



REVUE DE PRESSE

Citations



MELJAC 



< Subscribe Now
< Digital Editions



Home / What's New?

HOW TO INCORPORATE HOME TECH STYLISHLY

Tips on designing a smart abode...

Lotte Brouwer

April 20, 2020 3:57 pm



DAILY STYLE FIX

We've found seven of the most chic ways to incorporate tech at home, from hidden speakers to sliding bookcases...

1. STATE OF THE ART

The latest smart appliances are also statement pieces in their own right. Case in point? These banked Smeg ovens mounted at eye level in sophisticated black glass with elegant copper trims.



Get the look: SF4604VCNR1 compact combination steam oven, 45cm, £1,799; SF4604MCNR compact combination microwave oven, 60cm, £1,599; SFP6604NRE pyrolytic multifunction oven, 60cm, £1,399, all Dolce Stil Novo collection, Smeg

2. HIDDEN DEPTHS

Proof tech really can be discreet comes in the form of this Victorian townhouse. Created by architect William Smalley and interior designer Danny Pine, it features many vintage Italian pieces, but behind the scenes you'll also find smart lighting and in-wall invisible speakers.



Get the look: Design, William Smalley. Interior, Danny Pine. Invisible in-wall speakers, Amina; QS lighting control, Lutron Homeworks; home automation, Crestron; heating control, KNX, all designed and installed by Perfect Integration

Read Also: [Nifty Gadgets That Would Impress Even 007](#)

3. LIBRARY OPENING

Architect Ernst Hoek didn't want a basic door separating his home and office, so he designed these bookshelves that work brilliantly as both a literary passageway and soundproof room dividers.

4. PANEL DISCUSSION

In this lavish bathroom in a Kensington apartment, every aspect of the room's technology is controlled via discreet wall panels and programmable switches, each finished with the finest brass **Meljac** plate surrounds. Heating, lighting and in-ceiling speakers can be adjusted to create the perfect ambience, showing that you never have to compromise on style in order to enjoy the very latest in smart home control.



*Get the look: Custom control, Crestron; lighting, Lutron; multi-room audio, Bang & Olufsen; switches and control panel surrounds, **Meljac**, all designed and installed by Knektd Integrated Media*

Read Also: *All The Bathroom Trends for 2020*

5. UP THE WALL

A fun way to bring countless colours – over 16 million – into your home, this LED light system mounts easily on the wall and can be controlled via app, touch or voice – you can even change colour tones in time with the music. Simply clip each square together to make your preferred shape – combining multiple kits to fill a whole wall, for instance – before creating a unique light canvas that will pulse to the music you play.

6. COOL SOUNDS

Stylish enough to not ruin your decor, but adept at disappearing into the background, this compact wireless streaming speaker from Denon can be used on its own via smartphone app or voice control, or connected via Wi-Fi to a range of other Denon Heos speakers. It's great for multi-room music and surround sound and, unlike many other systems, the Heos range can play the very best high resolution audio formats, including uncompressed WAV (PCM), ALAC (Apple Lossless Audio Codec) and music files up to 24-bit/192-kHz.

7. SUPER SAVER

Style, technology and efficiency meet in these Duette energy-saving blinds, which can help to reduce heating bills by trapping warm air in between their honeycomb structure. Available in over 300 colours, they're made using recycled polyester fibres, can cover the top or bottom of a window, depending on your needs, and this motorised version is controllable using an app or Alexa smart speaker.





Chic spaces that incorporate tech stylishly



State of the art

The latest smart appliances are also statement pieces in their own right. Case in point? These banked Smeg ovens mounted at eye level in sophisticated black glass with elegant copper trims.

GET THE LOOK

SF4604VCNR1 compact combination **steam oven**, 45cm, £1,799; SF4604MCNR compact **combination microwave oven**, 60cm, £1,599; SFP6604NRE pyrolytic **multifunction oven**, 60cm, £1,399, all Dolce Stil Novo collection, Smeg

FEATURE CHRIS HASLAM



► 1 avril 2020



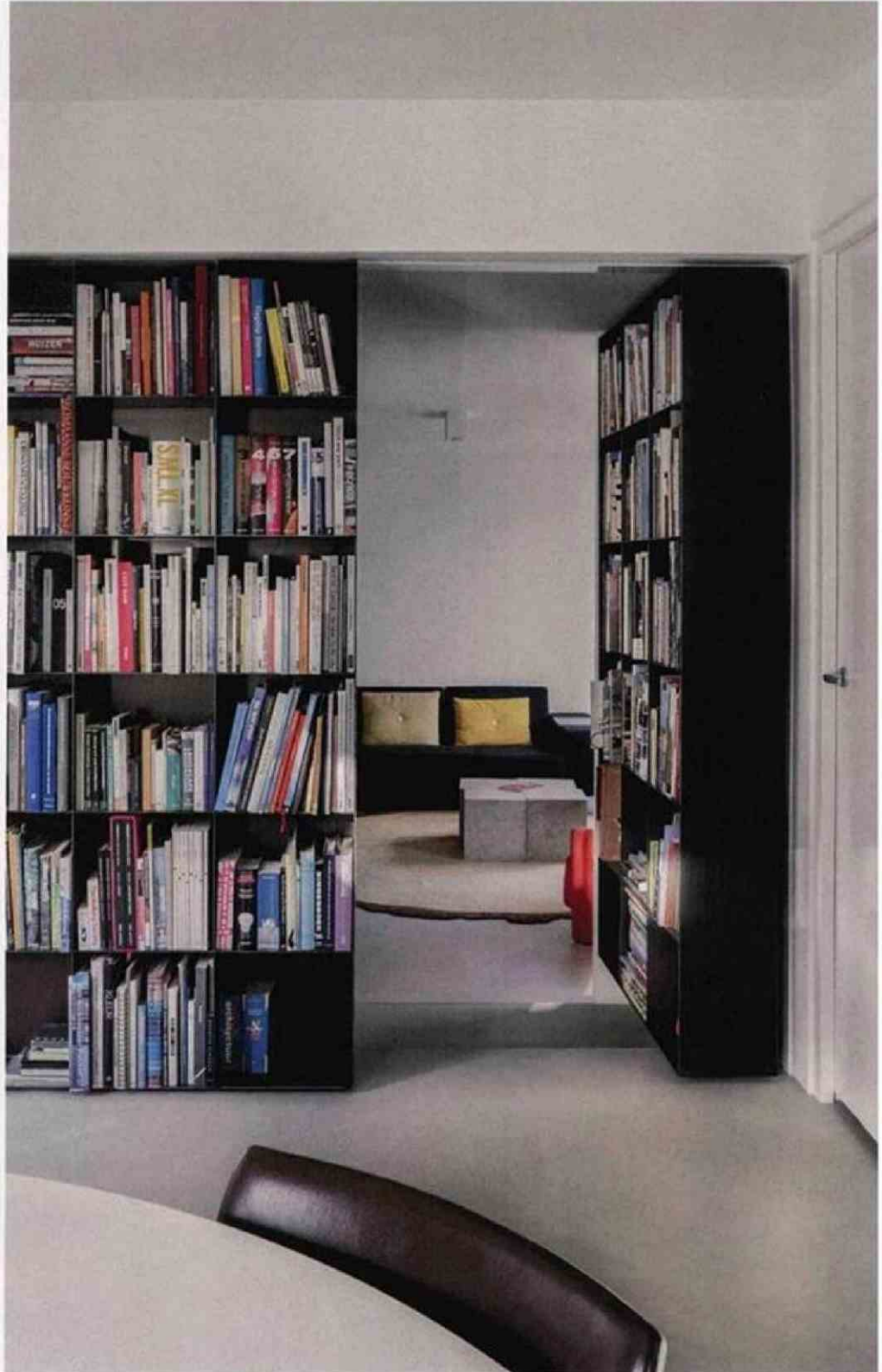
Hidden depths

Proof tech really can be discreet comes in the form of this Victorian townhouse. Created by architect William Smalley and interior designer Danny Pine, it features many vintage Italian pieces, but behind the scenes you'll also find smart lighting and in-wall invisible speakers.

GET THE LOOK Design, William Smalley. Interior, Danny Pine. Invisible in-wall speakers, Amina; QS lighting control, Lutron Homeworks; home automation, Crestron; heating control, KNX, all designed and installed by Perfect Integration



► 1 avril 2020



Library opening

Architect Ernst Hoek didn't want a basic door separating his home and office, so he designed these bookshelves that work brilliantly as both a literary passageway and soundproof room dividers. Each one weighs 500kg but opens smoothly and is able to hold in position every 90 degrees.

GET THE LOOK
Bespoke shelving system, created using FritsJurgens Pivot Hinge System 3, price on application, fritsjurgens.com



► 1 avril 2020

Panel discussion

In this lavish bathroom in a Kensington apartment, every aspect of the room's technology is controlled via discreet wall panels and programmable switches, each finished with the finest brass Meljac plate surrounds. Heating, lighting and in-ceiling speakers can be adjusted to create the perfect ambience, showing that you never have to compromise on style in order to enjoy the very latest in smart home control.

GET THE LOOK Custom control, Crestron; lighting, Lutron; multi-room audio, Bang & Olufsen; switches and control panel surrounds, Meljac, all designed and installed by Knekt Integrated Media





Up the wall

A fun way to bring countless colours – over 16 million – into your home, this LED light system mounts easily on the wall and can be controlled via app, touch or voice – you can even change colour tones in time with the music. Simply clip each square together to make your preferred shape – combining multiple kits to fill a whole wall, for instance – before creating a unique light canvas that will pulse to the music you play.

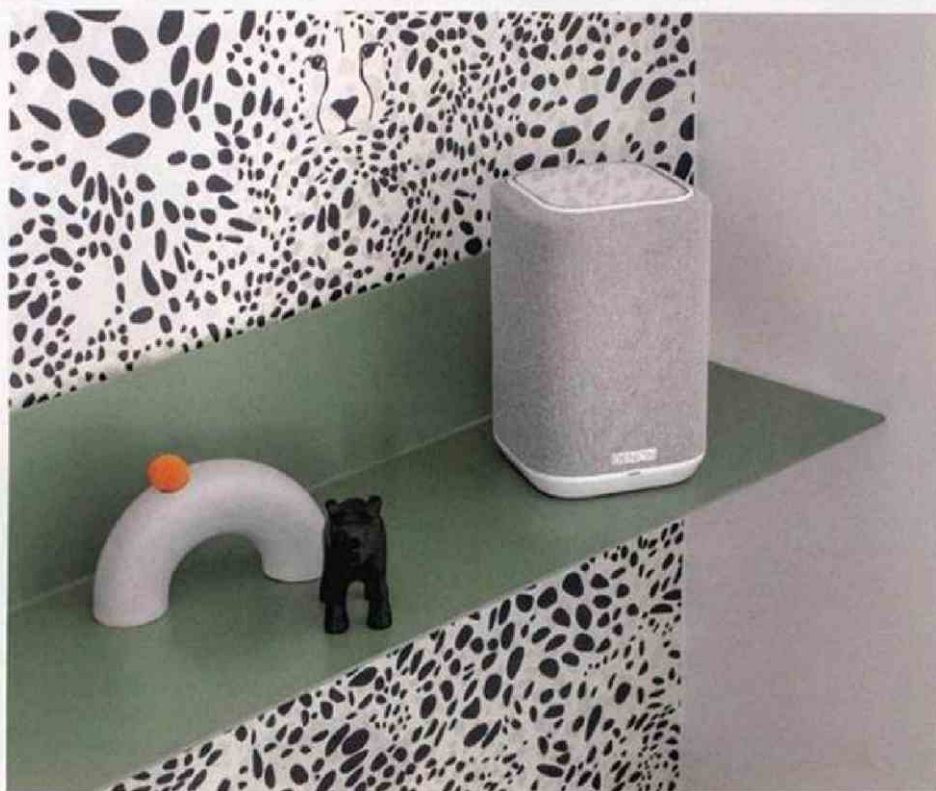
GET THE LOOK
Canvas lighting, from £89,99, nanoleaf.me



Cool sounds

Stylish enough to not ruin your decor, but adept at disappearing into the background, this compact wireless streaming speaker from Denon can be used on its own via smartphone app or voice control, or connected via Wi-Fi to a range of other Denon Heos speakers. It's great for multi-room music and surround sound and, unlike many other systems, the Heos range can play the very best high resolution audio formats, including uncompressed WAV (PCM), ALAC (Apple Lossless Audio Codec) and music files up to 24-bit/192-kHz.

GET THE LOOK Home 150 speaker, £219, Heos collection, denon.co.uk





► 1 avril 2020

Super saver

Style, technology and efficiency meet in these Duette energy-saving blinds, which can help to reduce heating bills by trapping warm air in between their honeycomb structure. Available in over 300 colours, they're made using recycled polyester fibres, can cover the top or bottom of a window, depending on your needs, and this motorised version is controllable using an app or Alexa smart speaker.

GET THE LOOK Duette blinds, from £115 each, both Capital collection; Dream motor, from £237, all apollo-blinds.co.uk

DESIGN DOSSIER: INNOVATE



ADPRO

**PARIS
DESIGN
NOW**



At Par Excellence, artisan partners share resources and know-how for the sake of French craft—and designers' benefit

BY MEL STUDACH

A FRENCH DESIGN COLLECTIVE HEADQUARTERED

in a soon-to-be-unveiled Thomas Pheasant-redesigned showroom on the Bowery in New York City celebrates craft born nearly 4,000 miles away. Par Excellence represents eight of France's top artisans—from metalworkers to the trimmings- and tassels-making firm that participated in the restoration of the royal theater at the palace. It provides just as many positives for the artisans themselves as it does creative range for the interior designers it serves.

Preservation of craft is a key part of the venture's mission. Consider Lison de Caunes, a straw marquetry artisan who opened her Paris studio in the mid-1970s. Despite a resurgence of interest in designs of the Art Deco era, by the 1980s de Caunes's trade was nearly devoid of specialized artisans. "It has always been my aim to make this craft fashionable again," says de Caunes, who is also a granddaughter of French decorator and furniture designer André Groult.

"The technique had been forgotten, and it is now taught in specialized schools, which, for me, is a great success. I was alone



- Château de Versailles became Atelier de Ricou's workroom on assignment during the 2015–2017 project. For the restoration of the Queen's guardroom, lead architect Frédéric Didier tapped the decorative painting firm to restore the golden ornamentation and frames on the doors and shutters.

- Clockwise from top: Manufacture de Tapis de Bourgogne has been hand-making custom rugs, carpets, and tapestries for more than 60 years; Ozone lighting has produced custom fixture designs for architects such as Joseph Dirand and Régis Botta; Declercq Passamentiers hand-weaves gimps, braids and bullion fringes for its trims and tassels; artisan Lison de Caunes in her straw marquetry workshop.

for more than 20 years, and now I have competition with other workshops, which forces me to innovate with new patterns and collaborate with craftsmen.”

Establishing those creative relationships became significantly easier when, in 2016, de Caunes’s studio joined upholsterer Charles Jouffre’s collective Par Excellence, whose novel model tests the theory that the artisans’ business is better together. Having established Jouffre US in 2001, Jouffre had become a de facto industry consultant. “I regularly came across French companies with exceptional know-how on our construction sites in Europe, that dreamed of coming to try their luck in the U.S. themselves, and asked me how to do so,” he says.

After being asked the same question dozens of times, in 2016 Jouffre formed Par Excellence with Declercq Passementiers and Lison de Caunes on board. “I wanted to share my experiences with others,” says Jérôme Declercq, a sixth-generation executive at the trimming, tassel, and fabric maker. “It’s not the time for individuality anymore. To be in New York with others gave me a lot of energy and faith in the future.”

Others were soon seduced by Jouffre’s vision. Since its launch, Par Excellence has added more French workshops to its roster: decorative painter Atelier de Ricou, rug and carpet weaver Manufacture de Tapis de Bourgogne, electrical hardware manufacturer **Meljac**, lighting studio Ozone, and decorative arts restorer Ateliers Saint-Jacques.

For many in the collective, Par Excel-

lence fills a need the brands wouldn’t have been able to satisfy on their own. De Caunes needed a place in the city to present samples and host meetings with clients—Peter Marino, Ernest de la Torre, and Frank de Biasi among them. The cofounders of Ozone, a 20-year-old company, enjoy access to the know-how and advice of the partnership’s heritage brands.

“It has been very fruitful,” says Etienne Gounot, cofounder of Ozone, of the resource channels. “We feel like being in the same boat is much stronger than [going it] alone in the big, intense city of New York.”

Those associative factors helped propel Ateliers Saint-Jacques’s business as well. “Having our name next to Charles Jouffre’s or Lison de Caunes’s gave us another dimension in New York,” says Pierre-Yves Guenec, a metalworker and blacksmith at the atelier. “We started to exist in a place in which we had been working for 30 years while remaining anonymous.”

Then there are the benefits reaped by all: “Sharing a showroom, experiences, addresses, and clients with people who have the same aim and share the same vision of the *art de vivre* is very rich and pleasant,”



says de Caunes.

Despite its members’ differing specialties, the mission to preserve French artistry is cross-collective. “We, as workers, are a link in a precious chain, and we want the next generation to be able to accomplish themselves through the craft like we did, and like many generations did before us,” says Guenec. “In this world, more than ever, preserving craft and passing along technique must be at the heart of our mission,” echoes Declercq.

Since de Caunes joined the collective, the extra visibility she has received has led to numerous commissions, including one from architect De la Torre for a series of straw marquetry wall panels designed to awe in the private entrances of a Gramercy Park residential building—and the need to bring in more hands. De Caunes has grown her workshop, to a current head count of 10, including daughter Pauline and sister Marie. “I’m no longer alone!” she rejoices. Not in the workshop, nor in the showroom.

Profile

A Design Collective on the Bowery Celebrates Craftsmanship Born Thousands of Miles Away

At Par Excellence, artisan partners share resources and know-how for the sake of French craft—and Stateside designers' benefit

By Mel Studach
February 6, 2020

Enjoy the story below from AD PRO's exclusive latest trend report, Paris Design Now. Want more scoop on the latest trends to come out of Paris, including Maison et Objet and Deco Off? Head over to your Account to check out the rest of the report. Not a member? Buy your membership today!

Located in a soon-to-be-unveiled [Thomas Pheasant](#)-redesigned showroom on the Bowery in New York City, Par Excellence represents eight of France's top artisans—from metalworkers who have worked on the gates of Versailles to the trimmings- and tassels-making firm that participated in the restoration of the royal theater at the palace. It provides benefits for the artisans themselves as well as creative range for the interior designers it serves.



Château de Versailles became Atelier de Ricou's workroom on assignment during the 2015–2017 project. For the restoration of the Queen's guardroom, lead architect Frédéric Didier tapped the decorative painting firm to restore the golden ornamentation and frames on the doors and shutters. [Cyril de Ricou](#)

Preservation of craft is a key part of the venture's mission. Consider [Lison de Caunes](#), a straw marquetry artisan who opened her Paris studio in the mid-1970s. Despite a resurgence of interest in designs of the Art Deco era, by the 1980s de Caunes's trade was nearly devoid of specialized artisans. "It has always been my aim to make this craft fashionable again," says de Caunes, who is also a granddaughter of French decorator and furniture designer [André Groult](#). "The technique had been forgotten, and it is now taught in specialized schools, which for me is a great success. I was alone for more than 20 years, and now I have competition with other workshops, which forces me to innovate with new patterns and collaborate with craftsmen."



Artisan Lison de Caunes in her straw marquetry workshop. François Doury

Establishing those creative relationships became significantly easier when, in 2016, de Caunes's studio joined upholsterer **Charles Jouffre's** collective Par Excellence, whose novel model tests the theory that the artisans' business is better together. Having established Jouffre USA in 2001, Jouffre had become a de facto industry consultant. "I regularly came across French companies with exceptional know-how on our construction sites in Europe, that dreamed of coming to try their luck in the U.S. themselves, and asked me how to do so," he says. After being asked the same question dozens of times, in 2016 Jouffre formed Par Excellence with **Declercq Passementiers** and Lison de Caunes on board. "I wanted to share my experiences with others," says Jérôme Declercq, a sixth-generation executive at the trimming, tassel, and fabric maker. "It's not the time for individuality anymore. To be in New York with others gave me a lot of energy and faith in the future."



Par Excellence member Ozone, the French lighting design company, creates its fixtures in a workshop in the Marais. François Doury

Others were soon seduced by Jouffre's vision. Since its launch, Par Excellence has added more French workshops to its roster: decorative painter **Atelier de Ricou**, rug and carpet weaver **Manufacture de Tapis de Bourgogne**, electrical hardware manufacturer **Meljac**, lighting studio **Ozone**, and decorative arts restorer **Ateliers Saint-Jacques**.



Declercq Passementiers handweaves gimps, braids, and bullion fringes for its trims and tassels. Christian Larit

For many in the collective, Par Excellence fills a need the brands wouldn't have been able to satisfy on their own. De Caunes needed a place in the city to present samples and host meetings with clients—Peter Marino, Ernest de la Torre, and Frank de Biasi among them. The cofounders of Ozone, a 20-year-old company, enjoy access to the expertise and advice of the partnership's heritage brands. "It has been very fruitful," says Etienne Gounot, cofounder of Ozone, of the resource channels. "We feel like being in the same boat is much stronger than [going it] alone in the big, intense city of New York." Those associative factors helped propel Ateliers Saint-Jacques's business as well. "Having our name next to Charles Jouffre's or Lison de Caunes's gave us another dimension in New York," says Pierre-Yves Guenec, a metalworker and blacksmith at the atelier. "We started to exist in a place in which we had been working for 30 years while remaining anonymous."

Then there are the benefits reaped by all: "Sharing a showroom, experiences, addresses, and clients with people who have the same aim and share the same vision of the *art de vivre* is very rich and pleasant," says de Caunes. Despite its members' differing specialties, the mission to preserve French artistry is cross-collective. "We, as workers, are a link in a precious chain, and we want the next generation to be able to accomplish themselves through the craft like we did, and like many generations did before us," says Guenec. "In this world, more than ever, preserving craft and passing along technique must be at the heart of our mission," echoes Declercq.



Manufacture de Tapis de Bourgogne artisan working on a Pucci rug.

Since de Caunes joined the collective, the extra visibility she has received has led to numerous commissions, including one from architect De la Torre for a series of straw marquetry wall panels designed to awe in the private entrances of a Gramercy Park residential building. Her prosperity has also caused her to bring in more hands. De Caunes has grown her workshop to a current head count of 10, including daughter Pauline and sister Marie. "I'm no longer alone!" she rejoices.

Not in the workshop, nor in the showroom.

marie claire Maison

N° 516 - MARS - AVRIL 2020
WWW.MARIECLAIREMAISON.COM

**CHIC & CHOC
L'ART
DES MARIAGES
RÉUSSIS**

**VISITES PRIVÉES
5 INTÉRIEURS PLEINS D'AUDACE**

**SÉLECTION DÉCO
FAUTEUILS ET CANAPÉS,
CLASSIQUES OU DESIGN,
ON VOUS AIDE À CHOISIR**

IMPRIMÉS ET MOTIFS, JOUEZ AVEC LES COULEURS !

SPÉCIAL OUTDOOR : LE MOBILIER D'EXTÉRIEUR SE MET AUX VERTS

M 02945 - 516 - F: 4,90 € - RD





DE SUITE

Grâce à sa spacieuse triple pièce de réception, l'appartement parisien de David et Alessandro prend des airs de suite d'hôtel. Ce que renforce une déco tirée au cordeau, où chaque objet et œuvre d'art est à sa parfaite place.

Stylisme VIRGINIE LUCY-DUBOSCQ Photos BÉNÉDICTE DRUMMOND Texte VALÉRIE CHARIER



Salon, salle à manger et cuisine forment un seul et même espace, que le regard embrasse d'un coup d'œil. Canapé d'Antonio Citterio pour B&B Italia. Coussins de Jonathan Adler (la croix), Charles et Ray Eames pour Vitra (à pois), et Bohem La Stazione (en velours uni). Plaid en mohair, Loewe. Tables basses de Jon Gasca, Stua chez Silvera. Bougies, Cire Trudon. Vase en cristal noir, Saint Laurent x Baccarat. Tapis, Toulemonde Bochart. Sur le meuble en bois blanc, sur mesure, lampes "Pipistrello" de Gae Aulenti, Martinelli Luce, et "Taccia" d'Achille et Pier Giacomo Castiglioni, Flos. À droite, devant le bar de la cuisine, tabourets de Philippe Starck, Emeco. Au fond à gauche, fauteuil "Acapulco", Galerie Sentou. Au fond, suspension de Serge Mouille, devant une collection de photos signées notamment Tom Munro, Hiroshi Sugimoto, Herb Ritts, Mert & Marcus, Jeff Burton, Peter Lindbergh. Rideaux en velours, Bohem La Stazione.

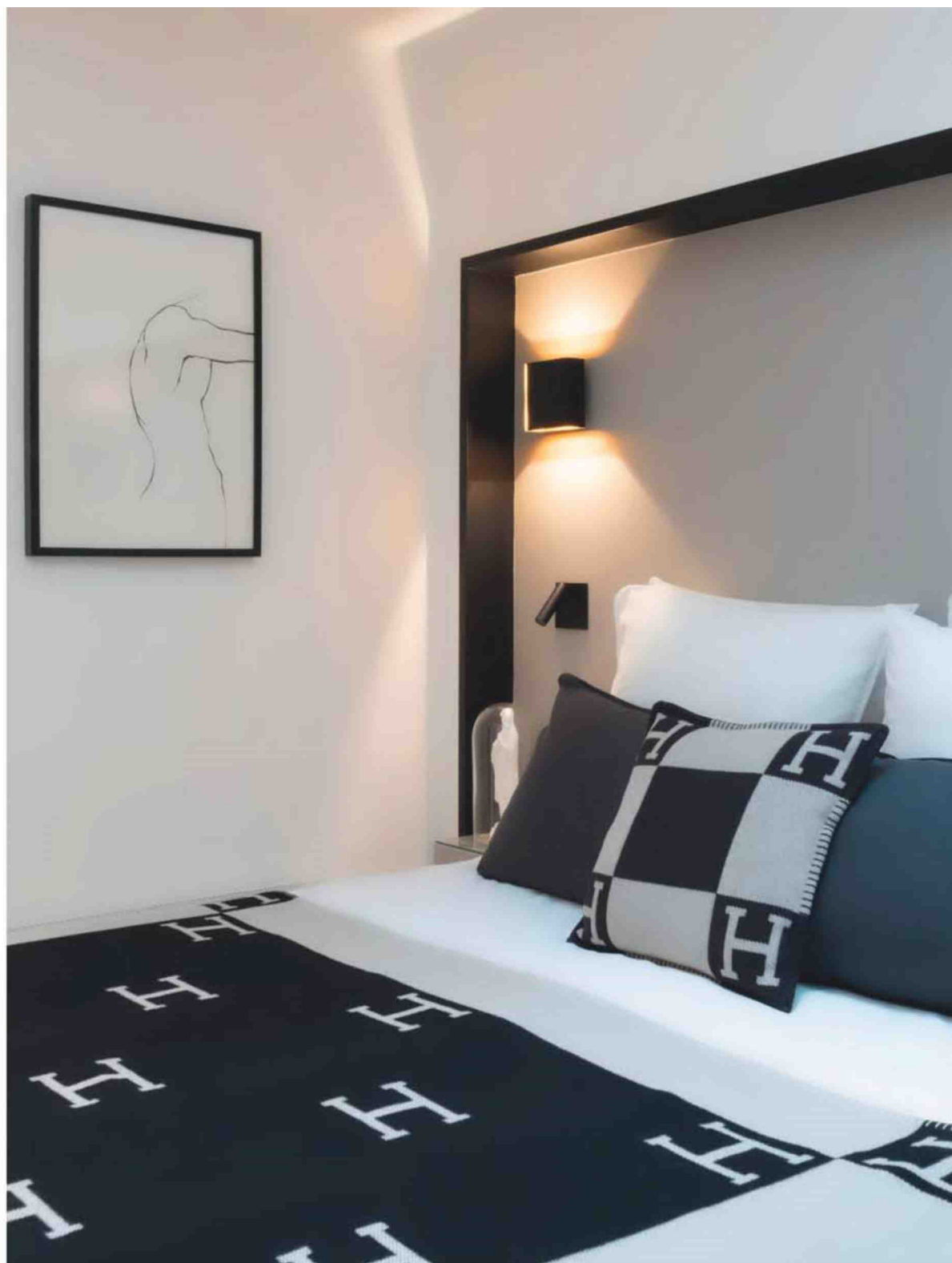


n

ouvelle vie, nouvel intérieur. Quand David persuade Alessandro de quitter son Italie natale pour s'installer à Paris avec lui, leur idée première est de se trouver un lieu bien à eux. Très vite, ils réalisent que l'appartement de David, avec ses grandes fenêtres d'atelier et son emplacement central, est tellement idéal qu'ils ne trouveront pas son équivalent. Surtout qu'ils veulent rester dans le 2^e arrondissement : "On adore la vie du quartier de Montorgueil." La solution s'impose d'elle-même : ensemble, ils vont complètement repenser et redécorer l'espace. David, rompu au pilotage d'événements en sa qualité de directeur de marque international des parfums Viktor & Rolf et Proenza Schouler (groupe L'Oréal), ne laisse aucune place au hasard. "On a travaillé des moodboards pour définir précisément nos attentes : un appartement épuré mais pas froid, travaillé dans des non-couleurs (noir, blanc et gris) et réchauffé de beaux matériaux : bois, laiton, cuir..." Ancien journaliste déco, David se sent les épaules pour gérer lui-même avec Alessandro ce chantier qui demandera dix mois de travaux, avec la seule collaboration d'un maître d'œuvre. Les quatre-vingt-dix mètres carrés forment un grand rectangle : le couple en profite pour installer une longue pièce de réception, façon suite d'hôtel, incluant salon, salle à manger et cuisine. Grâce à des meubles de rangement réalisés sur mesure, rien n'entrave la vue. "On est assez casaniers : on passe beaucoup de temps à la maison. Pour s'y sentir bien, pas question d'être encombrés par les objets." Même à l'intérieur des nombreux placards, tout est organisé à la japonaise, façon méthode KonMari. David et Alessandro n'en apprécient que mieux leur "suite home"... ■

À GAUCHE. Alessandro et David Manessi-Souffan.

À DROITE. Une entrée tout en noir mat, y compris le dressing sur mesure. Une structure en leds a été intégrée dans le sol, le plafond et les murs, donnant l'illusion d'une œuvre lumineuse en suspension. Dans la pièce à vivre voisine, le canapé d'Antonio Citterio pour B&B Italia est recouvert de coussins de Jonathan Adler (la croix), Charles et Ray Eames pour Vitra (à pois), et Bohem La Stazione (en velours uni). Lampe "Taccia" d'Achille et Pier Giacomo Castiglioni, Flos. Tabouret en bois de Charlotte Perriand, chiné.



À GAUCHE. **Le bureau sait se faire oublier.** Au-dessus du meuble, réalisé sur mesure, l'Eames House Bird de Charles & Ray Eames chez Vitra règne en maître. Dans la niche ouverte, un chien en résine du Coréen Seung-Koo Lee, les vases "Marly" et "Champ de Mars" d'Olivier Gagnère, Édition Limitée Paris.

Dans le placard ouvert, une photo d'Andrée Putman par Philippe Morillon, une bougie, Cire Trudon.

Fauteuil "Softshell" de Ronan & Erwan Bouroullec, Vitra. Rideaux en velours, Bohem La Stazione.

À DROITE. **Une chambre aussi graphique** que pratique, avec ses appliques et chevets intégrés à la tête de lit. Linge de lit en percale de coton, Greige. Plaid et coussin "Avalon" en laine de mérinos et cachemire, Hermès.

Au mur, œuvre de Frédéric Forest. Appliques, Davide Groppi. Interrupteurs, [Meljac](#).

Le Meurice Hotel In Paris Transforms Belle Etoile Suite

by Gina Baksa

Published 3 December 2019



Gina Baksa takes a look at the newly-restored Belle Etoile Suite at the iconic five-star Le Meurice hotel in the heart of Paris.

The preferred home-from-home for artists and creatives, such as Dali to Warhol, and Picasso to Jay-Z, Le Meurice hotel, a luxurious sanctuary on Rue de Rivoli in the French capital, first opened in 1835 and was soon a favourite with European Royalty.

Small wonder, considering the opulent design and incomparable service, as well as the luxury of being within walking distance to the Louvre, the Tuileries and the Place de la Concorde.

Fast forward to 2019, and Le Meurice has undergone a complete transformation, blending its 18th-century grandeur with state-of-the-art design, craftsmanship and innovation. The hotel now boasts 29 newly-restored rooms and suites, providing a sophisticated, luxurious base from which to explore its central Paris location.

The newly-restored Belle Etoile Suite at Le Meurice

The crowning glory of this year's refurbishment is the stunning Belle Etoile Suite. This luxurious 7th-floor penthouse has a private terrace with 360-degree views of the French capital and is an entirely standalone living space: Parisian apartment living as never seen before.

Each design detail in the Belle Etoile Suite has been carefully chosen by the Lally & Berger studio to create a breath-taking setting. Combined, the garden and the three-bedroomed suite extends to an impressive 620 square metres.

SEARCH LUXURIOUS MAGAZINE



Rosé On The Roof: London's New Alpine-inspired Rooftop Bar



Capri Palace in Italy Joins the Jumeirah Group's Expanding International Portfolio



What TV Property Experts Could Earn From Social Media Influencing



The Archaeological Wonders in Chile you Shouldn't Miss



Paparoa Trail New Zealand's Great New Walk Officially Opens

Each of the rooms in the Belle Etoile Suite has large windows, giving generous light and drawing your eye to the astonishing views across the Tuileries gardens. Catch up on the latest movies in your cinema-style sitting area, where the flexible furniture setup can be configured to your own liking, making you feel instantly at home.

Lally & Berger

The Belle Etoile Suite is a dream realised for young talents Margaux Lally and Luc Berger, working with Charles Jouffre, the team who designed Le Meurice's fabulous Pompadour Suite. The couple took Versailles as their inspiration, wanting to make the most of the outstanding views, as well as creating a modern-day ambience. Shades of bronze and gold, mixed with the subtle patina of lightly-aged oak, play out in this stunning suite. The lavish soft furnishings are equally enticing – all courtesy of the prestigious Jouffre Ateliers Creatifs.

Artisanal touches

Paris herself was the muse for the Belle Etoile Suite designers. The hand-painted clouds in the 'boudoir' entrance give an ethereal feeling of stepping into the clouds. Highly-skilled French craftsmanship is showcased throughout, such as the bespoke staircase inspired by the branches of the Tuileries Garden trees. Other artisanal touches include Declercq trimmings, elegant Brabbu furniture and **Mejrac** fittings.

Colourful contemporary artworks by Carole Benzaken complete the appeal. The tactile light oak furnishings are courtesy of Ateliers Perrault, and Maison Lucien Gau created bespoke chandeliers to add to the welcoming ambience.



Another highlight is the majestic marble bathroom. This vast space is filled with natural daylight, thanks to three windowed walls, and features an inviting whirlpool bathtub and incredible views of Montmartre and the Sacre-Coeur.

The suite's expansive outdoor space is much more than a terrace. It is a beautiful private garden inspired by the Tuileries Garden below. Landscape designer Pierre-Alexandre Risser is the man behind this oasis utilising shapes, textures and beautiful blooms to create a haven in the heart of the Parisian metropolis.

On a beautiful day, this is the only sightseeing you'll need – taking in the Parisian rooftops and all the iconic landmarks including the Louvre, the Arc de Triomphe, the Sacre-Coeur, the Musee d'Orsay and the Eiffel Tower. It's the most romantic suite in Paris from which to enjoy the city's beautiful sunsets.

The Le Meurice Belle Etoile Suite

Le Meurice address: 228 Rue de Rivoli, 75001 Paris, France. For more information, visit www.dorchestercollection.com/en/paris/le-meurice.

Read more articles on fine hotels in our dedicated travel section [here](#).

Traduction :

Paris était elle-même la muse des concepteurs de la Belle Etoile Suite. Les nuages peints à la main dans l'entrée du «boudoir» donnent l'impression éthérée de marcher dans les nuages. L'art français hautement qualifié est mis en valeur, comme l'escalier sur mesure inspiré des branches des arbres du jardin des Tuileries. Les garnitures Declercq, les élégants meubles Brabbu et les accessoires Meljac font également l'objet d'une touche artisanale. ... Copyright © Luxurious Magazine® <https://www.luxuriousmagazine.com/le-meurice-hotel-belle-etoile-suite/>



VIENNE
LA CONTEMPORAINE
NOTRE VALSE
EN 25 LIEUX

HORS-SÉRIE

PLUS GAIS,
PLUS COLORÉS,
PLUS FRAIS...

LES NOUVEAUX
CODES
BOURGEOIS

TENDANCE
LES ESCALIERS
ONT DE L'ESPRIT

COQUETTE,
MAJESTUEUSE
OU DISCRÈTE
LES SALLES
DE BAINS
FONT
MOUCHE

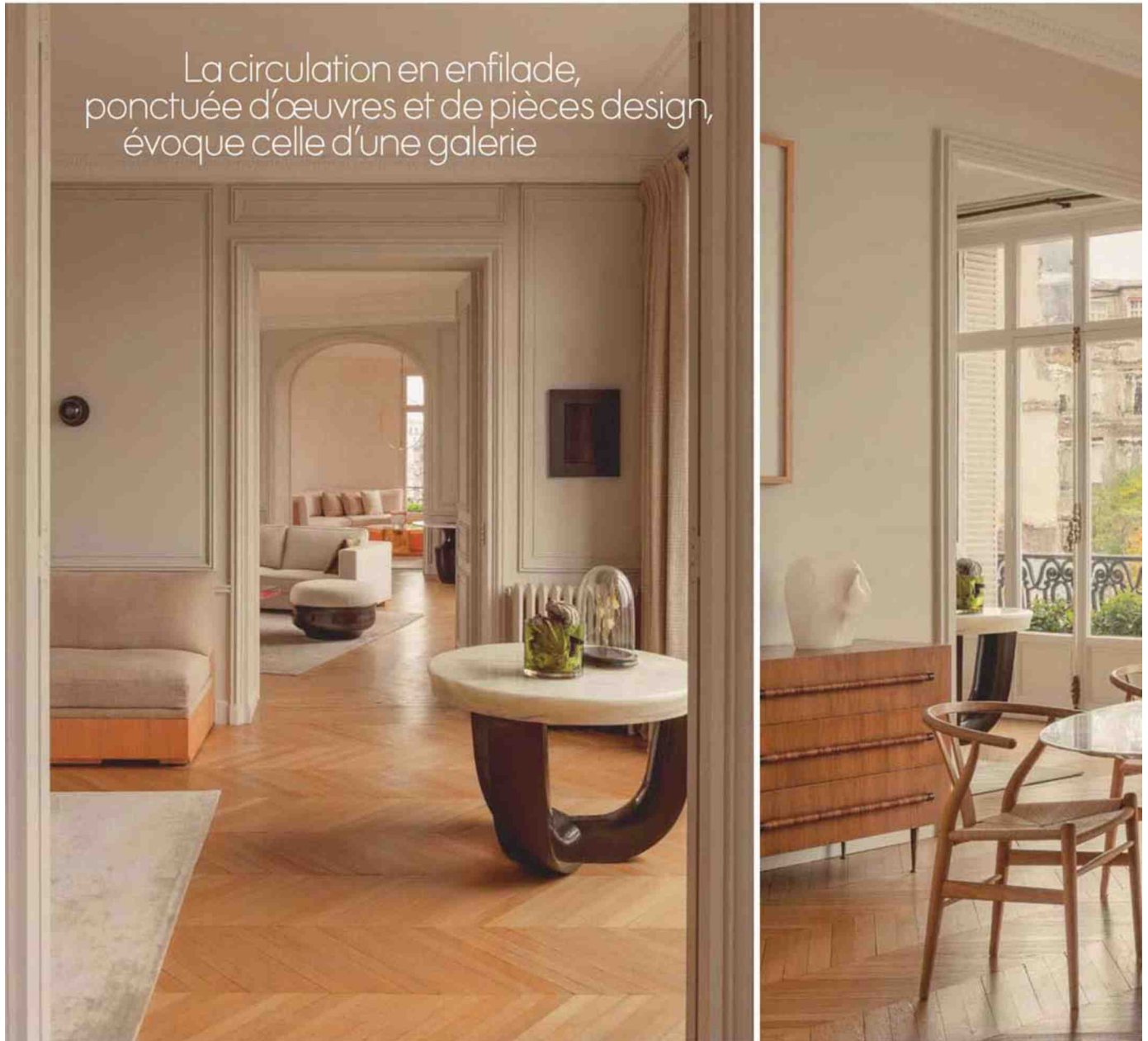
M 06130 - 17H - F: 5,00 € - RD

HS N°17 JANVIER 2020
FRANCE METROPOLITAINE 5 € / AND: 5,60 € / A: 8,20 € / BEL: 6 € /
CAN \$: 8,70 CND / D: 8,20 € / DOM S: 6,20 € / CH: 9,70 FS / ESP: 6 € /
FN: 8,50 € / GR: 6 € / IT: 6 € / LUX: 6 € / MAR: 71 MAD / MAY: 10 € /
PORT. CONT: 6 € / POLY A: 2050 CFP / NCA: 1900 CFP / TUN: 8,70 TND

ET LA LUMIÈRE FUSE

GRÂCE À UNE ÉCRITURE POINTUE ET FRAÎCHE,
LE STUDIO D'ARCHITECTURE INTÉRIEURE JAUNE DÉPOUSSIÈRE
LES PONCIFS, FAISANT ENTRER LA LUMIÈRE À FLOTS
DANS CET APPARTEMENT HAUSSMANNIEN. DE QUOI RENDRE
LE NÉO-STYLE BOURGEOIS HYPERDÉSIRABLE.
DÉCRYPTAGE.

PAR MAUD PILAT DETTO BRAÏDA
PHOTOS YANNICK LABROUSSE

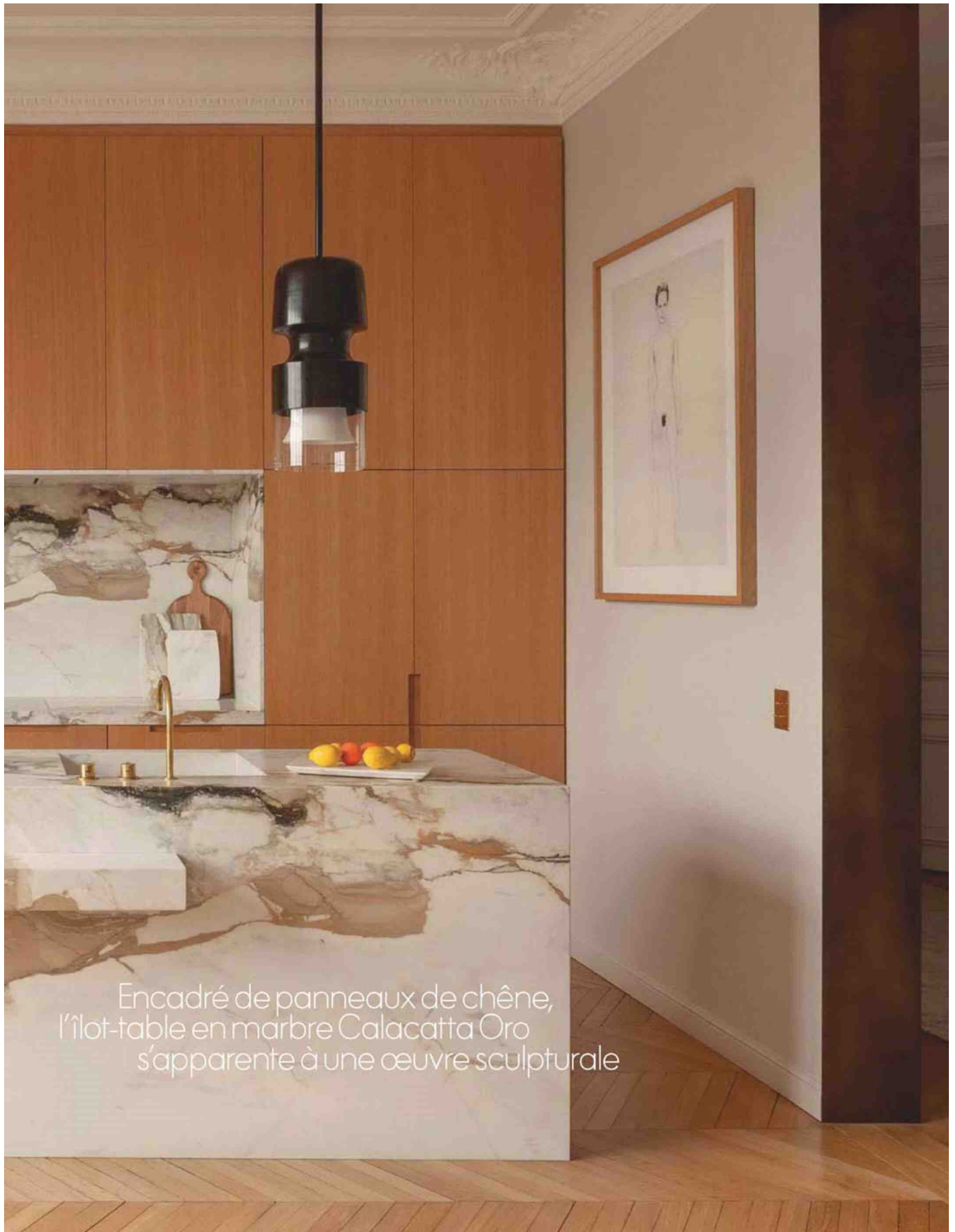


La circulation en enfilade,
ponctuée d'œuvres et de pièces design,
évoque celle d'une galerie

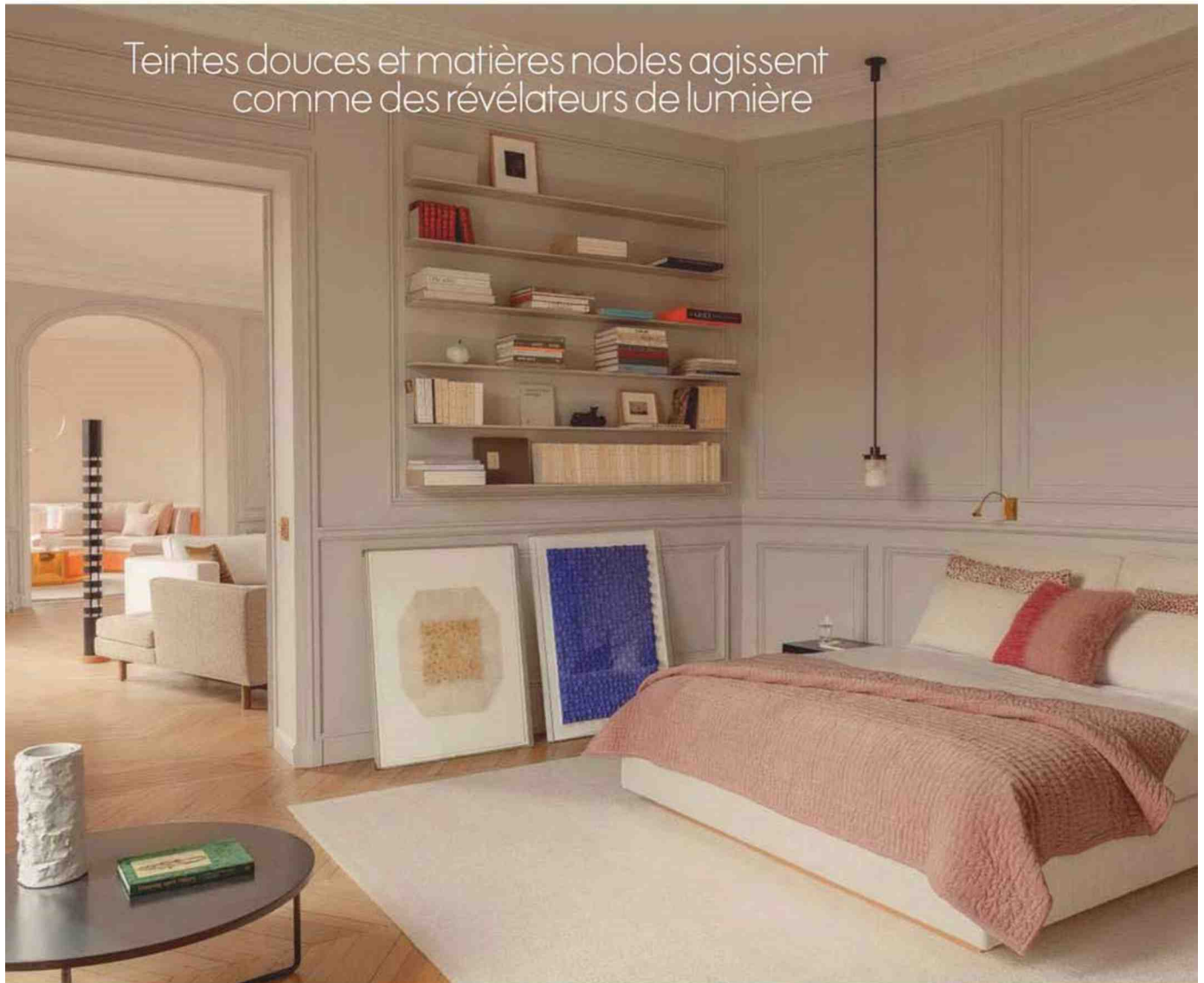
Mise en perspective

Le tour de force de Jaune ? Avoir transformé l'enfilade, typique de l'appartement classique bourgeois, en pièce à part entière à l'intensité croissante. Dans le premier petit salon, "Sellette tripode" en bronze patiné et marbre d'Eric Schmitt, tapis (Bartholomeus), applique "Iris" (Gamier & Linker), banquette en chêne sur mesure recouverte de tissu (MM Design), rideaux (Pierre Frey) et peinture de Sophie Rocco.

La première impression lorsque l'on pénètre dans cet appartement ? Une ode à la clarté, une luminosité insensée jaillissant des immenses fenêtres. « Pourtant, lorsqu'on a découvert la première fois le lieu, il était ultra-sombre, traditionnel et mal agencé. Tout l'enjeu a été de faire entrer la lumière », se souviennent Paula Alvarez de Toledo et Marine Delalay. A la tête de l'agence d'architecture intérieure Jaune, fondée en 2015 après un passage chez Joseph Dirand pour l'une et Studio KO pour l'autre, elles enchaînent les projets pour des particuliers. « Les propriétaires de cet appartement sont de véritables esthètes, collectionneurs d'art et de design. Ils savaient très précisément ce qu'ils voulaient. Avant même d'emménager, ils avaient acheté les pièces et œuvres qui habilleraient leur intérieur, ce qui a soutenu et structuré notre conception », raconte Marine Delalay. Les architectes d'intérieur cassent



Encadré de panneaux de chêne,
l'îlot-table en marbre Calacatta Oro
s'apparente à une œuvre sculpturale



Au chevet de l'art

A la suite du salon, la chambre parentale. Le lit côtoie œuvres et livres d'art pour une interprétation sereine de l'espace nuit. Tombées du plafond, les suspensions "Calliope" en albâtre et laiton patiné (Gamier & Linker) ponctuent la pièce. Appliques liseuses en laiton poli (Meljac), couvre-lit et coussin en laine (The Conran Shop). Sur la table basse en métal, vase en plâtre (Gamier & Linker). Posées au sol, œuvre "Pissenlits" du plasticien Duy Anh Nhan Duc et œuvre bleue (Ibu Gallery). Au fond, dans le salon, lampadaire "Totem" de Serge Mouille, 1962.

PAYS :France

PAGE(S) :1

Domodeco - Hors-Sér

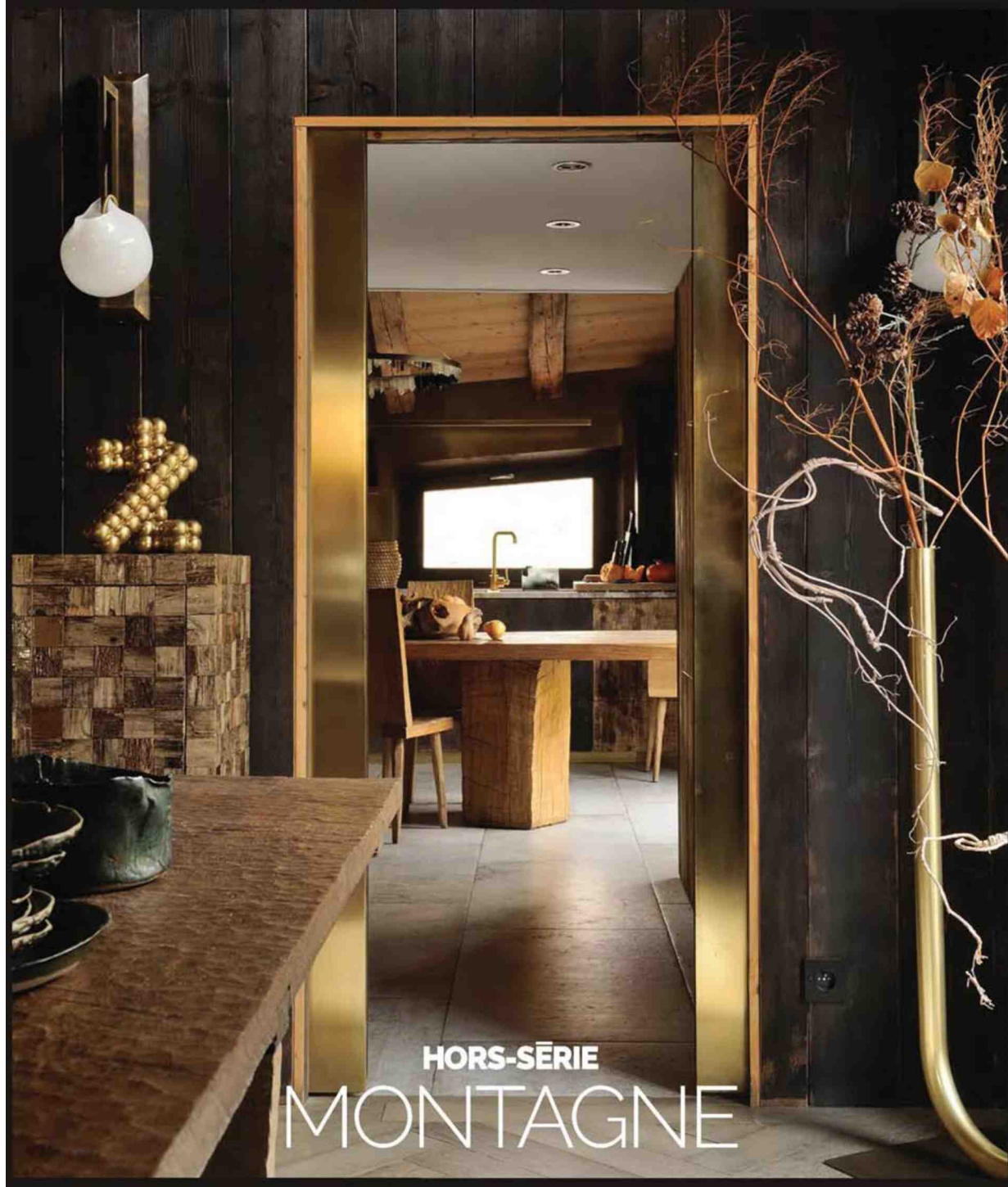
SURFACE :94 %

PERIODICITE :Mensuel

► 1 décembre 2019 - N°1465 - Edition Hors-Série

DOMODECO

LE MAGAZINE QUI INSPIRE LES PROJETS D'EXCEPTION



HORS-SÉRIE

MONTAGNE



PAYS : France
PAGE(S) : 106-122
SURFACE : 1 547 %
PERIODICITE : Mensuel

Domodeco - Hors-Sér

► 1 décembre 2019 - N°1465 - Edition Hors-Série

Chalet Even



Un chalet conjugué à toutes les matières

Comme sur du velours, ce chalet a pris vie au son des pas décoratifs de l'architecte d'intérieur Marie Finat. Sur plus de 450 m², elle a su dompter le vieux bois et l'emmener vers des tonalités texturées et harmonieuses, délivrant une atmosphère aussi familiale qu'intimiste. Ici, la richesse des matières et la justesse des pièces de mobilier, sélectionnées avec soin, ont créé littéralement de la matière architecturale, redonnant à chaque volume une identité et une fonction. Il suffit de refermer la porte

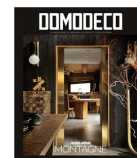
pour être propulsé dans cette bulle de textures.

Texte Anne-France Mayne – Photographe Studio Erick Salliet.



Au centre des attentions, l'entrée délivre, à son niveau, trois chambres et augure un moment chaleureux. Au mur, tissu tendu (Pierre Frey). Banquette en veau velours dessinée par l'architecte d'intérieur et réalisée par Norki. Peau de vache (Norki). Bottes Dsquared (Big Boss Megève).





Variations autour de la douceur

La volonté des propriétaires était on ne peut plus claire : un chalet convivial, des ambiances hyperchaleureuses et une palette chromatique fluctuant autour du beige. Il n'en fallait pas plus à Marie Finat pour concocter un nid douillet de 450 m² ! L'architecte d'intérieur se remémore : *C'était une coque vide à quelques détails près ! La famille voulait avant tout un lieu où chacun puisse se sentir tout simplement bien. Des espaces dans lesquels ils pouvaient se rassembler et d'autres, plus confidentiels, pour se ressourcer.* Marie Finat est donc partie d'une page blanche qu'elle a coloriée avec cette fameuse palette, certes de grège, d'écru, de châtain, de sable, voire de brun, mais également de textures ! De toute part, l'œil perçoit la matière ! *Sophistiquée, raffinée, mais jamais ostentatoire !* souligne l'architecte d'intérieur. *C'est une question d'équilibre et de subtilités. Cette gamme chromatique délicate laisse la part belle aux textures, qui, en ce lieu, font loi !* Veau velours, tapis d'agneau, laine, mohair, cachemire... Autant de matières qui n'hésitent pas à se confronter aux matériaux du mobilier, tout aussi exceptionnels, à l'instar du bois gougé de la table de la salle à manger ou encore des chevets en bois d'orme, adaptés par Marie Finat. À cela s'ajoute cette impression de flotter sur un nuage matérialisé par les assises et les lits, aux proportions plus que généreuses. Vous l'aurez compris, ici, on laisse de côté ses bottes fourrées pour se balader pieds nus et se lover.

Donner du sens

Dans cet écrin en vieux bois, les ambiances sont suspendues aux lèvres d'une décoration qui s'exprime comme un chef d'orchestre. L'architecte d'intérieur a apprivoisé les volumes en lien étroit avec les habitudes de vie de la famille. Aucun recoin n'a été oublié ! Chaque objet, chaque tableau, chaque mobilier, jusqu'aux plaids ou encore la vaisselle, tous ont été minutieusement choisis, dessinés sur-mesure ou adaptés à ce projet. Marie Finat confirme : *Chaque élément raconte une histoire et je dirais même plus, reflète d'une certaine manière la personnalité des hôtes. Aujourd'hui, je suis plus que ravie de les voir évoluer dans cette réalisation et de constater que chaque espace a été adopté à leur façon, comme l'espace lounge de la master suite, où la propriétaire a trouvé son refuge. Finalement, c'est cela notre métier, faire en sorte que les gens se sentent chez eux !*



*La master suite prend ses aises
dans sa bulle de douceur dédiée, sous faitage.*

116

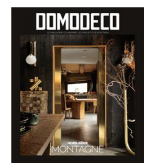


Au mur, tissu tendu (Loro Piana Interiors) et tête de lit en tissu Malia (Bisson Bruneel). Sur le lit, plaids (Norki et Sofia Cashmere). Chevets en orme, réalisés sur-mesure par Atmosphère d'Ailleurs. Lampes (Porta Romana) et liseuses (Melja). Banquette dessinée par Marie Finat et confectionnée par Norki avec le tissu Alpaga (Bisson Bruneel). Chapeau et gants (Boutique Victoire Megève). Bouquet (Fleurs Privées Megève).

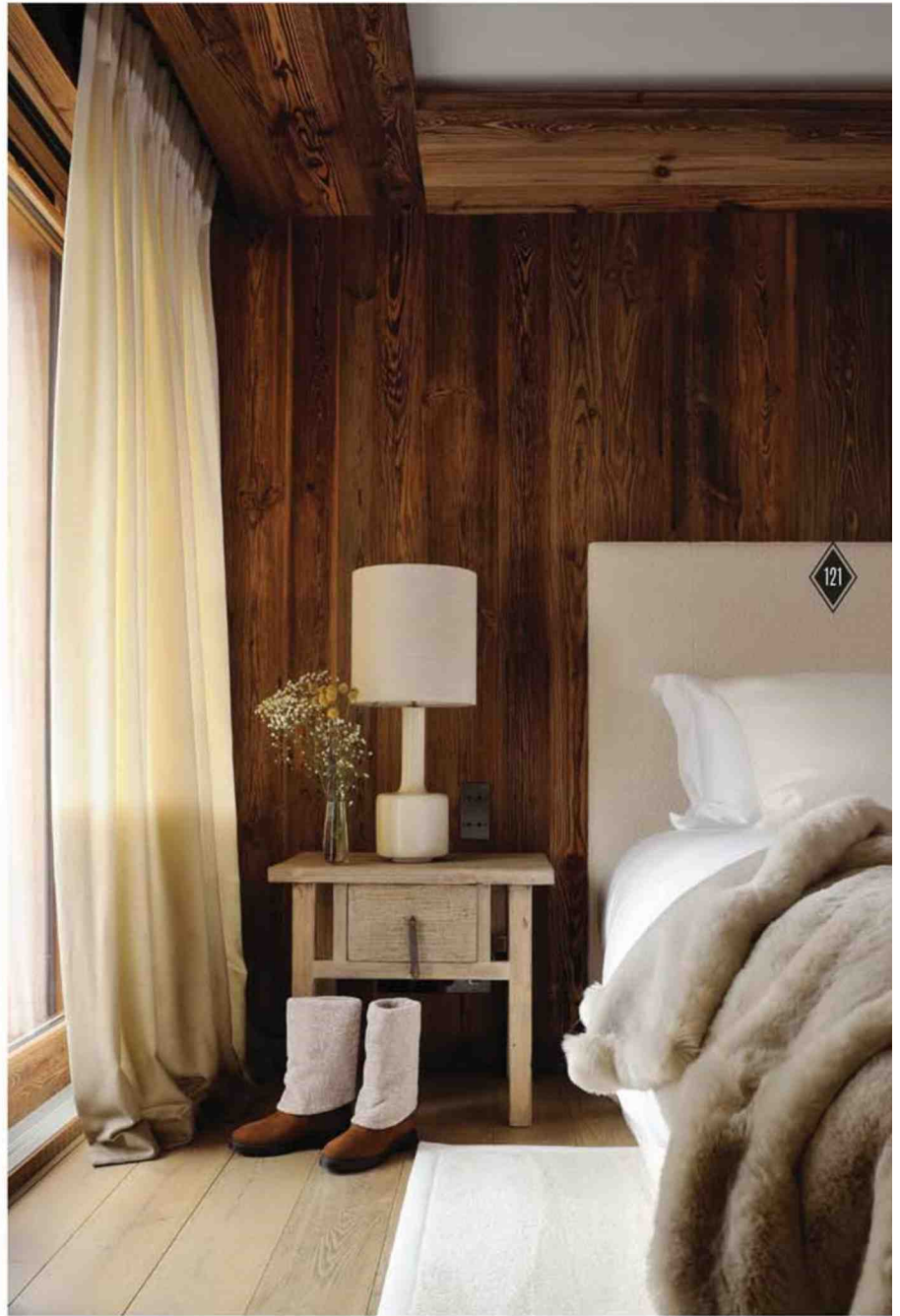
*Une harmonie de textures
et de belles matières
entre authenticité et raffinement.*



En rez-de-neige, les chambres en suite se distinguent par des décors différents. Chevets sur-mesure (Atmosphère d'Ailleurs), Lampes Fork (Diesel with Foscarini), Plaid Rex (Norki), Canapés Noe (Verzelloni), Stores en tissu Love Coquillage (Pierre Frey), motorisés (système Kadeco) et confectionnés par les Ateliers CréaPlus.



Une autre ambiance avec les rideaux Wide Wool Horizon et la tête de lit en tissu Karakorum (Dedar).
Lampe (Porta Romana). Chevet réalisé sur-mesure. Bottes (Big Boss Megève).





► 28 janvier 2020

CHAMBRE : LA CLE DES RÊVES

Épurée, exotique chic, architecturale ou poétique, la chambre est devenue une véritable pièce à vivre. Entre jeux de couleurs, matériaux et aménagements sur mesure, on s'inspire de ces réalisations douillettes pour s'inventer un cocon bien à soi.

DOSSIER CÉLINE HASSEN PHOTOS OLIVIER HALLOT, SOPHIE LLOYD

Invitation au voyage...

Avec sa teinte vert olive et son panoramique qui nous transporte sous les pins parasols de la côte méditerranéenne, cette chambre est propice à la sérénité... Sa confortable surface de 14,5 m² et ses volumes généreux ont permis à la décoratrice Estelle Lefèvre d'intégrer de nombreux rangements. L'espace disponible de part et d'autre du lit ainsi que la hauteur sous plafond ont été utilisés pour créer une structure sur mesure en forme d'alcôve comprenant chevets et placards fermés. L'ensemble est conçu en

médium laqué peint en usine (« Green Smoke », **Farrow & Ball**). Estelle a dessiné de longues poignées en chêne massif verni qui apportent une note claire et graphique et répondent à l'encadrement des chevets. Deux portes coulissantes japonaises, sur mesure, séparent avec élégance l'espace nuit de sa salle de bains. Papier peint « Toscane », **PaperMint**. Linge de lit, **Maison de Vacances**. Conception, Estelle Lefèvre, **EL Intérieurs**. Coût de l'agencement, 8000 €, portes coulissantes, 1500 €.





► 28 janvier 2020



Galerie intimiste

Dans cette élégante chambre de 25 m², située dans un appartement parisien de la fin du XVIII^e siècle, c'est le dallage de l'entrée qui a inspiré le papier peint à losanges. Chargée de créer cette pièce dans son intégralité, l'architecte d'intérieur Apolline Terrier a imaginé un aménagement moderne et sur mesure qui met en valeur les œuvres chères aux propriétaires. Ces derniers souhaitent que le dressing, installée sur tout un mur, ne soit pas visible. Apolline a donc conçu cette cloison partielle

qui le cache aux regards et fait également office de tête de lit. Dans son épaisseur, cette cloison accueille discrètement les fils des luminaires et du système Hi-Fi. Au dos, une commode aménagée sur mesure a également pris place. Linge de lit et plaid, **CFOC**. Coussins jaunes, **Caravane**. Tapis, **Silvera**. Appliques, **Bover**. Papier peint « Sassy », **Dedar**. Photo de Nicolas Bruant. Tête de lit et dressing en MDF laqué mat. Conception, **Agence Apolline Terrier**. Coût du projet, 30000 € environ.

Composition black & white

Cette chambre contemporaine située dans un bel haussmannien a été conçue dans un esprit graphique et aérien. L'agence d'architecture d'intérieur Studio Klein a conservé le caractère du lieu tout en le modernisant, avec la réalisation sur mesure de rangements et meubles en MDF laqué blanc, soulignés de noir. Un bureau secrétaire ainsi qu'un dressing, tous deux suspendus, permettent d'alléger l'espace et de fluidifier la circulation. La tête de lit répond à la fenêtre au cadre

noir. En parfaite harmonie, les imprimés des coussins font écho au graphisme du mobilier. Éclairage, **Modular Lighting Instruments**. Interrupteurs, **Meljac**. Parquet, **La Parqueterie Nouvelle**. Linge de lit, bougeoirs et coussins, **Maison Sarah Lavoine**. Conception, **Studio Klein**. Réalisation du mobilier, **ECR**. Coût du projet, 27000 € environ.

Advertisement

Kitchen Remodels | Issue 3 — Low-Key Glamour

Kitchen of the Week: A Glamorous Kitchen Extension in London by Simon Astridge

by Margot Guralnick | Published: January 16, 2020

London architect Simon Astridge is known for his modern celebration of building materials —see, for instance his [Plywood House](#), [a Victorian Remodel](#), [Brick House Reinvention](#), and way with [Clay Plaster](#).

When a family came to him looking to overhaul a prime West London row house, they asked that the design be “tailored to overall happiness.” Towards that end, a new kitchen extension was added in the back introducing easy outdoor access for the couple and their young kids. And sunny brass was selected as a signature tone that makes appearances throughout, including linings for the doorframes and the entire back wall of kitchen. Join us for a tour of the polished kitchen.

Photography by [Nicholas Worley](#) for Simon Astridge Architecture Workshop.



Above: The extension is clad in handmade matte-black steel panels that Astridge says “reflect the traditional materials of London terrace houses.” The cantilevered “snug” on the left faces a flowering cherry tree, and is designed for parents and children to sit and read together.



Above: “The idea of brass,” Astridge explains, “was sparked by our clients’ love for cooking and fond memories of holidays in Portugal and Israel, where they were inspired by the opulent and visually rich interiors.” The brass has a satin-polished finish that, in this tailored setting, gleams without feeling flashy.



Above: Walnut also frames the recessed window. Note the brass light switch covers: for something similar, see [Beautiful Basics by Meljac](#).

Art&Décoration

N° 547 / JANVIER-FÉVRIER 2020

Secrets d'architectes
**Réenchantez
votre chambre**
10 COCONS DE RÊVE

PAPIERS PEINTS
DES CRÉATEURS
À L'AVANT-GARDE

24 TAPIS
MAGIQUES
ET LE DÉCOR
S'ENVOLE...

TENDANCE
LE BOIS S'INVITE
À TABLE

PYRÉNÉES LA MONTAGNE COMME ON L'AIME
SKI, BIEN-ÊTRE, CULTURE, ARTISANAT ET GOURMANDISES

+
NOS PAGES
ÎLE-DE-
FRANCE

FAUTEUILS
NOTRE
SÉLECTION
COUP
DE CŒUR

CMJ FRANC

M 05505 - 547 - F : 4,60 € - RD





DOSSIER

CHAMBRE : LA CLE DES RÊVES

Épurée, exotique chic, architecturale ou poétique, la chambre est devenue une véritable pièce à vivre. Entre jeux de couleurs, matériaux et aménagements sur mesure, on s'inspire de ces réalisations douillettes pour s'inventer un cocon bien à soi.

DOSSIER CÉLINE HASSEN PHOTOS OLIVIER HALLOT, SOPHIE LLOYD

Invitation au voyage...

Avec sa teinte vert olive et son panoramique qui nous transporte sous les pins parasols de la côte méditerranéenne, cette chambre est propice à la sérénité... Sa confortable surface de 14,5 m² et ses volumes généreux ont permis à la décoratrice Estelle Lefèvre d'intégrer de nombreux rangements. L'espace disponible de part et d'autre du lit ainsi que la hauteur sous plafond ont été utilisés pour créer une structure sur mesure en forme d'alcôve comprenant chevets et placards fermés. L'ensemble est conçu en

médium laqué peint en usine (« Green Smoke », Farrow & Ball). Estelle a dessiné de longues poignées en chêne massif verni, qui apportent une note claire et graphique et répondent à l'encadrement des chevets. Deux portes coulissantes japonaises, sur mesure, séparent avec élégance l'espace nuit de sa salle de bains. Papier peint « Toscane », PaperMint. Linge de lit, Maison de Vacances. Conception, Estelle Lefèvre, EL Intérieurs. Coût de l'agencement, 8000 €, portes coulissantes, 1500 €.





Des menuiseries sur mesure structurent et optimisent l'espace disponible.

© Sophie Lloyd

Galerie intimiste

Dans cette élégante chambre de 25 m², située dans un appartement parisien de la fin du XVIII^e siècle, c'est le dallage de l'entrée qui a inspiré le papier peint à losanges. Chargée de créer cette pièce dans son intégralité, l'architecte d'intérieur Apolline Terrier a imaginé un aménagement moderne et sur mesure qui met en valeur les œuvres chères aux propriétaires. Ces derniers souhaitent que le dressing, installé sur tout un mur, ne soit pas visible. Apolline a donc conçu cette cloison partielle

qui le cache aux regards et fait également office de tête de lit. Dans son épaisseur, cette cloison accueille discrètement les fils des luminaires et du système Hi-Fi. Au dos, une commode aménagée sur mesure a également pris place. Linge de lit et plaid, **CFOC**. Coussins jaunes, **Caravane**. Tapis, **Silvera**. Appliques, **Bover**. Papier peint « Sassy », **Dedar**. Photo de Nicolas Bruant. Tête de lit et dressing en MDF laqué mat. Conception, **Agence Apolline Terrier**. Coût du projet, 30 000 € environ.

Composition black & white

Cette chambre contemporaine située dans un bel haussmannien a été conçue dans un esprit graphique et aérien. L'agence d'architecture d'intérieur Studio Klein a conservé le caractère du lieu tout en le modernisant, avec la réalisation sur mesure de rangements et meubles en MDF laqué blanc, soulignés de noir. Un bureau secrétaire ainsi qu'un dressing, tous deux suspendus, permettent d'alléger l'espace et de fluidifier la circulation. La tête de lit répond à la fenêtre au cadre

noir. En parfaite harmonie, les imprimés des coussins font écho au graphisme du mobilier. Éclairage, **Modular Lighting Instruments**. Interrupteurs, **Meljac**. Parquet, **La Parqueterie Nouvelle**. Linge de lit, bougeoirs et coussins, **Maison Sarah Lavoine**. Conception, **Studio Klein**. Réalisation du mobilier, **ECR**. Coût du projet, 27 000 € environ.

IDEAT

CONTEMPORARY LIFE

SPÉCIAL
TENDANCES
2020

Design

Michael Anastassiades,
as du luminaire
Jean-Marie Massaud
dans son studio
Carola Bestetti, la créativité
en héritage chez Living Divani

Lifestyle

Julie Cockburn,
la brodeuse d'images
Sept intérieurs déco,
de Copenhague
à Milan via Paris

Trips

Delhi: labyrinthe de sensations
Chicago: West Loop district
Bruxelles: les adresses arty
du duo de la design fair Collectible
Worldwide: nos meilleurs spots
d'hôtels et de restaurants



L 12525 - 142 H - F: 5,90 € - RD



LE PLUS LIFESTYLE DES MAGAZINES DE DÉCO

N° 142 - Février 2020 - 5,90 € - www.ideat.fr

ID-HOME 6

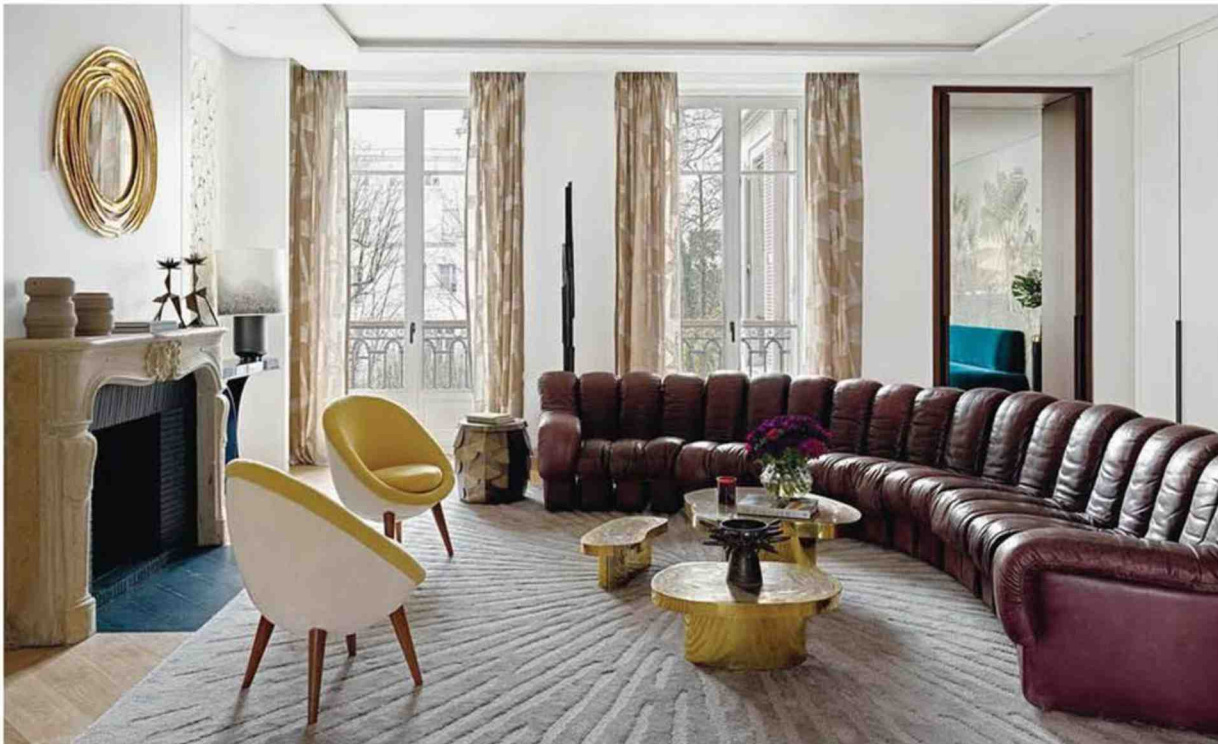
À Paris Luxe de détails

Qui dit décoration dit souvent restauration et parfois même restructuration. Le duo d'architectes d'intérieur de l'agence Le Berre Vevaud a dû repenser un appartement haussmannien du VIII^e arrondissement. En phase avec leur époque, les deux hommes ont proposé à leurs clients, à travers de très beaux matériaux, un art de vivre au confort luxueux, mais sans lourdeur ni ostentation.

Texte et stylisme lan Phillips / Photos Stephan Julliard







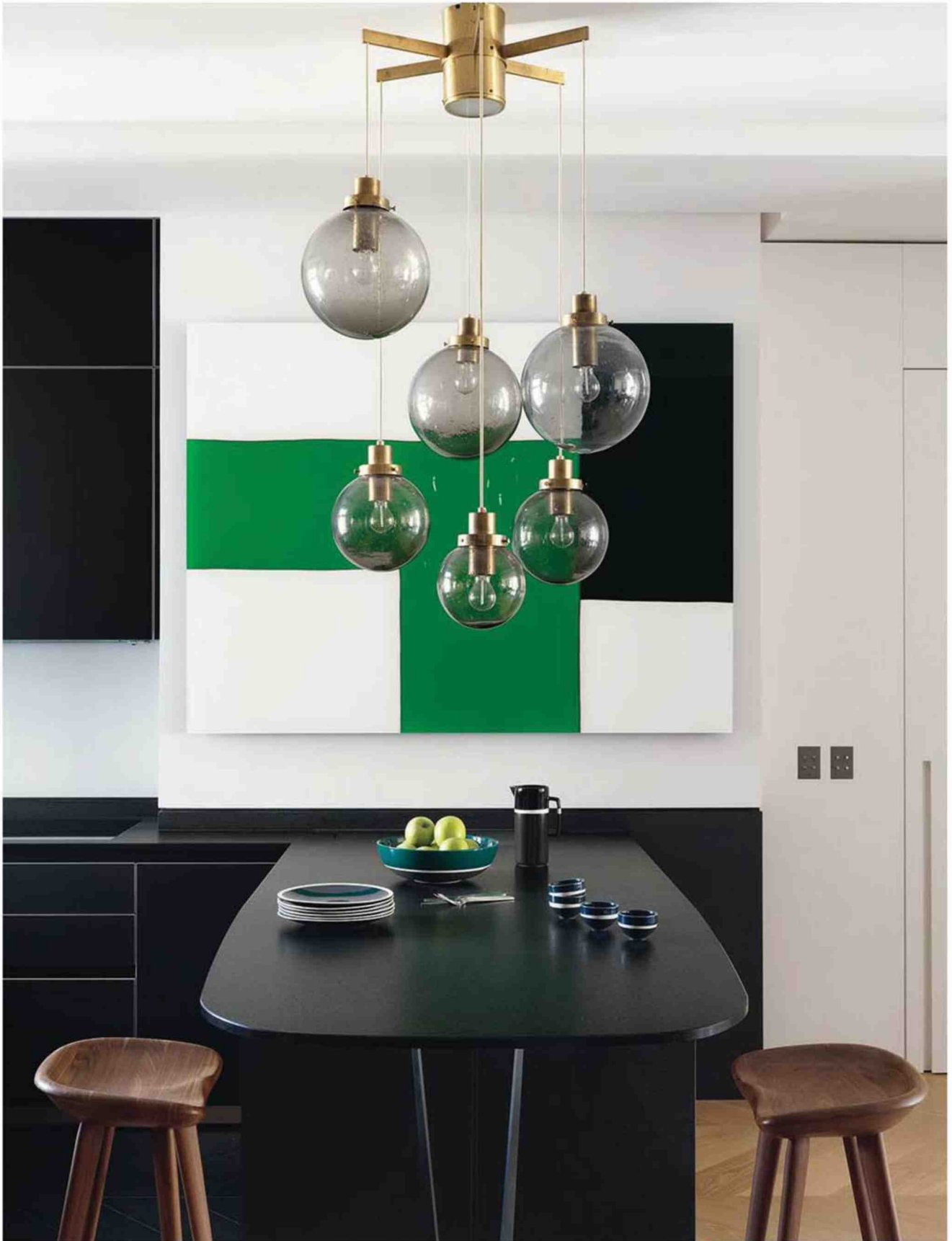
Lorsque Thomas Veaud et Raphaël Le Berre ont été mandatés pour décorer cet appartement du VIII^e arrondissement de Paris, leurs clients – un couple de Genevois parents de trois enfants – leur ont donné des consignes très précises. Car ils attendent que « tous leurs logements possèdent certaines qualités, explique Thomas Veaud. Ils sont très sensibles au bruit et il a donc fallu travailler l'acoustique de l'intégralité de l'espace, comme un écrin dans une panic room. » Et ce alors qu'il n'est pas spécialement exposé aux nuisances sonores...

L'immeuble a beau être implanté à une adresse prestigieuse, l'appartement de 220 m², situé au fond d'une cour et donnant, à l'arrière, sur un jardin spacieux et arboré, était en très mauvais état. « Se sont présentées des problématiques structurelles très importantes, racontent les architectes d'intérieur, telles qu'une différence de niveau de quinze centimètres d'un bout à l'autre de certaines pièces, ce qui est énorme ! » Les travaux de mise à niveau et d'isolation ont duré dix-huit mois, pendant lesquels l'habitation a été complètement repensée. Le couloir côté jardin a été supprimé, le salon, redimensionné afin de lui donner une forme carrée, et la cuisine, déplacée du fond de l'appartement où les codes haussmanniens l'avaient bannie... Le propriétaire précédent avait de surcroît fait installer dans l'ancien salon et la suite parentale des boiseries provenant d'un château. Si, dans le salon, les architectes ont gardé l'imposante cheminée, leur approche globale a été contemporaine. « On ne tenait pas forcément à être dans la rupture, mais l'espace transpirait le classicisme par ses volumes et le rythme de ses fenêtres », confie Thomas Veaud.

C'est sur les bancs de l'école Camondo que le duo s'est rencontré, en 1996. Une fois leur diplôme en poche, les deux jeunes gens ont vu leurs chemins diverger. Quelques années plus tard, ils se sont recroisés dans le quartier du faubourg Saint-Antoine, à Paris, où Raphaël Le Berre était en poste dans un cabinet spécialisé dans la conception de restaurants et Thomas

Page de gauche L'applique *The Monkey Lamp*, de Marcantonio Raimondi Malerba (Seletti), apporte une touche humoristique à la salle à manger. Vendue en résine laquée blanche, elle a été repeinte pour se fondre plus harmonieusement avec le décor. Datant des années 40, les céramiques posées sur la table, signées Alexandre Kostanda, ont été réalisées dans le village d'Accolay, dans l'Yonne.

Ci-dessus Le salon est habité par un immense canapé en cuir vintage DS 600 d'Ueli Berger, Eleonore Peduzzi-Riva, Heinz Ulrich et Klaus Vogt (de Sede, à la Galerie Glustin). Miroir *Rondo* de Franck Evennou (galerie Avant-Scène). Fauteuils *Ceuf* des années 50, signés Jean Royère (Galerie Jacques Lacoste). Ensemble de trois tables basses en laiton gravé d'Emmanuel Jonckers (Galerie Yves Gastou). Le seul élément restant de l'ancien décor, la cheminée en pierre, accueille une paire de céramiques d'Amir Smolnik (Chahan Gallery) et deux bougeoirs *Chardon*, imaginés par Hubert Le Gall (galerie Avant-Scène).





Vevaud travaillait pour l'architecte d'intérieur François Champsaur. L'agence Le Berre Vevaud a vu le jour en 2008. « *On est différents, mais très complémentaires* », affirme Thomas Vevaud. « *Au début, il manquait à Thomas ce petit supplément d'âme que je pouvais apporter, renchérit Raphaël Le Berre. De mon côté, je n'avais pas sa rigueur. Aujourd'hui, on ne fait plus qu'un.* »

Artistes et artisans associés

Leur travail est remarquable de précision, suivant des lignes architecturales maîtrisées. Ils sont friands de symétrie, adorent les ambiances « *laiteuses* » pour les chambres et ont une philosophie du luxe qui prône justesse et discrétion. « *On n'est pas dans une démarche démonstrative, déclare Raphaël Le Berre. Tout est travaillé comme en lévitation, avec des joints creux et des plinthes en retrait.* » Thomas Vevaud ajoute : « *On peut déceler l'ADN et le fil conducteur de tous nos projets, comme par exemple raconter des choses différentes dans chaque pièce.* » Cet appartement ne fait pas exception. Les murs de l'entrée ont été décorés avec un patchwork de formes anguleuses et de finitions subtilement texturées, développées par l'artiste Pierre Bonnefille. Dans la salle de bains, c'est la courbe qui a été retenue, tandis que la chambre des enfants s'est révélée un terrain idéal pour laisser libre cours à plus de fantaisie : les portes des placards arborent un effet *tie and dye*, tandis que les lits superposés évoquent l'univers rêvé de la cabane. La pièce la plus saisissante est sans conteste la salle à manger, dont le papier peint panoramique, sur le thème du retour d'Égypte, est un prolongement du jardin, que l'on distingue à travers les fenêtres. Une autre constante transparait de toutes leurs réalisations : leurs collaborations avec des artisans, telles Pouenat pour le métal, SIGébène pour l'agencement, Rocacher pour le parquet et GMT pour la maçonnerie fine... « *C'est la seule façon de rendre ce type de projet possible, assure Thomas Vevaud. On se repose sur les compétences de ces entreprises, qui sont uniques. Avec elles, le champ des possibles est vraiment sans limite.* »

1/ La salle de bains, avec ses formes délicatement arrondies et son marbre Volakas, est dotée d'une baignoire AntonioLupi, d'une robinetterie Vola et d'un miroir en acier ayant bénéficié d'une finition canon de fusil, fabriqué par Pouenat. Le tabouret *Barth* fait partie de la collection de Raphaël Thomas Éditions - l'entité éditrice de design de Le Berre Vevaud -, tandis que la petite sculpture carrée en bronze dans l'angle, de Bruno Romeda, et le banc en bronze et cuir, de Philippe Anthonioz, proviennent de la Galerie Dutko. **2/** L'ambiance douce de la chambre invite au repos. Applique *Drop* de Patrick Naggar (Veronese). Liseuse *Mejja*. Linge de lit C&C Milano. Composition florale de l'Atelier MarieMarianne. **Page de gauche** Dans la chambre des enfants, l'effet *tie and dye* des portes de placards répond à la gradation des couleurs du tapis *Ran Chrysanthème*, créé par Han Feng (Tai Ping). La suspension *Vertigo*, de Constance Guisset (Petite Friture), veille sur deux chaises Windsor et des lits superposés fabriqués sur mesure en chêne brossé.

Vivre CÔTÉ PARIS

N° 65 — octobre - novembre 2019

www.cotemaison.fr

ART ET DIALOGUE INTÉRIEUR

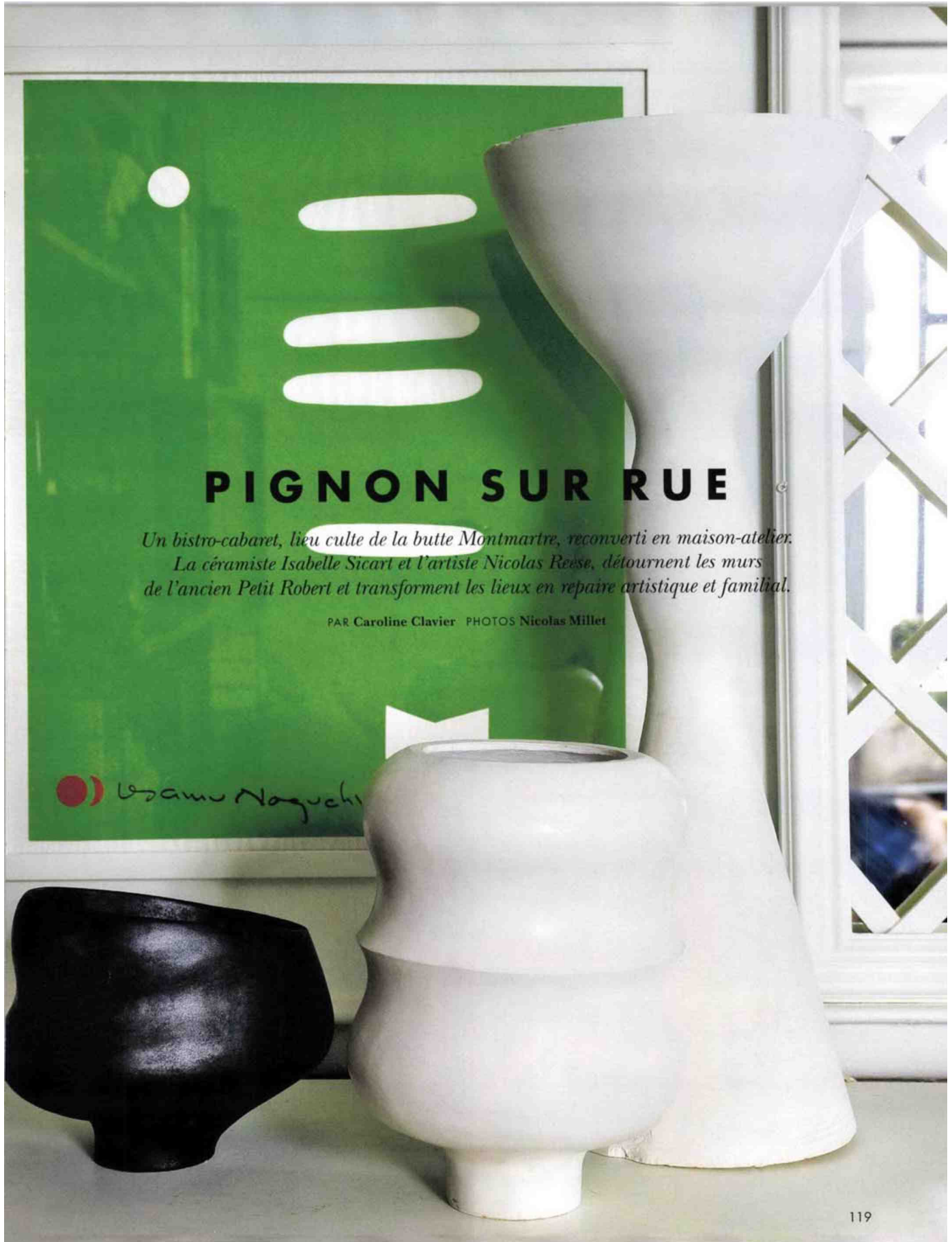
PANORAMA ET RENOUVEAU DES MÉTIERS D'ART

APPARTEMENTS-ATELIERS ET ESPRIT POP CULTURE

CUISINES-ÉCRINS À GÉOMÉTRIE VARIABLE



FRANCE MÉTROPOLITAINE € 6 / DOM € 7,2 / BEL € 7
CH FS 12 / A € 9 / CAN \$ 11,50 / D € 9 / ESP € 7
GR € 7 / ITA € 7 / LUX € 7 / MA MAD 80 / NL € 9,30
PORT CONT € 7 - TOM CFF 1200 / USA \$ 10,50



PIGNON SUR RUE

*Un bistro-cabaret, lieu culte de la butte Montmartre, reconverti en maison-atelier.
La céramiste Isabelle Sicart et l'artiste Nicolas Reese, détournent les murs
de l'ancien Petit Robert et transforment les lieux en repaire artistique et familial.*

PAR Caroline Clavier PHOTOS Nicolas Millet

Usamu Naguchi



TRANSPARENCE

PAGE DE GAUCHE
 Les pièces ont gardé les volumes d'origine. La cuisine-salle à manger est ouverte de part et d'autre sur le séjour, installé à l'arrière. Dans le fond, *Moon Painting* de Nicolas Reese, encre et acrylique sur lin. Devant, lampe « Georgia » en gris blanc mat d'Isabelle Sicart, vendue chez Rose Uniacke à Londres. Sur le sol en verre, on peut voir l'atelier d'Isabelle Sicart en transparence. Chaises en bois chinées.

PAGE DE DROITE
 Portrait d'Isabelle Sicart devant l'œuvre *Moon Painting* réalisée par son mari Nicolas Reese.



BLANC LUMIÈRE

PAGE DE GAUCHE

1. Devant, *Moon Painting* de Nicolas Reese, lampe « Georgia » en grès blanc mat, Isabelle Sicart, vendue chez Rose Uniacke à Londres.
2. Au pied de l'escalier donnant accès à l'atelier, sur le mur, une applique noire « Tess » en grès émaillé, galerie Carole Decombe. En dessous, affiche d'une exposition chez Yvon Lambert.
3. Plâtre provenant de l'antiquaire Arthur Briet

et affiche d'un portrait de Jean-Luc Godard tirée d'un CD des bandes originales de ses films.
4. Bout de canapé « Slepicka » en chêne et grès, à motifs de stries gravés, Emmanuel Levet Siemne et Isabelle Sicart, Galerie Carole Decombe.

PAGE DE DROITE

Dans le séjour, les fenêtres d'origine ont été équipées de verre opaque. Sur un tapis marocain, une paire de fauteuils de Raoul Guys en acier et rotin de 1950.

Airborne : au fond, pendu guéridon « Rhode » en grès et marbre, édition limitée, Isabelle Sicart, Galerie Carole Decombe. Au-dessus de la cheminée, peintures de Nicolas Reese. À droite du canapé « LC2 » de Le Corbusier, Pierre Jeanneret et Charlotte Perriand, Cassina, bibliothèque « Striped » de 1960, Nisse Strimling. Suspension en plâtre « Elliptica » et, devant, lampe « Opoanax » en grès émaillé, l'ensemble Isabelle Sicart.



DORURES EMPIRE

PAGE DE GAUCHE


Sur la table en marbre « Eros » d'Angelo Mangiarotti, centre de table de Victoria Wilmotte, autour des chaises de Willy Guhl. Tableau *Not a Word* de Rero, sur la table de Berthold Müller, coupe signée Jouve, 1950, Thomas Fritsch-Artrium, et cadre XIX^e. Interrupteurs en laiton, **Meljac**.

PAGE DE DROITE

Au-dessus du canapé en velours mordoré, Dedar, miroir XVIII^e siècle ravivé à la feuille d'or avec un jeu de perspectives. Tableau *Rêve* de Seth, mobile de François Collette. Sur la cheminée, boule *Ovoïde* de Jacques et Dani Ruelland, 1960, vase *Corolle* de Pol Chambost, 1955, et vase *Pichet Oiseau* de Roger Capron, Thomas Fritsch-Artrium.





 Paradise is open, Daydream Island. [Book your stay](#)



The ultra-luxury suite in Paris that costs 18,000 Euro a night

SEPTEMBER 30, 2019 · KATRINA HOLDEN



Opposite the world-famous Tuileries Garden and all the major city landmarks of Paris, Le Meurice hotel dates back to 1835 and embodies a fine French palace hotel. Now, the hotel which has hosted artists and thinkers from Salvador Dali and Pablo Picasso to Woody Allen and Jay-Z, has refurbished its 29 rooms and suites.



TRAVEL VIDEO WE LOVE



True North: adventure-packed itineraries



The Royal Scotsman: luxury train in Scotland

New Orleans
300 YEARS OF STORIES!
[LEARN MORE](#)

Something amazing around every cobblestone corner. Create your New Orleans story today!



The hotel's interior designer of 10 years, Charles Jouffre, invited two young designers Margaux Lally and Luc Berger of interior design studio Lally & Berger, to create a new vision for the hotel – a member of the prestigious Dorchester group. Lally & Berger were inspired to create a modern-day Versailles and to make the most of the hotel's vistas.

All suites feature their own unique views that extend out across the Tuileries Garden, the Louvre, Eiffel Tower, Notre Dame, Les Invalides, Arc de Triomphe and beyond.

The crème-de-la-crème of rooms is the Belle Etoile Suite seventh-floor penthouse suite – with 360-degree views of Paris. The suite and garden terrace covers 620 square metres and includes up to three connecting bedrooms, making it one of the most spacious suites in Paris.

Within the Belle Etoile Suite, highly-skilled French craftsmanship is featured throughout, including hand-painted clouds in the ‘boudoir’; a bespoke staircase inspired by the branches of the Tuileries Garden trees; Declercq Passementiers trimmings; Laval furniture and **Meljac** fittings; and contemporary artworks by Carole Benzaken. The marble bathroom is filled with natural daylight thanks to three windowed walls, and includes a whirlpool bathtub and views of Montmartre and the Sacré-Coeur.



The landscaped terrace has been designed by Pierre Alexandre Risser to mirror the Tuileries Gardens.

Aside from its stunning rooms, the hotel also features a restaurant by two Michelin-starred French chef Alain Ducasse; and the ‘World’s Best Pastry Chef’, Cedric Grolet.

The Belle Etoile Suite from is priced from €18,000 per night.

Find out more: dorchestercollection.com

Septembre 2019

Real Estate

BUY RENT LIST A HOME MORTGAGE CALCULATOR SIGN UP YOUR REAL ESTATE Log In

New York | Manhattan | Chelsea

CHELSEA

\$26,960,000 ↓

Calculate Mortgage Payments »

The Porter House
66 Ninth Avenue, Chelsea, #6
New York, NY 10011
5 Beds | 6 Baths | Condo



SELLER'S REPRESENTATIVE



Jessica Campbell
Nest Seekers International

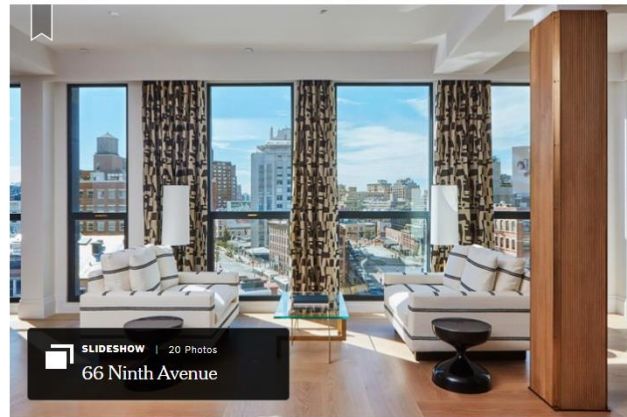
Phone Email

View this home on Nest Seekers International »

Save This Home

Share: [Social media icons]

Report This Home »



About This Home

THE DREAM PRIVATE RESIDENCE, REDEFINING THE ULTRA HIGH-END HOME

After years of dreaming, designing and constructing, this breathtaking masterpiece has come to life and is simply stated, extraordinary. Sublime, contemporary, tailored beauty at every turn, 66 Ninth Avenue Residence Six is a Masterpiece in every detail, in every square inch and is the new definition of an ultra-luxurious tailor-made Private Residence

With our esteemed architectural team at Eric Sheffield Architects paired with the ultra-talented design force of Paris Forino and master builders Think Construction, from one ambitious idea followed by years of cultivation, we are proud to deliver a home so unique, so special in its timeless design and twist of the contemporary, bespoke details abound, the finest materials and finishes

coupled with a new level of haute craftsmanship, this is a polished home waiting to be discovered, explored, adored and acquired.

SIGNIFICANT DETAILS

Boutique Condo designed by ShoP Architects with a bold and iconic Cantilever addition

20 residences

Residence Six encompasses the 1905 original structure and the New Development ingenious

Cantilever Zinc Box addition

Zinc imported from France

Keyed elevator

5,444 Square Foot Full floor

Private Southern facing terrace

5 Bedrooms Suites

Eat in Kitchen with two entrances

Den & Bar

Playroom or Library

6 En-suite Baths

1 Powder Room

Private Refuse Room

Contemporary 12' wide oak board, Herringbone pattern, custom finish with 1/2" brass border

10-foot ceilings

32 custom Hope's windows with custom steel frames and custom historically replicated Parret

windows with arched wooden frames paired and custom made, hand burnished brass window hardware

All Architectural profiles, bespoke window and door hardware designed by PARIS FORINO

Meljac House: handmade brass custom engraved electrical accessories

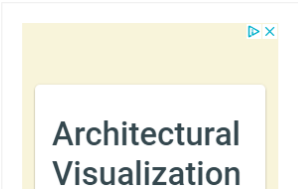
Savant Smart Home: luxury customized home automation

REBNY Residential Listing Service. ©2019. All Rights Reserved.

ARCHITECTURE | ARTS | EVENTS

Luxe Evening A Design Feast For The Eyes – Own This Fab Sprawling 5Bd For \$26+MM

BY MEGAN MCDONALD / OCTOBER 4, 2019



Last night, members of New York Society came to view a newly designed, sprawling, full-floor residence in the heart of Chelsea, and it happens to be on the market for an extraordinary \$26.96 million.

Guests were greeted with Champagne by Perrier Jouet, enjoyed hors d'oeuvres catered by Coco J'adore, and were treated to a private concert by award-winning French jazz violinist Scott Tixier.



With more than 10 floor-to-ceiling windows, guests were able to enjoy the night with unrivaled views of Manhattan's Meatpacking district. Perhaps the most intriguing part of the apartment is the bespoke details throughout, tailored for the apartment by none other than designer Paris Forino.



Everything from the light fixtures, to the mirrors, the furniture, and more was crafted just for this residence, and the details were stunning. You can have the abode all to yourself for a cool \$26.96 Million. With 5 bedrooms and 6.5 bathrooms over 5,444 sq ft of living area, you'll have plenty of room to host your own party when you call 66 Ninth Avenue home.

www.66ninthave6thfloor.com

DETAILS:

66 NINTH AVENUE | CONCIERGE-LEVEL BOUTIQUE CONDOMINIUM | DOORMAN 7AM-11PM | 7-DAYS A WEEK

DETAILS:

66 NINTH AVENUE | CONCIERGE-LEVEL BOUTIQUE CONDOMINIUM | DOORMAN 7AM-11PM | 7-DAYS A WEEK

After years of dreaming, designing and constructing, this breathtaking masterpiece has come to life and is simply stated, extraordinary. Sublime, contemporary, tailored beauty at every turn, 66 Ninth Avenue Residence Six is a Masterpiece in every detail, in every square inch and is the new definition of an ultra-luxurious tailor-made Private Residence.

With our esteemed architectural team at Eric Sheffield Architects paired with the ultra-talented design force of Paris Forino and master builders Think Construction, from one ambitious idea followed by years of cultivation, we are proud to deliver a home so unique, so special in its timeless design and twist of the contemporary, bespoke details abound, the finest materials and finishes coupled with a new level of haute craftsmanship, this is a polished home waiting to be discovered, explored, adored and acquired.

ENTRANCE

Keyed elevator opens to the full floor 5,444 square foot divine Private Residence—stepping into the formal entrance, one will pass through the most magnificent and handsome custom front door tailor made in rose mirror, brass and gun metal steel. The foyer floors are set in an exquisite high honed Pallesandro Bluette marble with a chevron pattern and brass inlay.

This center hallway is 44 feet long and is the passage way and heart of the home which connects the living quarters to the bedroom suites. The walls are clad in a hand finished Artisan lime plaster and handmade plaster architectural fins are paired with stunning Mid-century modern sconces and foyer chandelier. The corridor is a masterpiece in itself, sophisticated, refined and perfectly polished.

GRAND SALON

To the West, the foyer entrance leads to the Grand Salon which redefines the meaning of Grand. The vast space is beyond impressive with a Southern expanse of 100 linear feet and 12 floor to ceiling windows along with French doors leading to the Private Terrace. Custom floors are 12" solid oak, custom color laid in a Herringbone pattern with half-inch hand burnished unlacquered brass inlay border. The fluted columns are finished in a hand finished bleached walnut with hand burnished unlacquered brass corners. The chic fireplace is made in Statuary Extra Marble with Wallace Creek hearth. Subtle Architectural detail includes a curved custom plaster wall above the chic and delicate mantle. There is a library or corner seating area adding a special dimension to the room. The adjacent seating faces the expansive Southern sensational floor to ceiling windows and views of the

historic cobble stone roads, the triangle of Gansevoort Market District, tree lines of West Village and beyond to the iconic downtown skyline of The World Trade Center. Custom furnishings and drapery exude a refined, posh yet ultra-comfortable setting.

PIN DROP QUIET

No expense has been spared, literally none. Every window throughout, 34 in total were replaced with the World's finest windows custom made by Hope's established in 1912 and the archtop windows custom made by Parrett Windows. Hope's windows and doors begin with artisans that transform billets of solid steel into a variety of slim, geometrically complex, and remarkably strong profiles. This tailored transformation is achieved through hot-rolling each custom design with strength, purpose, and aesthetic in mind. With these precision-made profiles, Hope's crafts the world's finest windows and doors. The architecturally stunning solid steel frames house 11 layers of glass and gel creating the ultimate definition of Pin Drop Quiet. One of the seller's top priorities was a sound proofed home— tomb like quiet and this goal has been successfully achieved without sacrificing beauty.

THE ULTIMATE CHEF'S EAT-IN KITCHEN

The kitchen is a dream come true. At 19.6 x 21 feet, the first impression is notably its enormous size. Facing North and West, the light then is realized creating a sensational atmosphere of light and air. Next the details, which are abundant, surprising and exquisitely executed. The cabinetry is a custom satin lacquer finish in Farrow and Ball Hague Blue, accented with custom hand burnished unlacquered brass trim. The stone is full solid slabs of Calcutta Michelangelo paired with a tailor-made brass breakfast bar, brass pendant designed by Lambert and Fills and custom made upholstered banquet and dining table for twelve. The Eastern kitchen wall is the most beautiful inset stone shelves and stone counter, refined, luxurious yet functional. The piece-de-résistance is the most beautiful kitchen sink on the planet made by Rocky Mountain Hardware, this double solid cast Bronze, 400 lbs. sink is the super star of the room paired with the sophistication of Vola fixtures. There are two Gaggenau dishwashers, French door Gaggenau refrigerator with the interior clad in a brushed stainless steel, four Subzero Fridge drawers, and separate subzero ice maker. Abundance of storage and finished walk in pantry closet.

THE DEN, LE BAR BLEU

From the Southern side of the living room, you have 100 linear feet of pure wonderment and views from the Living Room all the way to the Private Terrace. Along the way, you will be dazzled by the Den and Bar or aptly named, Le Bar Bleu — an innately intimate oasis with ceilings and walls customized in hand finished Lime plaster custom color in the deepest moodiest of midnight blues, Apparatus sconces and a bar so beautiful, your heart will skip a beat. The bar is set in the divine Paonazzo stone and is flanked by two bar shelves, clad in rose mirror millwork and 300 lbs of custom solid brass shelves, Waterworks sink and fixtures and subzero refrigerator and separate ice maker. The millwork is a custom hand finished Bleached Walnut throughout with a bespoke wall of storage, ingenious in design with your custom 65-inch television hidden within. There are three huge floor to ceiling windows offering the intensely beautiful Southern views.

This room leads to a beautiful bath finished in Mosaic Nero Marquina in shower and floors with walls in Statuario Extra high honed and Dornbracht fixtures paired with the ultra chic Apparatus sconces.

TERRACE

Beyond the architecturally significant Den lies the nearly 120sf Southern facing terrace set in a wood Herringbone pattern decking and wall panels offering breathtaking views of the heart the Meatpacking District, where the West Village and Chelsea gracefully intersect. Professionally landscaped in Boxwood hedges and multi stemmed Birch Tree with fully integrated irrigation system making it the perfect and intimate private outdoor retreat.

MASTER SUITE

The Southern facing Grand Master Suite with a wall of floor to ceiling windows, custom motorized shades and drapery is a masterful oasis. Her Bathroom is set in White Rhino marble flooring and walls with Kaldewie cast iron tub, separate glass encased shower, Kelly Wearstler lighting, Fantini Rubinetti fixtures in Crystal and Neorest Toto toilet.

His Bathroom floor to ceiling stone is Calcutta Turquoise and Dolomite, walk in steam shower with Waterworks fixtures throughout and Neorest Toto toilet.

Winged His and Her closets both designed by Porro, custom made in Italy. His closet is finished in a rich, handsome black and Her closet in stone, with center island, floor to ceiling windows and Verner Paton Mother of Pearl pendant.

SECOND BEDROOM SUITE

North facing elegant guest suite with arched windows, wide gallery like entrance, walls of closets and ensuite bath set in Blue de Savoie stone with handmade wall tiles, striking Fantini Rubinetti fixtures in nickel, IO sconces and Toto toilet.

THIRD & FOURTH BEDROOM SUITES PLUS LIBRARY OR PLAYROOM

Double doors open to library or playroom which lead to bedrooms three and four – each more beautiful than the next. The Third bedroom is finished in Pierre Frey wall covering, custom plaster crown, walk-in closet and soft Northern light. The Fourth bedroom is finished in Kelly Wearstler hand painted wall covering, custom plaster crown and walk-in closet, also North facing. The ensuite Bath is set in Nero Fusilli marble stone, handmade wall tiles and handmade mosaic floor tiles. Fixtures are Fantini Rubenetti in nickel with beautiful blue hand blown Murano glass knobs, IO sconces paired with the striking custom Dichroic mirror.

POWDER

Strikingly beautiful Paonazzo Black marble sink and sink wall, set against bleached walnut, Vola fixtures in matte black, Toto and contemporary Apparatus sconce in Powder. Ultra-chic and contemporary.

FIFTH BEDROOM SUITE, HOUSEKEEPER OR NANNY QUARTERS

Facing North, this super sweet Fifth bedroom or House Keeper Suite has ensuite bath set in custom handmade wall tiles and marble mosaic flooring. Waterworks fixtures and Toto toilet.

MELJAC HOUSE

Throughout Residence Six, handmade luxury switches, sockets, intercoms and elevator plate were custom made and engraved in Paris by **Meljac** in a burnished brass with unlacquered polished brass accents. The quality of **Meljac** products and their refined finishes results from the combination of many unparalleled design, machining, engraving, chamfering, insets, stamping, polishing, surface treatment, brushing, varnishing, assembly and packaging. The result is an exquisite range of tailor-made electrical accessories which exude elegance, audacity, finesse and creativity: a successful combination with French know-how. Prestigious locations include: Château de Versailles, Louvre Museum, Maeght Foundation in Saint Paul de Vence, Wilmotte Foundation in Venice, Horta Museum in Brussels, Boucheron, Cartier, Chanel, Dolce & Gabbana, Fendi, Hermès, Moncler, Rolex, Van Cleef & Arpels and — 66 Ninth Avenue Residence Six, New York.

Traduction :

Intro :

Un soir, les membres de la New York Society sont venus voir une résidence récemment conçue, au rez-de-chaussée au cœur de Chelsea, actuellement sur le marché pour un montant extraordinaire de 26,96 millions de dollars.

[...]

MAISON MELJAC

Dans toute la Résidence Six, des interrupteurs de luxe faits à la main, des prises de courant, des interphones et une plaque d'ascenseur ont été fabriqués sur-mesure et gravés à Paris par Meljac dans un laiton poli. La qualité des produits Meljac et leurs finitions raffinées résultent de la combinaison de nombreuses étapes : design, usinage, gravure, chanfreinage, incrustations, estampage, polissage, traitement de surface, brossage, vernissage, assemblage inégalés. Le résultat est une gamme exquise d'accessoires électriques sur-mesure qui respirent l'élégance, l'audace, la finesse et la créativité: un mariage réussi avec le savoir-faire français. Lieux prestigieux: Château de Versailles, Musée du Louvre, Fondation Maeght à Saint Paul de Vence, Fondation Wilmotte à Venise, Musée Horta à Bruxelles, Boucheron, Cartier, Chanel, Dolce et Gabbana, Fendi, Hermès, Moncler, Rolex, Van Cleef et Arpels et - 66 Ninth Avenue Residence Six, New York.

[...]

Site traduit par Google :



L'apparition de Le Meurice dans le groupe hôtelier Dorchester Select.

Belle Etoile Suite: Vivre à Paris

Le Meurice, un groupe hôtelier du Dorchester Select, a été rénové et la nouvelle suite haut de gamme Belle Etoile a changé de look: la Suite Belle Etoile est située au 7ème étage de l'hôtel, avec un espace indépendant et privé convergeant, combinant des concepts modernes Le savoir-faire traditionnel et le design innovant offrent aux clients une vie d'appartement parisienne sans précédent.



La suite est dominée par le bronze et l'or.

Rendez hommage à la vie parisienne

Paris est la muse parfaite de plusieurs créateurs, qui ont soigneusement conçu chaque détail pour rendre hommage à la ville.

Les nuages peints à la main à l'entrée de la "Salle bouddhiste" donnent aux gens un sentiment de vanité et de flottement, et franchir le seuil est un paradis. Les designers ont mis à l'honneur l'artisanat français de qualité, tels que l'escalier spécial inspiré des branches du jardin des Tuileries et d'autres objets d'artisanat tels que les accessoires Declercq, le luxe de Laval et les accessoires Meljac. Les créateurs choisissent l'art contemporain coloré de Carole Benzaken, le mobilier en chêne lisse et délicat des Ateliers Perrault, ainsi que les lustres de la Maison Lucien Gau pour créer une atmosphère élégante, chaleureuse et artistique. La grande salle de bains en marbre de la suite est également frappante. Elle est dotée de trois fenêtres aux murs et de beaucoup de lumière naturelle. Elle est ainsi plus spacieuse et permet aux clients de se détendre dans le bain à remous tout en profitant de la vue imprenable sur Montmartre et le Sacré Cœur.

LOVE BEAUTY

КРАСОТА СТИЛЬ ПЕРСОНЫ & СОБЫТИЯ TRAVEL & SPA IN SHAPE WISHLIST

СЛОЖНОСТИ ВЫБОРА: ПЕНТХАУС В ПАРИЖЕ, ВИЛЛА НА БАЛИ ИЛИ АМБАССАДОР СЬЮТ НА ПОБЕРЕЖЬЕ КАРИБСКОГО МОРЯ?

ДЖАН КОЛЛИНС ПРИНЯЛА УЧАСТИЕ В РЕКЛАМНОЙ КАМПАНИИ ТОНАЛЬНОГО СРЕДСТВА AIRBRUSH FLAWLESS FOUNDATION ОТ CHARLOTTE TILBURY

ПРЕМЬЕРА ДЕВЯТОГО АРОМАТА NARS AUDACIOUS В ЧЕСТЬ 25-ЛЕТИЯ БРЕНДА

29.08 2019


| TRAVEL & SPA |

Главная → Travel & SPA → Сложности выбора: пентхаус в Париже, вилла на Бали или Амбассадор сьют на побережье Карибского моря?

f vk inst tw rss youtu

ПОИСК ПО САЙТУ

Сложности выбора: пентхаус в Париже, вилла на Бали или Амбассадор сьют на побережье Карибского моря?



Пространство, в котором вы будете жить во время отдыха, играет немаловажную роль в том, какое впечатление останется у вас от путешествия. И вряд ли люкс в пятизвездочном отеле кому-то придется не по вкусу. Даже если вы уже были в той или иной стране, речь о которых пойдет ниже, попробуйте приехать еще раз и остановиться в самом роскошном пентхаусе или по-настоящему большой вилле и вы заметите, как отпуск заиграет новыми красками.

BELLE ETOILE SUITE В ОТЕЛЕ LE MEURICE, ПАРИЖ



Изысканный пентхаус, появившийся в отеле после его реновации, расположился на седьмом этаже Le Meurice. Общая площадь сьюта составляет 620 кв. м, включая три смежные спальни и даже секретный сад!

А из шикарной ванной комнаты, выполненной из мрамора, открывается невероятный вид на Монмартр и базилику Сакре-Кёр.



Дизайн номера был выполнен молодыми талантами Марго Лалли (Margaux Lally) и Люком Бергером (Luc Berger), которые работали с командой профессионалов под руководством ведущего дизайнера Le Meurice Шарля Жоффра (Charles Jouffre). Вдохновением для создания интерьера стал Версаль: отсюда преобладающие оттенки бронзы и золота в отделке, идеальным обрамлением для которых служит патина и состаренный дуб. Мебель для съюта была выполнена под заказ мастерами студий Rubelli, Dedar и Toyine Sellers.

Элегантный интерьер дополняют такие штрихи, как отделка Declercq, фурнитура **Meljac**, мебель из светлого дуба от ателье Pergault, и эксклюзивные люстры, предоставленные домом Lucien Gau, создающие атмосферу тепла и уюта.

«Главной идеей было создать тонкую и изысканную атмосферу роскоши, заметную в каждой детали, будь то вышивка на шерстяных простынях или бронзовая инкрустация на мраморе и паркете. Создавая Belle Etoile Suite, мы рассматривали его не как концептуальное пространство, но как ретроспективу французского искусства. Это люкс, где вы чувствуете себя комфортно и куда попав однажды, вам, определенно, захочется вернуться вновь», — рассказал в своем интервью дизайнер Люк Бергер.



Traduction :

Des difficultés à choisir: une penthouse à Paris, une villa à Bali ou une suite Ambassadeur sur la côte caraïbe?

L'espace dans lequel vous vivrez pendant vos vacances joue un rôle important dans l'impression que vous aurez du voyage. Et ce n'est guère un luxe dans un hôtel cinq étoiles que personne n'aimera. Même si vous avez déjà séjourné dans tel ou tel pays, comme nous le verrons plus loin, essayez de revenir dans le penthouse le plus luxueux ou dans une très grande villa et vous remarquerez à quel point vos vacances brillent de nouvelles couleurs.

Le penthouse raffiné, qui est apparu dans l'hôtel après sa rénovation, est situé au septième étage du Meurice. La superficie totale de la suite est de 620 mètres carrés. Elle comprend trois chambres avec salle de bains et même un jardin secret!

Et la salle de bains en marbre chic offre une vue incroyable sur Montmartre et la basilique du Sacré-Cœur.

La salle a été conçue par les jeunes talents de Margaux Lally et de Luc Berger, qui ont travaillé avec une équipe de professionnels dirigée par le concepteur principal de Le Meurice, Charles Jouffre. Versailles a été l'inspiration pour la création de l'intérieur: d'où les nuances dominantes de bronze et d'or en finale, le cadre idéal pour lequel patine et chêne vieilli. Le mobilier de la suite a été fabriqué sur commande par les maîtres des studios Rubelli, Dedar et Toyine Sellers.

L'intérieur élégant est complété par des touches telles que les finitions Declercq, les interrupteurs **Mejrac**, les meubles en chêne clair de Perrault et les lustres exclusifs fournis par Lucien Gau, créant une atmosphère chaleureuse et confortable.



LaMaison: magazinul unde te simți“acasă”

de MIHAELLA ION • 31 IULIE • CREATORI INTERVIURI



Distribuie articolul:



Am fost în vizită la Magazinul La Maison, și ne-a plăcut tot ce am văzut pe acolo. Este o îmbinare de eleganță, rafimament și artă. Au reușit să surprindă în fiecare încăpere o variantă de “acasă” pentru fiecare dintre noi. Cristina Zelmat – proprietar La Maison a fost de acord să ne ofere un super interviu, în care a povestit despre ce înseamnă creativitate și inspirație în mediul cultural din România, de peste 10 ani.

1. Felicitări pentru primii 10 ani de La Maison, cum a fost începutul acestei afaceri de succes ? Cum s-a ajuns la acest nume, cum l-ați ales fix pe acesta ?

Am demarat businessul în 1999, iar în noiembrie 2010 am înființat [La Maison](#), o companie cu influențe românești și franțuzești, deopotrivă, având în vedere că eu sunt româncă, iar soțul meu, Patrick, este francez. Alegerea numelui a venit firesc, deoarece ne-am dorit ca prin afacerea noastră să venim în întâmpinarea celor care vor ca locuința lor să fie acel mult visat *acasă*.

- Descarca Revista Atelierul
- Promovează-te pe Atelierul
- Despre noi
 - Asociația Atelierul de Creație
 - Donează 2% pentru Atelierul
 - Echipa
 - Presă
 - Parteneri
- Contact
- Noaptea Albă a Creatorilor & Designerilor de Probus

2% PENTRU REVISTA ATELIERUL



2. Cum vedeți statusul industriilor creative din România, ce s-a dezvoltat eficient și coerent și unde credeți că mai este de lucru?

În ultimii ani am observat o diversificare a serviciilor și a ofertei, din partea multor producători autohtoni. Însă, pe segmentele de nișă suntem deficitari. De exemplu, în domeniul nostru, al designului de interior, suntem nevoiți de multe ori să apelăm la furnizori din afară pentru materiale, accesorii sau finisaje speciale. Și aici găsim multe piese recent lansate, dar când avem nevoie pentru proiecte speciale de o textură aparte sau de o culoare mai puțin obișnuită, de exemplu, nu găsim la furnizorii locali colecțiile complete. De aceea, ar fi bine ca pe viitor companiile importatoare să aibe inițiativă și să aducă materiale sau serii de produse mai puțin cunoscute, în acest fel vor educa piața și vor da un plus de curaj designerilor și arhitecților să folosească în proiectele lor materiale inovative sau cu un aspect ieșit din tipare.

2% PENTRU REVISTA ATELIERUL

- Despre noi
- Asociația Atelierul de Creație
- Donează 2% pentru Atelierul
- Echipa
- Presă
- Parteneri
- Contact
- Noaptea Albă a Creatorilor & Designerilor de Prods

2% PENTRU REVISTA ATELIERUL



3. Care sunt târgurile de profil care vă influențează stilul și cum v-au influențat stilul ? Cum ați caracteriza stilul propus de La Maison ?

Încă de când am demarat această afacere ne-am dat seama că este foarte important să fim mereu la curent cu tot ce este nou și de calitate pe piața de profil. Mergem la târgul de la Milano, la Maison Objet din Paris, la Ambiente, Tendence și Heimtextil din Frankfurt, participăm la săptămâna de design de la Londra etc. Stilul nostru este bine conturat în timp, proiectele noastre de ambientare merg pe o linie contemporană și modernă, cu accente clasice sau shabby chic.

- Parteneri
- Contact
- Noaptea Albă a Creatorilor & Designerilor de Prods

2% PENTRU REVISTA ATELIERUL



4. În prezentarea La Maison, menționați la început **La Maison – le decorateur d interieur a fost atelierul designerilor români. Mai târziu, succesul produselor ne-a permis să devenim boutique de clasă înaltă**. Cum poate un arhitect ori un designer să colaboreze cu La Maison ?

În timp ne-am îmbogățit portofoliul de furnizori, acordând o atenție deosebită brandurilor cu care ne asociem imagine, căci pentru noi este fundamentală calitatea produselor. Tocmai de aceea designerii români au încredere în noi, iar colaborarea cu ei este una benefică pentru ambele părți. Mulți dintre colaboratorii noștri vin în showroom-ul La Maison cu clienții pentru a alege mobilier, drapaje, decorațiuni ori dotări, iar alții ne trimit proiectele 3D, iar noi le facem oferta, astfel încât să ne încadrăm în bugetul sugerat de ei. Suntem deschiși la orice gen de colaborare, căci putem găsi soluții pentru orice cerere.

5. Ce pregătiți pentru următorii 2 ani ?

Investim în oameni, în imagine și în utilaje, pentru fabrica noastră de mobilă de la Sibiu. Vom aborda piețe noi, deschizându-ne către colaborări cât mai diversificate, care vizează frumosul și stilul rafinat în designul interior.

- Donează 2% pentru Atelierul
- Echipa
- Presă
- Parteneri
- Contact
- Noaptea Albă a Creatorilor & Designerilor

6. Care este povestea cea mai insolită pe care doriți să o împărtășiți cu cititorii noștri ?

În urmă cu ceva timp a venit la showroom-ul nostru un proprietar care își renova casa și care era atras de întrerupătoarele de la **Meljac**, pe care dorea să le vadă live și să își comande. A fost atât de încântat de ambientul din showroom-ul nostru încât a decis să își amenajeze întreaga locuință cu piese de la La Maison. Bineînțeles că în topul listei sale de cumpărături au fost întrerupătoarele **Meljac** !

7. Care sunt creativi care vă inspiră ?

Căutăm surse de inspirație în tot ce este frumos și are un stil bine definit. În primul rând, designerii brandurilor cu care noi colaborăm sunt exemple pentru noi. Adaptăm propunerile lor în proiectele noastre, încercând de fiecare dată să avem o viziune originală.

8. Cum arată locul de relaxare din punct de vedere La Maison, ce produse considerați că se potrivesc pentru acest spațiu ?

Fiecare dintre noi are propria imagine asupra zonei de relaxare ideală. Pentru mulți dintre clienții noștri locul perfect pentru încărcarea bateriilor este în bibliotecă, iar noi conturăm un astfel de loc cu un fotoliu confortabil, cu o bibliotecă realizată pe comandă în fabrica noastră, după dimensiunile și tipicul încăperii. Celor nostalgici, pentru momentele de reverie le propunem day bed-uri cu linii sinuoase și perne moi și îmbietoare. Iubitorilor de natură le sugerăm să se relaxeze pe un mobilier pentru terase, cu un design cât mai ergonomic.

de Produs

2% PENTRU REVISTA ATELIERUL



Caută...

SUNTEM MEMBRI AI REȚELEI

n.i.c.e. Network for Innovations in Culture and Creativity in Europe



Traduction

LaMaison: le magasin où l'on se sent "chez soi"

Nous avons visité le magasin La Maison et nous avons aimé tout ce que nous avons vu là-bas. C'est une combinaison d'élégance, de raffinement et d'art. Ils ont réussi à capturer dans chaque pièce une variante de "maison" pour chacun de nous. Cristina Zelmat - propriétaire de La Maison a accepté de nous donner une excellente interview dans laquelle elle a parlé de la créativité et de l'inspiration dans l'environnement culturel en Roumanie pendant plus de 10 ans.

[...]

Il y a quelque temps, un propriétaire est venu dans notre salle d'exposition pour rénover sa maison et a été attiré par les interrupteurs Meljac, qu'il voulait voir en direct et sur commande. Il était si heureux de l'atmosphère dans notre salle de montre qu'il a décidé d'organiser toute sa maison avec des pièces de La Maison. Bien sûr, en haut de sa liste de courses se trouvaient les commutateurs Meljac!

[...]



*LAURENT MAUGOUST AT HOTEL
BOWMANN PARIS*

f t G+ @



In the heart of Baron Haussmann's Paris, just steps from the enchanting Parc Monceau resides the new Hotel Bowmann. A stunning five-star property designed by Laurent Maugoust, a master of high-end decor.

Laurent Maugoust

The Paris-based interior designer, [Laurent Maugoust](#) has created a plethora of beautiful spaces around the world. His designs showcase his talent for magnificent attention to detail, both aesthetic and technical. And his portfolio is a clear representation of his attraction to historical spaces, or spaces with heavily marked style. Oppositions and contrasts inspire him, in particular, the dialogue between different eras as seen in Hotel Bowmann where the timeless, almost fundamental, style of Louis XVI meets the innovative and visionary twentieth-century.



The Hotel Bowmann Design

Hotel Bowmann sits behind a Haussmanian facade structured and designed by Laurent Maugoust as a unique home—with the cooperation of architect DPLG, Olivier Billotte.

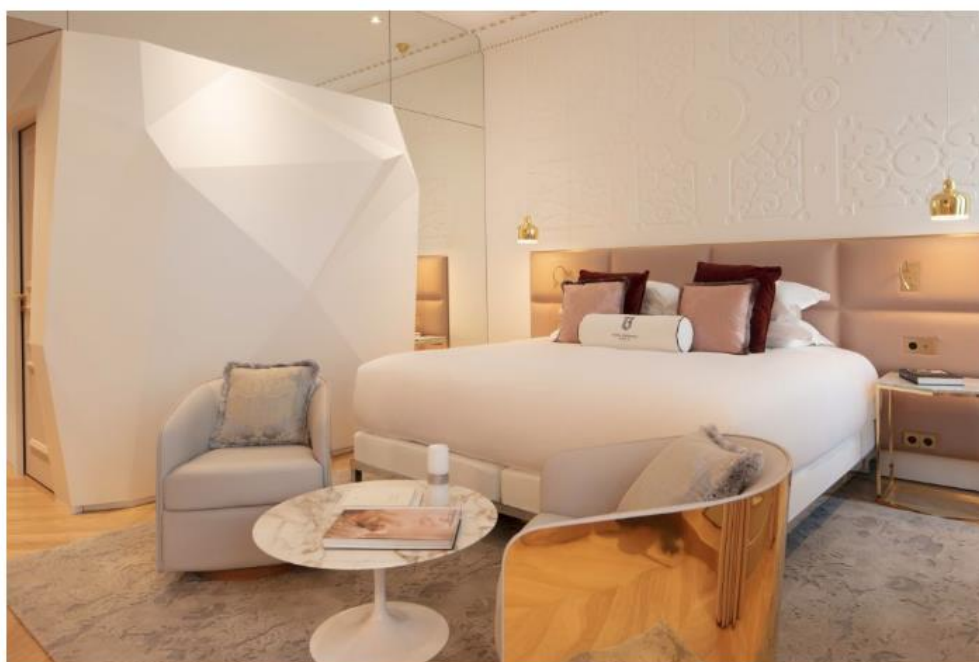
Although the parquet floors, carved woodwork, decorative cornices, and stucco ornaments evoke a sense of the past, Laurent Maugoust did not wish to date the hotel. His goal, which he beautifully conceived, was to preserve a spirit of timeless elegance. Leaving trends completely out of the equation.



Old materials meld with contemporary elements: sculptural marbles, textured materials, one-way mirrors, unstructured gilded bronze lights like the *Origami* chandelier designed by Laurent Maugoust for the bar and restaurant. Not to mention, the iconic pieces of furniture, from Warren Platner's armchairs and Andree Putman's *Crescent Moon* sofa to Jean-Michel Frank's *Croisillon* lamp.

Colors harmonize across the space. Sage ivory, powder pink gray, deep green, sulfurous wine red, tenebrous royal blue, and immaculate white flow throughout the hotel's 53 rooms and suites. From the walls and woodwork to the fabrics each color enhances the pure Parisian style of the Hotel Bowmann.

Mirrors make a very strong statement throughout the hotel. Laurent Maugoust considered the mirrors to be decorative, architectural and functional elements simultaneously. He dressed the suites' bath cubicles with mirrors that prolong perspectives through the beauty of trompe-l'oeil.



The Bowmann Suite

The view from the panoramic terrace of the Bowmann Suite is undoubtedly one of the most breathtaking in Paris. An area of 100m² with its own private jacuzzi; this suite will soon become one of Paris' most prestigious places!

Exception Furnishings Galore



The Hotel Bowmann's interior design is filled with savoir-faire and renowned decor houses: furniture made to measure by Ecart International, Les Héritiers and Roche-Bobois, Toulemonde Bochart carpet, Charles lamps, Knoll branded design pieces, Dedar, [Lelièvre](#) and Rubelli fabrics, Houlès trimmings, Ressource and Farrow & Ball paintings, Dornbracht faucets, and electrical equipment from [Meljac](#). A real "dream team" that reinforces the timelessness of the place and the well-being felt there.

Traduction :

La décoration de l'hôtel Bowmann est empreinte de savoir-faire et de maisons de décoration renommées: meubles sur mesure d'Ecart International, Les Héritiers et Roche-Bobois, tapis Toulemonde Bochart, lampes Charles, pièces de design marquées Knoll, tissus Dedar, Lelièvre et Rubelli, Garnitures Houlès, peintures Ressource et Farrow & Ball, robinets Dornbracht et matériel électrique de [Meljac](#). Une véritable "équipe de rêve" qui renforce l'intemporalité du lieu et le bien-être ressenti là-bas.



A LA UNE ACTUALITÉ ESCAPADES HÔTELS & PALACES

Hôtel Le Meurice : Suite Belle Étoile, un nouveau regard sur Paris

5 HEURES AGO / RIVIERAMAGAZINE

Le joyau de l'hôtel Le Meurice, membre de Dorchester Collection, écrit une nouvelle page de son histoire après une métamorphose complète de sa suite royale. La Suite Penthouse Belle Étoile avec terrasse est aujourd'hui plus que jamais, un chef d'oeuvre d'élégance, de savoir-faire et d'innovation. Cet appartement unique, fièrement installé au septième étage, vous fait vivre une expérience parisienne comme nulle part ailleurs.

24448_10001097



Une suite de rêve

Fidèle à son nom, la Suite Belle Étoile est tout simplement magnifique. Chaque détail a été soigneusement réfléchi par le studio de design Lally & Berger pour concevoir un décor à couper le souffle et mettre en valeur l'incroyable terrasse offrant une vue à 360° sur Paris. L'appartement et le jardin réunis peuvent s'étendre sur 620 m2 grâce aux trois chambres communicantes, ce qui fait d'elle l'une des suites les plus spacieuses de Paris. De larges baies vitrées font entrer la lumière dans chacune des pièces et attirent le regard vers le panorama de la ville. Le salon pourra être agencé selon vos envies et besoins grâce à un mobilier sur mesure entièrement modulable, qui pourra être configuré en salon style cinéma ou classique, de façon à vous sentir pleinement chez vous.



La Suite Belle Étoile est l'aboutissement d'un rêve pour les jeunes décorateurs de talent Margaux Lally et Luc Berger qui avaient déjà travaillé en étroite collaboration avec Charles Jouffre pour créer en 2016 la Suite Pompadour. Ici, le couple a imaginé ce que serait un Versailles des temps modernes, tout en sublimant son cadre. Dans cette suite incomparable, des touches de bronze et d'or se mêlent à la patine du chêne vieilli. Les somptueux tissus d'ameublements proviennent de prestigieuses maisons telles que Rubelli, Dedar ou encore Toyine Sellers.

Touches artisanales

Paris était une muse toute trouvée pour ces décorateurs qui lui ont rendu hommage à travers chaque détail. Vous arriverez au cœur de nuages peints à la main dans le boudoir, qui vous donneront l'impression de vous élever vers les cieux. Ici, le savoir-faire unique des artisans français est à l'honneur. L'incroyable escalier inspiré des branches des arbres du jardin des Tuileries, les broderies Holland & Sherry, le somptueux mobilier Laval et les interrupteurs **Meljac** en sont la parfaite illustration. Les œuvres colorées de l'artiste Carole Benzaken complètent magnifiquement le tableau. Les menuiseries en chêne proviennent des Ateliers Perrault tandis que la Maison Lucien Gau signe les sublimes chandeliers qui contribuent à l'atmosphère chaleureuse de la suite. La majestueuse salle de bains en marbre n'est pas en reste. Dans ce large espace baigné de lumière, de grandes baies vitrées offrent une vue imprenable sur Montmartre et le Sacré-Cœur.

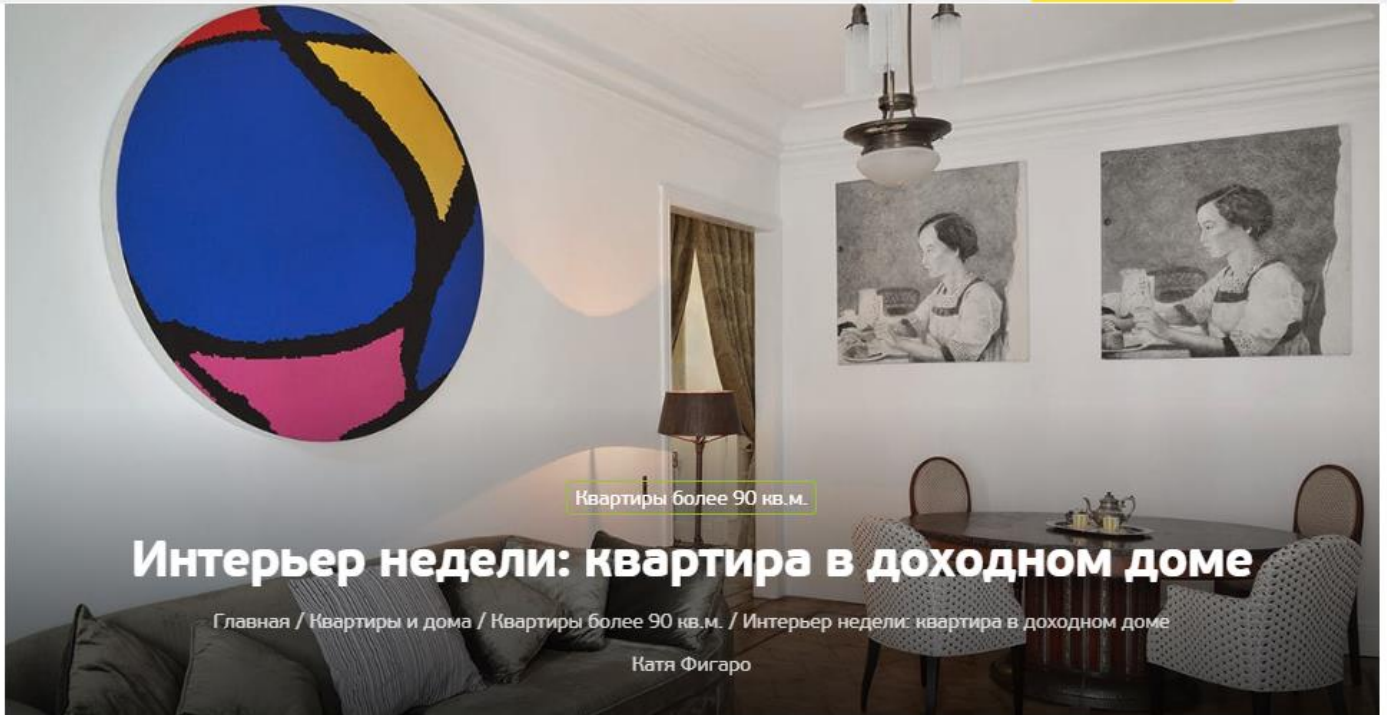


Un paradis de verdure

Bien plus qu'une terrasse, le vaste espace extérieur de la suite est un magnifique jardin privatif semblable à un paradis de verdure faisant écho au jardin des Tuileries en contrebas. Le paysagiste Pierre-Alexandre Risser, le cerveau créatif derrière cet Eden, a mis un point d'honneur à sélectionner formes, textures et fleurs idéales pour créer un havre de paix en plein cœur de la ville.

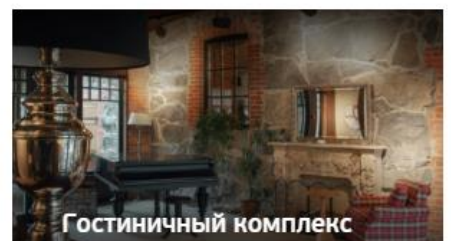
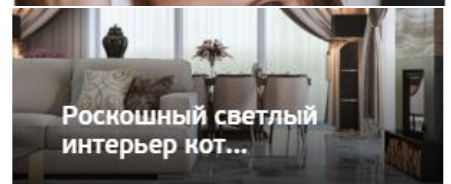
Le plus beau des panoramas

Couronnant le célèbre toit mansardé, l'immense terrasse de la suite donne l'impression que Paris vous appartient. Par temps clair, elle vous propose une visite guidée de la capitale, des toits parisiens et de tous ses principaux monuments y compris le Louvre, l'Arc de Triomphe, le Sacré-Coeur, le Musée d'Orsay et la Tour Eiffel. Le soir venu, après le coucher du soleil, la ville scintille dans la nuit, toujours aussi splendide.



В этом интерьере — белые стены, множество предметов современного искусства, антиквариат, успешно соседствующий с современными предметами мебели, и тонкий стиль, который буквально ощущается в воздухе

Эксперт дня PREMIUM



Бюро property lab + art

Дмитрий Нузнецов и Наталья Воробьева.

Образование: Наталья — МГЮА, РГГУ (история искусств), школа «Детали».

Дмитрий – Московский государственный университет коммерции.

www.partnerproject.ru

— Квартиру в доходном доме начала века мы делали для себя. Сам дом давно привлекал наше внимание уникальностью лепнины на фасадах. А когда пришли смотреть квартиру, сразу поняли — наша. Нам повезло, что внутри сохранились столетние полы, двери и лепнина. Это и легло в основу всей концепции. Мы решили, что интерьер должен выглядеть так, как будто здесь жили несколько поколений одной семьи и от каждого времени что-то осталось и продолжает гармонично существовать вместе. При этом квартира должна не быть похожей на антикварный салон, а выглядеть легко и современно. Кроме того, у нас большая коллекция современного искусства, которая тоже должна была разместиться в квартире.



Планировку пришлось восстанавливать. Удалось разыскать исторический план квартиры, которого мы и придерживались. В советские годы лестничные площадки чёрной лестницы присоединили к квартирам и оборудовали там ванные. Поэтому в квартире изначально были две «мокрые точки», в которых отлично разместились два полноценных санузла. Много времени и сил заняла реставрация пола и дверей. Столетний дубовый паркет сохранил все «следы бытования». Чтобы создать однородную поверхность, реставраторы подкрашивали его вручную.



Перед отделкой санузлов и кухни мы посмотрели много подобных помещений, сохранившихся с начала XX века. Хотелось, чтобы эти помещения тоже выглядели пришедшими из того времени. Помогла португальская плитка **TopCer** и английская сантехника **Imperial**. Кухню с классическим фасадом цвета слоновой кости нашли у российского производителя «**Стильные кухни**». А ретрохолодильник **Rosenlew** занимает отдельный почётный угол.



От предыдущих владельцев остались витражные фрамуги над дверями из муранского стекла. Мы сохранили их, а цвет стёкол дал основу для цветового решения декора — обивки мебели и портьер. Мы использовали бархат и шёлк — ткани, популярные в интерьерах начала века. Подходящие цвета нашли у Houles, там же заказали латунные карнизы и держатели для портьер. Выключатели с тумблерами подобрали у французской компании Meljac. Мебель долго не выбирали. Некоторые коллекционные предметы приехали из предыдущей квартиры. Что-то нашли у антикваров и привезли из путешествий.



COMFORT ALWAYS ON



Как грамотно
вписать
водонагреватель
в интерьер?

Узнать больше >



Traduction

Titre : Dans cet intérieur, il y a des murs blancs, une variété d'objets d'art moderne, des antiquités, des meubles modernes adjacents avec succès et un style délicat qui se sent littéralement dans l'air.

Extrait du passage : Interrupteurs avec leviers va & vient provenant de la société française Meljac. Les meubles n'ont pas été choisis depuis longtemps.

JGS Décoration, Quand Les Canapés Deviennent Haute Couture



Sabah Kemel Kaddouri - Chef de rubrique Lifestyle
Journaliste Web & Print - Rubriques Business, Entrepreneurs, Tech,
Luxe, Lifestyle

11 avril 2019



Souvent abordé à travers ses grandes Maisons de couture ou ses porte-étendards de la joaillerie, le luxe hexagonal est aussi affaire de design d'intérieur. Forbes s'intéresse à la Maison JGS Décoration qui perpétue

depuis bientôt un siècle son savoir-faire dans le mobilier et dans la conception de canapés haut de gamme. Certains atteignent des sommes vertigineuses à l'instar de modèles numérotés et uniques qui ornent les intérieurs de capitaines d'industrie, de chefs étoilés ou de stars du septième art. Jacques et Gary Grinbaum nous parlent des dessous d'un métier méconnu.

Jacques Grinbaum, père, et Gary Grinbaum, fils, se définissent tous deux comme « Ensembliers » : cet art de concevoir des canapés haut de gamme sur-mesure, dans la plus pure tradition artisanale française. Ce métier « un peu perdu » à mi-chemin entre décorateur, tapissier, designer et artiste ne s'improvise pas. C'est un savoir-faire qui s'hérite, se cultive. « *Il y a un siècle, mon grand-père était déjà tapissier, mon père a pris la succession en intégrant la dimension de décorateur. Notre atelier se situait sur la très chic avenue de la Bourdonnais.* », introduit le petit-fils, Jacques, qui a repris le flambeau. Formé à l'école Boulle en création design, ce passionné d'art donne vie aux esquisses de ses clients fortunés en quête de mobilier d'exception. Canapés haute-couture, méridiennes, banquettes de lit, bibliothèque murale pour magnums de champagnes millésimés, lustres en cristaux Swarovski, depuis quatre générations JGS Décoration égaye les intérieurs de capitaines d'industrie, de dignitaires étrangers, chefs étoilés et stars du show business. Des pièces souvent créées à l'unité ou en petite série et dont le prix peut parfois flirter avec le demi-million d'euros ! Ce travail d'orfèvre est le fruit de nombreux échanges avec leur clientèle en vue d'interpréter au mieux leurs attentes et de retranscrire leur idéal esthétique. Harmonie entre les matières, les teintes, le mobilier, sélection chirurgicale des produits distribués sur le marché : telle est la feuille de route de Jacques et Gary qui ne peuvent se permettre la moindre faute de goût.

L'une des forces de la PME familiale – bientôt centenaire – est sa capacité « a humé » les évolutions du secteur. Ainsi, dès 1996, ils ont ouvert des passerelles entre leur atelier boutique et les grands noms du luxe qui entamaient leur diversification dans le mobilier haut de gamme. Inédit pour l'époque. « *Notre collaboration avec Fendi Casa s'est faite au gré d'une rencontre et d'une*

opportunité réciproque. Implanté en Italie, il n'y avait personne pour les représenter en France », relate le patriarche. Scellant l'exclusivité de la distribution de ce grand nom du luxe, l'entreprise a réalisé un coup de maître. « Nous avons déménagé rue du Faubourg Saint Honoré et avons lancé d'autres partenariats tout aussi prestigieux, à l'image de Ralph Lauren Home, Vladimir Kagan, Baker, Baccarat, Christian Lacroix Maison, Missoni Home, Kenzo Maison... », enchaîne Gary Grinbaum. Diplômé d'un Master en Sciences de gestion, le fils porte la vision business de l'enseigne.



Chez Jacques, père, et Gary Grinbaum, fils, la complémentarité est clef.

« J'ai bien essayé d'échapper à la tradition familiale en évitant tout incartade autour de la décoration... Après une incursion dans la photographie, puis dans l'informatique et l'audio/vidéo, j'ai vite été rattrapé par notre family business. », confie Gary Grinbaum. Chacun dans son rôle, le duo perpétue l'héritage atavique. « J'ai acquis une solide expérience dans le suivi de chantier et le développement de notre marque, quant à mon père il s'occupe de tout le processus créatif », renchérit l'entrepreneur. Leur complémentarité est clef. Mais pas seulement. Depuis leur atelier à taille humaine, ils parviennent à satisfaire les commandes les plus fantasques, à l'image d'un canapé Fendi Casa exécuté à partir de cuir d'autruche véritable, teint pour s'accorder à l'une des voitures de collection d'un riche client. Dans leur univers feutré, rien n'est caprice mais uniquement affaire de goût. « Nous avons également été sollicités par l'un des plus grands joailliers de la Place Vendôme pour créer une collection d'assises pour leurs boutiques, lesquelles sont désormais expédiées partout dans le monde. », partage le binôme.

Aujourd'hui, à l'aune de la montée en puissance des Millennials qui doperont la demande mondiale du luxe à horizon 2025, selon une étude du cabinet de référence Bain & Company, la Maison JGS Décoration ajuste sa stratégie. Investir des budgets conséquents dans le design d'intérieur a toujours existé, cependant ces clients très convoités adoptent une approche nouvelle : « Ils souhaitent sécuriser leurs dépenses en acquérant des marques signatures, à l'instar du canapé Serpentine de Vladimir Kagan. Best-seller s'il en est. Ce bien numéroté prend de la valeur avec le temps. », éclaire Gary Grinbaum. Ces acheteurs entendent bien valoriser leur appartement pour faire perdurer l'investissement dans une optique de revente. Les digital native ont aussi comme particularité d'imbriquer la technologie dans leur habitation pour un maillage parfait du luxe, du confort : système domotique, interrupteurs [Mejjac](#), électroménager Gaggenau, climatisation high-tech, rénovation des parquets point de Hongrie à neuf...des « gadgets » devenus la nouvelle réalité de la fabrique familiale dont la mission est d'insuffler à présent une cohérence entre mobilier et high-tech.



©JGS Décoration

L'avènement du numérique a été un formidable booster pour la PME francilienne qui s'est muée en entreprise exportatrice d'un savoir-faire tricolore très recherché « *du Japon à l'Australie en passant par les Emirats, la part de notre chiffre d'affaires hors Union Européenne dépasse parfois les 50% à l'année. C'est assurément grâce à notre référencement Web naturel, nos campagnes ciblées et le lancement d'un E-Shop dédié aux accessoires de décoration haut de gamme.* », fait valoir l'homme d'affaires. Leurs clients s'affichent également comme de formidables prescripteurs auprès d'amis prêts à déboursier des montants proportionnels à leurs exigences stylistiques.

Après avoir réussi la jonction entre leur univers et celui de marques aussi emblématiques que Ralph Lauren, Missoni Home ou Kenzo Maison, Jacques et Gary Grinbaum s'activent pour mettre sur orbite une formule de leasing pour les professionnels. « *Grands cabinets d'avocat, accueil de sociétés du CAC40, sont des lieux qui pourraient accueillir du mobilier JGS Décoration. Le leasing encouragera la décision d'investir dans ce genre de pièce de très grande valeur.* », ébauchent les artisans entrepreneurs. Et de conclure, « *nous dévoilerons prochainement un partenariat inédit, et dans un second temps, fabriquerons, distribuerons une collection inspirée de l'un de nos plus prestigieux clients* ». Les canapés de luxe made in France ont encore de beaux jours devant eux.

Designer Marc Jacobs Lists Custom West Village Townhouse For \$15.995 Million



Heather Senison Contributor
Real Estate

f
t
in



Marc Jacobs bought the four-story West Village home in 2015. YOO JEAN HAN

Fashion aficionados now have the opportunity to live in a four-story West Village townhouse designed by Marc Jacobs.

The designer bought the 4,346-square-foot home as a blank palette for \$10.495 million in 2009 and furnished the entire space, from the doorknobs to the bathroom marble, from scratch.



However, Jacobs and his new husband Char Defrancesco recently purchased a **\$9.18 million Frank Lloyd Wright home**, dubbed the Max Hoffman house, on the waterfront in the Westchester town of Rye and have decided to downsize their real estate in the city, explained Sotheby's International Realty agent Chris Poore, who is representing the listing.

The skeleton of the three-bed, 3 1/2-bath urban mansion at 68 Bethune St., listed for **\$15.995 million**, is the work of star architect Robert A. M. Stern, who designed a number of townhouses on the block. It is connected to the Superior Ink condo complex and has access to its gym, screening room and other amenities. The town-home's resident can use the development's doorman entrance and access their own dwelling through an underground passage, before taking a ride up through the floors on a private elevator.



The fashion designer is relocating to his new waterfront mansion in Rye, New York. (Photo by Evan Agostini/Invision/AP) EVAN AGOSTINI/INVISION/AP

"It's the best of both worlds," Poore said of the setup.



Everything in the home is custom, down to the doorknobs and other hardware. YOO JEAN HAN

In his 17 years in the real estate business, Poore said he's never before seen a home designed so thoroughly. Together with interior designers Paul Fortune, John Gachot and Thad Hayes, along with architect Andre Tchelistcheff, Jacobs added bespoke hardware from [H. Theophile](#) and marble to its bath and powder rooms. Even the light-switches are unique, in a vintage-inspired style from [Meljac](#).

Traduction :

Le designer Marc Jacobs vend sa maison de ville personnalisée du West Village pour 15,995 millions de dollars

[...]

Au cours de ses 17 années dans l'immobilier, Poore a déclaré qu'il n'avait jamais vu une maison aussi bien conçue. Aux côtés des architectes d'intérieur Paul Fortune, John Gachot et Thad Hayes, ainsi que de l'architecte Andre Tchelistcheff, Jacobs a ajouté du matériel sur mesure de H. Theophile et du marbre à ses salles de bain et ses salles d'eau. Même les interrupteurs sont uniques, dans un style d'inspiration vintage de Meljac.

[...]

"Everything in the house is really done to perfection, there's so much attention to detail," Poore said. "It has such a warmth about it, you can tell that he's a designer."



The oak-paneled living room. YOON JEAN HAN

The home, along with its oak-paneled living room and Jacobs' Instagram-famous [bull terrier Neville](#) were featured in a July 2017 story in [Architectural Digest](#), solidifying their place among real estate royalty.

The master suite, meanwhile, encompasses an entire floor and includes a mahogany dressing room and closet. Its bathroom is encased in Emperor Light marble and features two vanities, along with a soaking bathtub and custom fixtures from [Waterworks](#).

On the top level are two guest bedrooms, each with their own private baths.



The townhouse features a garden and a rooftop terrace. FRANCOIS HALARD

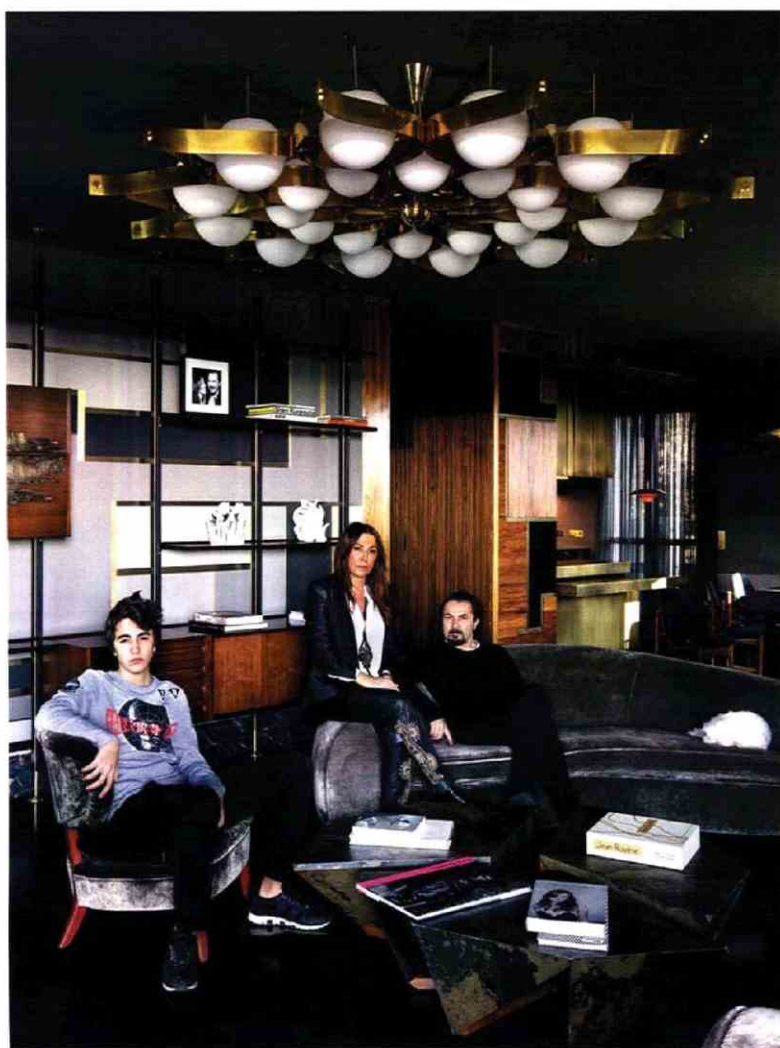
A New York City oasis is not complete without private outdoor space, and Jacobs' townhouse has plenty of that too - 1,462-square-feet, to be exact. In the warmer weather, residents and their guests can enjoy a serene garden courtyard along with a rooftop terrace overlooking the quiet, tree-lined block.



By Joanne Gambale Photographed by Helenio Barbetta Produced by Chiara Dal Canto

A Milan-based concept store owner and an architect join forces to push the BOUNDARIES of luxurious style.

Fashion forward



THIS PAGE
Alessandro, Monica and Giorgio Dantone in the living area of their Milan apartment; **lounge chair** by Otto Schultz; **Origami coffee table** by Gunjan Gupta; **T22 modular storage system** by Osvaldo Borsani with decorative element by Arnaldo Pomodoro for Tecno; **Arredoluce Monumental chandelier** (1964) by Gio Ponti. **OPPOSITE PAGE** in the guest bedroom, **cupboard doors** made of brass bars on plaster, and **feature wall and door** made of rosewood, ebony and brass, all by Pierfrancesco Cravel. **Brass switch plate** from Meljac. *Details, last pages.*





If it is the 'essence' of a home's owner that an architect is seeking to realise, then there's an unfair advantage at play when said architect has already designed the bottle of said owner's debut perfume.

Pierfrancesco Cravel is the designer behind the sexy black vessel containing Profumo by Daad Dantone, released by the Milan fashion store's founder, Giorgio Dantone, in 2015. He is also behind a couple of the fashion stores themselves, including one in its planning phase in Shanghai. Cravel and Dantone had met in Daad's original store on Via Santo Spirito, its small inscription on the door usually upstaged by neighbours Balenciaga, Prada, Gucci, Valentino and Lanvin. Dantone is a sophisticated buyer, attentive to the constant evolution of fashion, and he's transformed his family tailor business into an innovative concept store that stocks the likes of Rick Owens. Aesthetically it is a combination of avant garde, Gothic romance and Italian sexy, and the same could be said for Dantone's off-the-charts luxury apartment.

"The essence of Dantone's store is an even more exclusive luxury [than] the fluorescence of those other 'luxury' brands," says Cravel. "Before meeting each other, we had already met, often frequenting the same rooms and places. We are very similar; very shy and just as hungry for beauty. We liked each other right away."

Cravel has his own extensive background in fashion — his resume includes *Vogue Italia*, Calvin Klein and Trussardi — but his design credits since he founded PFC Architects in 2001 mark a definite shift in focus, culminating in his award-winning collaboration with Alessi.

Dantone's apartment is close to Milan's centre, on the seventh floor of a new build that was originally part of a conversion project on an old railway hub. As often happens in Italy, the project was left in limbo, and the green area went unplanted so that the landscape around Dantone's home has an 'unfinished' look entirely at odds with the refinement inside.

"Giorgio bought the apartment when the building was still under construction, because from there you could see the spires of Milan Cathedral," says Cravel. "The slightly East Berlin flavour of this area has inspired my project, which is entirely inward-looking and traces in its materials, finishes, details and refined forms the culture of some of the great architects." He refers to, among others, Osvaldo Borsani, Gino Sarfatti, Max Ingrand and Gio Ponti, whose chandelier for Sorrento's Parco dei Principi hotel resides in Dantone's living room.

The collaboration expanded to involve Cravel's former professor Andrea Branzi, whom the designer considers his "master". The 80-year-old was let loose on the entrance room, which misses the memo of the home's general style of greys and golds to great effect via a mural of the Roman fresco of Giardino di Livia. Branzi altered the print-on-canvas with his own freehand drawings of shrubs, colourful birds and fruit, so that it's no longer site-specific to the Villa of Livia.

If the jaw has dropped upon entry, then it may not relax until exit, because this home makes no attempt at modesty. Gleaming like a rock star's acoustic guitar is the flamed rosewood lamellae that's unabashedly paired with ebony lamellae to create a sort of monochrome Mondrian boiserie along the corridor and around the kitchen. The slats are brass on the underside so that if you walk backwards towards the entrance only brass can be seen. "It's designed to perfectly hide all the doors, including the guest bathroom," explains Cravel. "Often the guests ask where the bathroom is and are told it is the first door on the right in the hallway, but no one has ever found it until Giorgio reveals the trick." The five tones of grey plaster divided by brass profiles on the walls of the living room are more Mario Radice than Mondrian, recalling his 1930s frescoes in Giuseppe Terragni's Casa del Fascio.

Dantone's own history tells of an apprenticeship with his father, an esteemed tailor with an atelier frequented by the Milanese nobility. At 20, he opened his own shop to sell young prêt-à-porter talents including Giorgio Armani and Dolce & Gabbana at the start of their careers. He now has his own son with his wife, Monica, and — according to Cravel — the 18-year-old, Alessandro, "jostles from one girlfriend to another", impatient to work for his father.

Cravel has already earned that honour. "I've never had this profound understanding with another customer before," he says. "Drawing for Giorgio has pushed me to demand much more of myself, not to fear being understood. We are both visionaries: I'm curious about his world, he's curious about mine." VL
pfcarchitects.com





► 2 mai 2019





Sources



LEFT in the bedroom of Emmanuel de Baysse's Paris home (page 92), custom-made bedside table by Francesco Balzano; bed linen by Frette; plaster chandelier by Philippe Anthozio; watercolour painting by Camille Henrot; in the living room beyond, wooden chair by Alexandre Noll; Roman female bust (c. 1st-2nd century AD).

EDITORIAL Aene Studios aenestudios.com Alana Wilson alanawilson.com Alessandro Tomassetti alessandrotomassetti.com Alm studio alm.com Anibou anibou.com.au Anish Kapoor anishkapoor.com Anthony White anthonywhiteart.com Apparatus apparatusstudio.com Arent & Pyke arentpyke.com Artedomus artedomus.com Artemide artemide.com Beeker Minty beekerminty.com Bomma bomma.cz Byzantine Design byzantinedesign.com.au Cadrys cadrys.com.au Caesarstone caesarstone.com.au Carol Crawford carolcrawfordsculpture.net Castorina & Co castorina.com.au CB2 cb2.com CDK Stone cdkstone.com.au Chastagner chastagner.fr Coco Republic cocorepublic.com.au Conditmat codimatecollection.com Cosentino cosentino.com/en-au Covet covet.com.au Criteria criteriacollection.com.au Cult cultdesign.com.au David Jones davidjones.com Dedece dedece.com Del Harrow delharrow.net Designer Rugs designerrugs.com.au Dines dines-france.com/en Dinosaur Designs dinosaurdesigns.com.au Dom Pérignon domperignon.com Domo domo.com.au Douglas & Bee douglasandbee.com Douglas Kirkland douglaskirkland.com Driade driade.com Elliott Clarke elliottclarke.com.au Fabrice Ausset fabriceausset.net Fendi fendi.com Ferrone eu.ferronedesign.com Fibonacci Stone fibonacci.com.au FontanaArte fontanaarte.com Frama framaeph.com Francalia francalia.com.au Frette frette.com Fritz Hansen fritzhanzen.com G Lab Milano glabmilano.it Gaggenau gaggenau.com.au Galerie BSL galeriebsl.com Gessi gessi.com Graphis graphis.net.au Greg Natale gregnatale.com Gucci gucci.com Harrolds harrolds.com.au Hay hay.dk Hermetica Flowers hermeticaflowers.com.au Hub hubfurniture.com.au Ilo Rugs ilorugs.com In Bed Flagship inbedstore.com International Floorcoverings interfloors.com.au J Crew jcrew.com James Dunlop Textiles jamesdunloptextiles.com Jordan jordan.com.au John Nicholson johnnicholson.com.au Khadi & Co. khadiandco.com Kip & Co kipandco.com.au Kirkby Design kirkbydesign.com L&M Home lmhome.com.au Lightly lightly.com.au Living Edge livingedge.com.au Loom Rugs loomrugs.com

Louis Poulsen louispoulsen.com Love Stories lovestoriesintimates.com.au Lyons Gallery theylyonsgallery.com Marie Martin marie-martin.com Mario Milana mariomilana.com Marisa Purcell marisapurcell.com Marmoset Found marmosetfound.com.au Marsotto Edizioni edizioni.marsotto.com Mason Editions mason-editions.com Maurizio Pecoraro mauriziopecoraro.it Mecca mecca.com.au Meljac meljac.com Michael Reid michaelreid.com.au Moroso moroso.it Mosaic Factory mosaicfactory.com Murray White Room murraywhiteroom.com Net-A-Porter net-a-porter.com Norr11 norr11.com Officine Morelli officinemorelli.com Ondene ondene.com.au Onsite Supply + Design onsitesd.com.au Palmer & Penn palmerandpenn.com.au Parlour X parlourx.com Patricia Piccinini patriciapiccinini.net PFC Architects pfcarchitects.com Phole phole.se Pictalab pictalab.com Pierre Frey pierrefrey.com Planet planetfurniture.com.au Poliform poliform.com.au Polixeni polixeni.com Papapetrou polixenipapapetrou.net Porter's Paints porterspains.com Prada prada.com Radford radfordfurnishings.com.au RedValentino redvalentino.com Ressource Peintures ressource-peintures.com Rex Dupain rexdupain.com.au Robert Moreland robertmoreland.com Robyn Cosgrove robyncosgrove.com Royal Oak Floors royaloakfloors.com.au Ruven Afanador ruvenafanador.com Simona Cardinetti simonacardinetti.com Sophie Gannon Gallery sophiegannongallery.com.au Sophie Nolan communebondi.com/products/sophie-nolan-sculptual-vessel-small Space Furniture spacefurniture.com Spence & Lyda spenceandlyda.com.au Steven Lindsay stevenlindsay.co.uk Sue Barnsley Design sue@suebarnsleydesign.com Sullivan + Strumpf sullivanstrumpf.com Sunspel sunspel.com Surface Gallery surfacegallery.com.au Tala tala.co.uk Tamsin Johnson tamsinjohnson.com.au Tecno tecnospa.com Teranova teranova.com.au The Outnet theoutnet.com Thomas Fritsch Artrium thomasfritsch.fr Tongue N Groove tngflooring.com.au Tracey Boyd aboydbazaar.com Viviane Sassen vivianesassen.com Vola vola waterfordcrystal.com Welsh + Major welshmajor.com West Elm westelm.com.au

[Home](#) » [Remodelista](#) » Davelle: 13 Ideas to Steal from New York's Tiniest Jewelbox Restaurant

Davelle: 13 Ideas to Steal from New York's Tiniest Jewelbox Restaurant

[Like 0](#) [Tweet](#) [Share](#)

March 25, 2019 at 8:00 AM

A magic thing about New York is the way that, every now and then, you stumble upon a little jewel box—a room, a restaurant—on a side street, behind an innocuous storefront, where you least expect it. When Julie and I both spotted a photo of [Davelle](#), a new restaurant on the Lower East Side, a while back, it seemed just that sort of small gem: not much from the outside—easy, even, to walk by, if its grate were pulled across the front its narrow shopfront—but inside, a bright and thoughtful little world.

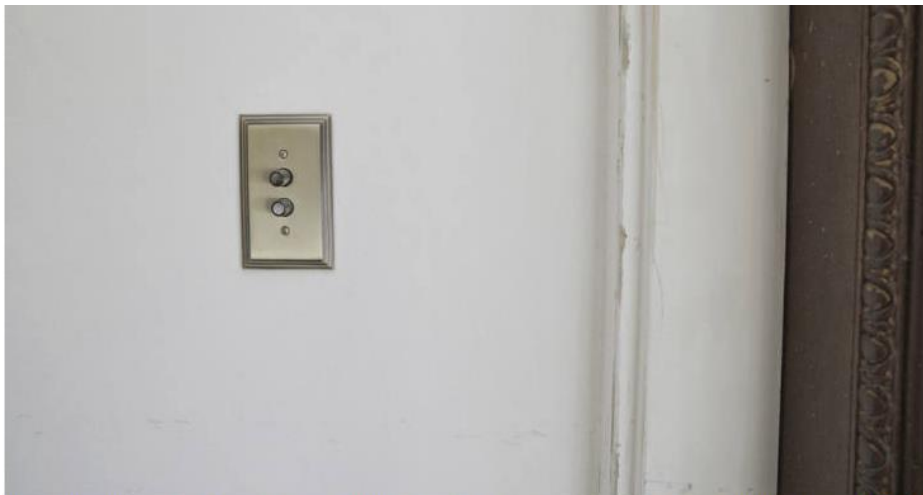
In opening Davelle, owner Yudai Kanayama set about transforming a tiny space on Suffolk Street—formerly another Japanese restaurant—into an evocative celebration of his native Hokkaido, Japan, with sea urchins and round, gold peaches on the menu. But he also had the architecture and history of New York in mind: "A lot of Japanese restaurants usually do the same approach when they do renovations, which makes a lot of them look similar," Kanayama told me. "The concept for the interior of Davelle is maximizing the potential of NYC's old building structures, with original antiques only." (All of the furniture is from the early 1900s, he tells me.)

With such a small space—it has only three tables—Kanayama was able to choose each detail of the interiors with care. "Big restaurants would be only able to buy reproduction, because original costs more and they need a lot of them," he says. "But we are a small restaurant, and didn't want to compromise on small details."

Step inside, and take note of a few fresh, thoughtful ideas to emulate.

Photography by [Arata Takabatake](#).

1. Keep a low profile.



Above: The hardware and light switches are vintage, too, sourced from "an online shop that sells antique fixtures." ([Meljac](#) makes our favorite vintage-inspired switches; read more at [Beautiful Basics: The Brass Light Switch and More by Meljac](#).)





Артхаус

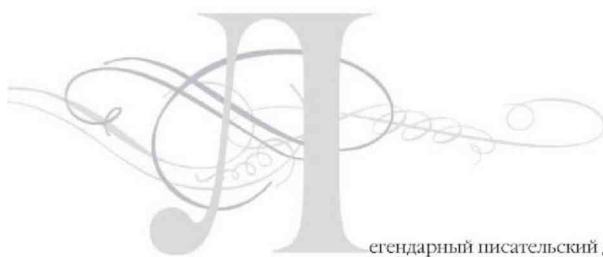
КЛАССИКА МОЖЕТ БЫТЬ ОЧЕНЬ СМЕЛОЙ, ИНТРИГУЮЩЕЙ И НЕОДНОЗНАЧНОЙ. ДЛЯ ИНТЕРЬЕРА КВАРТИРЫ В ИСТОРИЧЕСКОМ ЦЕНТРЕ МОСКВЫ ДИЯ САМСОНОВА И АЛЁНА СЕМЁНОВА ВЫБРАЛИ ИМЕННО ТАКУЮ РОЛЬ

Текст: АЛЕКСАНДРА СОЛОДУХИНА
Фото: ЮРИЙ ГРИШКО



Архитектор Лия Самсонова:
«Успешный проект—это результат разговора, в котором архитектор услышал и понял заказчика, а тот, в свою очередь, решил архитектору довериться. Потому что для творчества главное—это ощущение свободы и доверия. При этом, чтобы понять друг друга, совсем не обязательно вести длинную беседу. Лейтмотив будущего интерьера может определить одна фраза или подборка картинок»

Авторы проекта архитектор Лия Самсонова, декоратор Алёна Семёнова (слева)



Легендарный писательский дом в центре Москвы, просторная квартира с двумя подиумами («наследие» предыдущего владельца—режиссёра, который устраивал лекции для своих студентов прямо дома) и неповторимая артистичная атмосфера. Именно такой объект достался архитектору Лие Самсоновой и декоратору Алёне Семёновой для оформления, переосмысления и адаптации под требования заказчиков. Создание нового сценария подобного пространства с богатой историей и ярким характером можно смело назвать настоящим творческим вызовом. «Но мы работали с семьёй заказчиков уже не в первый раз, и концепция нового интерьера появилась очень легко. Хозяева не боятся смелых решений. Поэтому все проекты, которые мы сделали для них, никого не оставляют равнодушными и всегда запоминаются. При этом наши заказчики относятся к дизайну очень прагматично и рационально»,—рассказывает Лия. Так квартира получила контрастную чёрно—белую гамму с насыщенными винными акцентами, большие зеркала и эффектные прозрачные перегородки.

В торцах выгнутого общественного блока архитекторы сохранили оба подиума. На одном из них разместили кухню. Второй, бывший при предыдущем хозяине домашней сценой, превратили в камерную гостиную с камином. Это пространство для отдыха и уединения. А вот диванная группа и столовая в центральной



На первом развороте

Высокие потолки позволили авторам проекта воплотить в жизнь необычное решение гардеробной зоны. Это двухуровневая система, нижний ярус которой декорирован зеркалами и служит украшением гостиной, а верхний смотрится как галерея полноценного второго этажа. И то, и другое зрительно расширяет пространство гостиной. Мебель выполнена по эскизам авторов проекта на фабрике LUMI Диван, DURESTA. Журнальный столик, RALPH LAUREN HOME. Люстра, бра, ILLUMINATI. Лепнина на потолке и на стенах, лепная мастерская «ПЕТЕРГОФ». Керамогранит, CASALGRANDE PADANA.

Справа Малую гостиную разместили на специальном подиуме и отделили прозрачной перегородкой с жалюзи. Кресло, DURESTA



части гостиной—место встречи и приёма гостей. Отличаются они и колористически. Если в малой гостиной преобладает тёмный мрамор и глубокий винный оттенок текстиля, то в главной архитекторы разыграли тему шахмат: диван, кресла и столовая группа выставлены, словно фигуры на доске. Контраст и драматическое противостояние вообще стали лейтмотивом этого проекта. Белоснежные стены с лепным декором контрастируют с тёмными цветами встроенной мебели: тёмно-коричневым оттенком и чёрным лаком. Линии окон противопоставлена линия зеркал, которая служит украшением двухуровневой гардеробной в цвете тёмного шоколада и одновременно помогает зрительно увеличить пространство.

«Когда мы придумывали оформление приватной зоны, то заказчик показал нам отрез ткани, которую приобрёл в одном из путешествий. И сказал, что спальня должна быть обязательно белой и обязательно с таким холодным голубым цветом. Её судьба была решена»,—вспоминает Лия. А вот то, как в квартире размещена гостевая зона,—это отдельная история и одна из главных интриг архитектурного и интерьерного действия. Фактически она всё время присутствует на сцене, но мы её не узнаём. Потому что гостевой блок в этом проекте равен малой гостиной. Здесь невероятно уютно: камин, зона для чтения, витрины с коллекцией

Фрагмент интерьера малой гостиной. Портал камин DIMPLEX отделан тёмным мрамором SLC STONE и выполнен по авторскому эскизу. **Слева** Зона кухни расположена на подиуме, который, как и малая гостиная, возвышается над основной площадью квартиры. Кухонная мебель, PRESTIGE. Мраморные полы, SLC STONE



► 1 février 2019



✘ **Воздух.левая** Зона отдыха при спальне. **Воздух.справа** Ванная комната. Мебель для ванной, EURODESIGN. Сантехника, VILLEVOU & VOCH. Смесители, ТНФ. Выключатели, **М.Т.С.** **Вингу** Гостевой санузел. **Справа** Фрагмент двухуровневой гардеробной системы, спроектированной специально для этого интерьера. Зеркальный первый ярус соединен со вторым этажом лестницей с перилами и воздушным стеклянным ограждением



Авторы проекта архитектор Лия Самсонова, декоратор Алёна Семёнова
Поставка выключателей компания Tesli
Поставка сантехники компания «Хогарт»
Общая площадь 130 м²

SIGNATURES SINGULIÈRES

Le magazine digital des talents français

ACCUEIL CRÉATEURS SINGULIERS INTÉRIEURS UNIQUES PIÈCES ORIGINALES GRIMOIRES ADRESSES SECRÈTES VENTES SINGULIÈRES A PRO

Par Excellence importe le savoir-faire français à New York

© mars 24, 2019 - Claire Bossu-Rousseau - Showrooms - 0 Commentaires



Signatures Singulières est fier de vous annoncer son partenariat avec Par Excellence, le showroom ouvert par Charles Jouffre, qui présente nos savoir-faire Français à New York.

Aux Etats-Unis, la France a déjà une bonne image, notamment dans le domaine de la gastronomie et du tourisme. Par Excellence cherche à étendre la réputation de la France à l'ensemble de ses savoir-faire artisanaux d'exception. Pour cela, Charles Jouffre, créateur des ateliers de tapisserie du même nom, a pris l'initiative d'ouvrir un showroom à New York qui leur est dédié. En effet, les artisans d'art n'hésitent pas à partir à la conquête de nouveaux marchés où la *French Touch* est très appréciée. Ce showroom installé dans le quartier de Chelsea est depuis deux ans la vitrine de présentation au public américain des atouts de la France dans ce domaine. Déjà huit partenaires s'en font les ambassadeurs. Lison de Caunes, Declercq Passementiers, Ateliers Saint Jacques, **Mejia**, Ozone, Les Marbreries de la Seine, la Manufacture de Tapis de Bourgogne et Jouffre ont ainsi rejoint Par Excellence.

L'amour du beau est universel

Par Excellence met ainsi en lumière des métiers d'art aux savoir-faire précieux. Bien sûr, le marché américain, dans toute son immensité et sa diversité, est visé au premier plan. Mais pas seulement. A New York qui est une niche pour le mobilier d'art, il y a aussi une clientèle internationale – chinoise et russe notamment – qui a des appartements, l'envie et les moyens de faire travailler nos artisans. Celle-ci, très exigeante, veut des produits très hauts de gamme dans la tradition de l'artisanat d'art. Cette clientèle recherche la rareté, la singularité, le caractère exclusif de l'objet unique fait-main et sur mesure. Le raffinement Français est ainsi très prisé par le monde du luxe.

Le style français

De plus, les Français savent mêler tradition et innovation. La présentation de leur création dans le cadre d'un showroom est un plus car il permet aux uns et aux autres de venir voir la matière, de la toucher et la ressentir. Outre la présentation des produits auprès des décorateurs, designers et architectes, Par Excellence accompagne ses partenaires avec des prestations de communication, de marketing, de gestion des marchandises et de conciergerie. L'espace peut aussi servir aux artisans de lieu de rendez-vous avec des clients potentiels lors de leur venue à New York.

SUIVEZ-NOUS



NEWSLETTER

Entrez votre adresse mail pour recevoir le meilleur de Signatures Singulières

E-mail

S'abonner

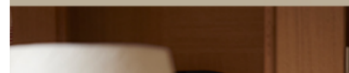
Rechercher...



MILLON
Maison de ventes aux enchères depuis 1925



 **NICOLAS
AUBAGNAC**
PARIS





Interview de Guillaume Bouchez
Directeur associé de Par Excellence

Quels sont vos critères pour sélectionner vos artisans ?

Guillaume Bouchez : nos entreprises partenaires doivent être françaises et avoir un savoir-faire artisanal d'excellence ; la définition d'un EPV (Entreprise du Patrimoine Vivant) en somme. D'ailleurs la plupart le sont.

Huit artisans ont rejoint Par Excellence. Combien souhaitez-vous en recevoir ?

Guillaume Bouchez : nous nous sommes fixés de ne pas dépasser le seuil des 12 partenaires ; nous sommes actuellement en discussion avec plusieurs artisans et nous

pensons terminer l'année à 10, l'objectif étant d'intégrer de nouveaux savoir-faire. On nous demande beaucoup de verre dernièrement, et je suis en contact avec une entreprise spécialisée dans la broderie architecturale dont le travail est incroyable.

Le savoir-faire français est très prisé à l'étranger. Quel sont les métiers les plus demandés par vos architectes d'intérieur américains ?

Guillaume Bouchez : tous arrivent à tirer leurs épingles du jeu du fait de leur savoir-faire unique et de leur complémentarité. C'est toute la beauté du projet Par Excellence ! Dans certaines agences on retrouve de nombreux projets sur lesquels sont intervenus plusieurs de nos partenaires.

D'après vous, qu'est ce qui labellise les savoir-faire Français comme étant un facteur de choix pour vos clients étrangers ?

Guillaume Bouchez : notre artisanat tout comme notre cuisine, bénéficie de cette aura internationale. Ici on parle très facilement de savoir-faire "à la Française" comme on parlerait de notre savoir vivre ! Le made in France dans l'artisanat d'art est synonyme de qualité bien sûr, mais aussi de prestige et de tradition.

Y a-t-il une forte demande de vos clients américains pour les artisans Français ?

Guillaume Bouchez : le Made in France a le vent en poupe, nos clients adorent. Ce qui leur plaît beaucoup c'est la tradition venue du Vieux Continent associée au travail à la main. Ils veulent des pièces uniques et si en plus c'est fait en France, alors là... Comme j'aime beaucoup dire à nos clients, travailler avec Par Excellence c'est s'offrir un petit bout de France dans son penthouse New-Yorkais !

Votre showroom est-il ouvert aux particuliers également ?

Guillaume Bouchez : bien sûr nos portes restent ouvertes à tous, mais nos clients sont les designers et décorateurs, donc à part les pièces présentées au showroom on ne fait que du sur-mesure, de la pièce unique.

Dressez-vous un bilan positif à l'issue des 3 premières années d'existence de ce showroom New-Yorkais ?

Guillaume Bouchez : oui ! Preuve en est que nous allons accélérer notre développement : nous ouvrons le capital à de nouveaux actionnaires. J'en fais d'ailleurs partie. Nous ouvrons un nouveau showroom en septembre 2019. Un grand décorateur français y sera associé à nos partenaires. Enfin nous réfléchissons à ouvrir des bureaux sur la côte ouest et en Asie où la demande pour le made in France est très forte.

Par Excellence
459 West 18th Street, Chelsea
New York, NY, 10011.
Tél. : +1 (646) 642 2590
office@parexcellency.com



Showroom Par Excellence

- » Revêtements de sol
- » Salle de bains
- » Savoir faire
- » Showrooms
- » Vestes singulières
- » Visite immersive

COMMENTAIRES RÉCENTS

- » Miguel Duterrin dans Vincent Darré un artiste atypique
- » O SERVENT dans Vincent Darré un artiste atypique



26 Cité de Trévis
75009 Paris
www.nicolas-aubagnac.com

ARTICLES RÉCENTS



Par Excellence importe le savoir-faire français à New York
» Showrooms



Artcurial Art du XXè siècle
» Ventes singulières



Laurent Mougoust revisite l'Hôtel Bowmann
» Décorateur, Hôtels



Rémi Bouhaniche Hô ! les beaux luminaires...



Patrick Norguet collabore avec Miroir Brot
» Designers

CATÉGORIES

- » Artistes de talent
- » Bien-être
- » Décorateur
- » Designers
- » Expositions
- » Galeries d'exception
- » Grimoires
- » Hôtels
- » Les Décorateurs
- » Luminaire
- » Mobilier
- » Papier peint et Tissu
- » Patrimoine
- » Restaurants
- » Résultats

DASSAULT & ALTRAD : DEUX SAGAS D'ENTREPRISE HORS NORMES

Forbes

PRINTEMPS 2019

**FRANCE :
CLASSEMENT DES
MILLIARDAIRES**

EXCLUSIF : Les
40 plus grandes
fortunes

**PALMARÈS
BUSINESS
SCHOOLS**

LES MBA POUR
BOOSTER VOTRE
CARRIÈRE

**CITROËN
100 ANS
D'INNOVATION**

LINDA JACKSON,
DIRECTRICE
CHEVRONNÉE

**GLAMOUR
CRAZY HORSE**

L'INSTITUTION FAIT
SA MUE À L'HEURE
DE #METOO

30 UNDER 30

**NOS TRENTE
ENTREPRENEURS
DE MOINS DE
TRENTE ANS LES
PLUS INNOVANTS,
INFLUENTS
ET INSPIRANTS...**

Belgique : 9,50 € - Luxembourg : 9,50 € - Suisse : 16,20 CHF

M 03507 - 6 - F : 9,00 € - RD





Business@Forbes

JGS Décoration : quand les canapés deviennent haute couture

Souvent abordé à travers les grandes maisons de couture ou les porte-étendard de la joaillerie, le luxe hexagonal est aussi affaire de design d'intérieur. *Forbes France* s'intéresse à la maison JGS Décoration, qui perpétue depuis bientôt un siècle son savoir-faire dans le mobilier et dans la conception de canapés haut de gamme. Certains d'entre eux atteignent des sommes vertigineuses, à l'instar des modèles uniques numérotés qui ornent les intérieurs des maisons de capitaines d'industrie, de chefs étoilés ou de stars du septième art. Jacques et Gary Grinbaum nous révèlent les dessous d'un métier méconnu.

PAR SABAH KEMEL KADDOURI

Jacques Grinbaum, le père, et Gary Grinbaum, le fils, se définissent tous deux comme « ensembliers » : ils pratiquent cet art de concevoir des canapés haut de gamme sur mesure, dans la plus pure tradition artisanale française. Ce métier devenu rare, à mi-chemin entre décorateur, tapissier, designer et artiste, ne s'improvise pas. C'est un savoir-faire qui s'hérite, se cultive. « *Il y a un siècle, mon grand-père était déjà tapissier, mon père a pris la succession en intégrant la dimension de décorateur. Notre atelier se situait sur la très chic avenue de la Bourdonnais* », introduit Jacques, qui a repris le flambeau familial.

Formé à l'École Boulle en création design, ce passionné d'art donne vie aux esquisses de ses clients fortunés en quête de mobilier d'exception. Canapés haute couture, méridiennes, banquettes de lit, bibliothèques murales pour magnums de champagne millésimé, lustres en cristal Swarovski : depuis quatre générations, JGS Décoration égaye les intérieurs des capitaines d'industrie, des dignitaires étrangers, des chefs étoilés et des stars du show-business. Des pièces souvent créées à l'unité ou en petite série et dont le prix peut parfois flirter avec le demi-million d'euros ! Ce travail d'orfèvre est le fruit de nombreux échanges avec les clients en vue d'interpréter au mieux leurs attentes et de retranscrire leur idéal esthétique. Harmonie entre les matières, les teintes, le mobilier, et sélection chirurgicale des produits distribués sur le

marché : telle est la feuille de route de Jacques et Gary Grinbaum, qui ne peuvent se permettre la moindre faute de goût.

Distributions exclusives

L'une des forces de la PME familiale, qui sera bientôt centenaire, est sa capacité à anticiper les évolutions du secteur. Ainsi, dès 1996, elle a ouvert des passerelles entre son atelier-boutique et les grands noms du luxe qui entamaient leur diversification dans le mobilier haut de gamme. Inédit pour l'époque. « *Notre collaboration avec Fendi Casa s'est faite au gré d'une rencontre et d'une opportunité réciproque. L'entreprise était implantée en Italie, mais il n'y avait personne pour la représenter en France* », relate le patriarche. Scellant l'exclusivité de la distribution de ce grand nom du luxe, JGS Décoration a réalisé un coup de maître. « *Nous avons déménagé rue du Faubourg-Saint-Honoré et avons lancé d'autres partenariats tout aussi*

Jacques Grinbaum illustre les idées de ses clients avant d'en confier la réalisation à ses équipes, tandis que son fils Gary s'occupe de la distribution des grandes marques confiées à l'entreprise.



L'une des forces de la PME familiale, qui sera bientôt centenaire, est sa capacité à anticiper les évolutions de son secteur.





prestigieux, avec des marques comme à Ralph Lauren Home, Vladimir Kagan, Baker, Baccarat, Christian Lacroix Maison, Missoni Home, Kenzo Maison... » enchaîne Gary Grinbaum. Diplômé d'un master en sciences de gestion, le fils porte la vision business de l'enseigne.

« J'ai bien sûr essayé d'échapper à la tradition familiale en évitant le monde de la décoration, confie-t-il. Après une incursion dans la photographie, puis dans l'informatique et l'audio-vidéo, j'ai vite été rattrapé par notre family business. » Chacun dans son rôle, le duo perpétue l'héritage atavique. « J'ai acquis une solide expérience dans le suivi de chantier et le développement de notre marque. Quant à mon père, il s'occupe de tout le processus créatif », renchérit l'entrepreneur.

Leur complémentarité est la clé. Mais pas seulement. Dans leur atelier à taille humaine, ils parviennent à satisfaire les commandes les plus

fantasques, à l'image d'un canapé Fendi Casa exécuté à partir de cuir d'autruche véritable, teint pour s'accorder à l'une des voitures de collection d'un riche client. Dans leur univers feutré, rien

n'est caprice, mais uniquement affaire de goût. « Nous avons également été sollicités par l'un des plus grands joailliers de la place Vendôme pour créer une collection d'assises pour ses boutiques, assises qui sont désormais expédiées partout dans le monde », partage le binôme.



Dans cet atelier à taille humaine, on parvient à satisfaire les commandes les plus fantasques.

Aujourd'hui, à l'aune de la montée en puissance des millennials, qui dopent la demande mondiale du luxe à l'horizon 2025, selon une étude du cabinet de référence Bain & Company, la maison JGS Décoration ajuste sa stratégie. L'investissement de budgets conséquents dans le design d'intérieur a toujours existé, cependant ces clients très convoités adoptent une approche nouvelle. « Ils souhaitent sécuriser leurs dépenses en acquérant des marques signatures, à l'instar du canapé Serpentine de Vladimir Kagan, best-seller s'il en est. Ce bien numéroté prend de la valeur avec le temps », éclaire Gary Grinbaum. Ces acheteurs entendent bien valoriser leur appartement pour faire perdurer l'investissement dans une optique de revente. Les digital natives ont aussi comme particularité d'imbriquer la technologie dans leur habitation pour un maillage parfait du luxe et du confort : système domotique, interrupteurs



© PHILIP CONRAD PHOTO AGENCY - JGS DÉCORATION



Les créations de JGS Décoration sont aussi diverses que les marques et les clients pour lesquels l'entreprise travaille, mais il s'agit toujours de produits très haut de gamme.

Meljac, électroménager Gaggenau, climatisation high-tech... Des « gadgets » devenus la nouvelle réalité de la fabrique familiale dont la mission est à présent d'insuffler une cohérence entre mobilier et high-tech.

Des relais de croissance inextinguibles

L'avènement du numérique a été un formidable booster pour la PME francilienne, qui s'est muée en entreprise exportatrice d'un savoir-faire tricolore très recherché. « Nous vendons du Japon à l'Australie, en passant par les Émirats. La part de notre chiffre d'affaires hors Union européenne dépasse parfois les 50 % à l'année. C'est assurément grâce à notre référencement web naturel, à nos campagnes ciblées et au lancement d'un e-shop dédié aux accessoires de décoration haut de gamme », fait valoir l'homme d'affaires. Les clients s'affichent également comme de formidables prescripteurs auprès d'amis et de connaissances

prêts à déboursier des montants proportionnels à leurs exigences stylistiques.

Après avoir réussi la jonction entre leur univers et celui de marques aussi emblématiques que Ralph Lauren, Missoni Home ou Kenzo Maison, Jacques et Gary Grinbaum s'activent pour mettre sur orbite une formule de leasing pour les professionnels. « Les grands cabinets d'avocats ou les halls d'accueil de sociétés du CAC 40 sont des lieux qui pourraient accueillir du mobilier JGS Décoration. Le leasing encouragera



L'avènement du numérique a été un formidable booster pour la PME francilienne, qui s'est muée en entreprise exportatrice d'un savoir-faire tricolore très recherché.

la décision d'investir dans ce genre de pièce de très grande valeur », ébauchent les artisans entrepreneurs. Et de conclure : « Nous dévoilerons prochainement un partenariat inédit, et dans un second temps, nous fabriquerons et distribuerons bientôt une collection inspirée de l'un de nos plus prestigieux clients. » Les canapés de luxe made in France ont encore de beaux jours devant eux. *

le 11 février 2019

LUXURY LONDON
ARTICLE DETAILS

BY: **L** Dominic Jeffares

PUBLISHED DATE
Feb 11, 2019
(16 hours ago)

CATEGORY
House

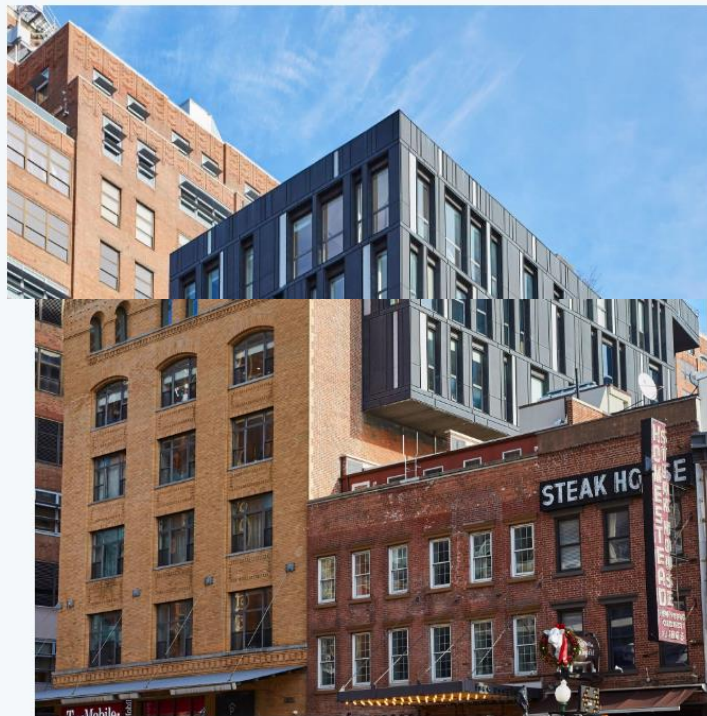
SUBCATEGORY
Property

Lofty Expectations: A \$29 Million Private Residence in New York

\$29 million: the price for an exclusive private loft residence on New York's Lower East Side

Residence 6 is a modern masterpiece atop 66 Ninth Avenue, designed by Paris Forino

Nestled in between Manhattan's Chelsea and West Village district, this is the New York that Hollywood wanted you to see. A labyrinth of shady brownstone-lined streets and charming local eateries makes this one of the most serendipitous areas of the Big Apple, where life takes a more leisurely pace.



After years of construction, 66 Ninth Avenue Residence 6 has been unveiled as one of the city's most exclusive private residences. Designed by Paris Forino, whose firm was ranked by the New York Post as one of the "Top 4 Firms Designing New York City", the private loft boasts 5,444 sq. ft of floor space and five bedrooms, created with exquisite attention to detail. The windows, for example, are soundproofed to 'pin-dop' silence specifications. Zinc has been imported from France, alongside Palleandro Bluette marble from Italy to create a contemporary, yet artisanal finish to the residence.

Meljac House, whose previous projects include the Château de Versailles and Dolce & Gabbana showrooms, created handmade, bespoke electrical fittings, staying true to the designer's intention of 'haute craftsmanship.'

The 44-foot long hallway acts as the spine of the home, connecting the living quarters to the bedroom suites, which also includes a den, bar and library. Perched at the top of the 1905 terracotta structure with views over the Meatpacking District, Residence 6 proves why New York's luxury property market remains amongst the most desirable in the world.

SHARE THIS ARTICLE

FACEBOOK:

Like Share

TWITTER:

Tweet Follow @TheOfficial.L

GOOGLE+:

+ Partager

WHATSAPP:

WhatsApp

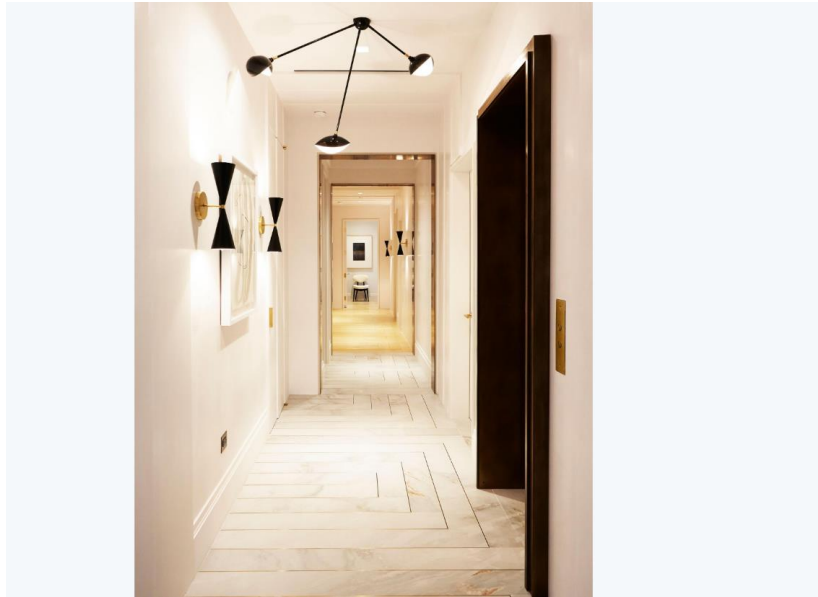
INSTAGRAM:

Instagram

Traduction :

La maison Meljac, dont les projets précédents comprennent la Galerie des Glaces du château de Versailles et la boutique de Dolce & Gabbana, a créé des installations électriques faites à la main et sur mesure, tout en restant fidèle à la volonté du designer de «faire de l'artisanat de haut niveau».





66 NINTH AVENUE RESIDENCE 6, \$29m . New York NY
10011. 66ninthave6thfloor.com

For further enquiries please contact: Jessica Campbell. +1917-621-7815. jessicac@nestseekers.com



Dominic Jeffares | Luxury London

All articles by [Dominic Jeffares](#)

SHARE THIS ARTICLE



Lofty Expectations: A \$29 Million Private Residence in New York

FACEBOOK:



TWITTER



GOOGLE+:



WHATSAPP:



INSTAGRAM:





Le réaménagement de deux APPARTEMENTS MITOYENS

À l'origine, il s'agissait de deux appartements mitoyens de 45 m² chacun...



Bien souvent, les appartements souvent mal agencés nécessitent de moduler les espaces pour les adapter aux nouveaux modes de vie. D'autant que chaque mètre carré compte ! Pour cela, rien de mieux que de faire appel à un architecte ! Le principe de Bien Pensé est simple : on prend rendez-vous avec un architecte géolocalisé qui nous permet de repenser et de

valoriser notre bien par un plan 3D remis sous 48 heures. La plateforme référence en effet des architectes expérimentés (tous inscrits à l'ordre des architectes et ayant exercé pendant au moins trois ans). Quant à la mise en relation, elle s'établit par le biais d'un système de prise de rendez-vous en ligne. Le rendez-vous dure une heure et s'effectue sur le lieu du projet. Après avoir pris connaissance des lieux et des attentes des clients, l'architecte s'engage à livrer

Réunir deux appartements mitoyens ? Un concept original de la plateforme Bien Pensé, dont l'objectif est de démocratiser les idées d'architectes auprès d'un large public. Un pari réussi comme le prouve cette réalisation.

PAR SUZANNE PHILIPPE

trois plans en 3D sous 48h : celui de l'état actuel du bien et deux versions projetées, pertinentes et créatives mais aussi simples et efficaces à interpréter afin de se projeter aisément. De quoi aussi s'assurer d'idées originales.

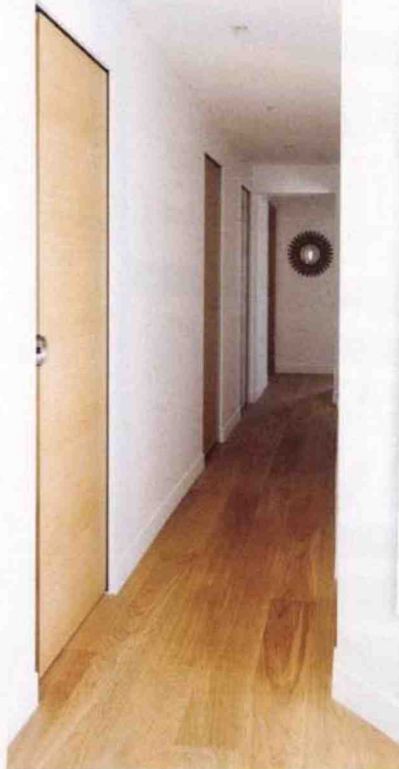
UN CONCEPT INNOVANT

La plateforme propose ce service pour un prix unitaire de 500 euros par 100 m², puis 50 euros



L'aménagement fait la part belle à l'optimisation de l'espace. De nombreux rangements ont donc été conçus.

VIVA ARCHITECTURE



Le couloir reliant les deux appartements distribue chambres et salle de bains.



Toutes les portes sont coulissantes afin d'optimiser l'espace.

a ainsi lancé sa propre agence à Paris en 2011, sous le nom d'ADconceptHome.

UNE REMARQUABLE RÉALISATION

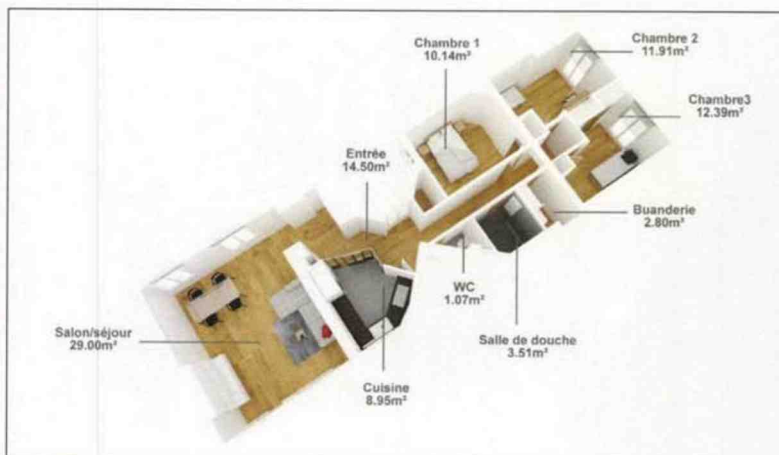
Lorsque la propriétaire décide de mettre en vente deux appartements parisiens, son agence immobilière, en charge de la commercialisation, a l'idée faire appel à la plateforme Bien Pensé pour repenser l'aménagement afin de valoriser les biens. «Les deux appartements de 45 m² chacun étaient mitoyens et leur géométrie complexe a nécessité des scénarios de projections en plans 3D», explique Arnault Dupont. Les projets imaginés par l'architecte ont tellement plu aux acquéreurs qu'ils n'ont pas hésité à réaliser les travaux. «Séduits par les plans 3D, j'ai été contacté par les nouveaux propriétaires, afin de les épauler dans la réalisation de leur projet. L'idée ? Obtenir l'équivalent de 180 m² (leur ancien appartement) mais dans 90 m², avec 3 chambres, buanderie, rangements, cuisine séparée, grand salon... Un très haut niveau d'exigence ! Nous sommes partis sur la variante proposée qui développe 94 m², avec évidemment beaucoup d'optimisation selon leur cahier des charges. Deux mois d'étude ont été nécessaires avec consultation des entreprises».

Quant au chantier, il a duré 5 mois. «Tout a été démolé et déposé pour une reconstruction complète. Et deux semaines ont été nécessaires pour finaliser les levées de réserves afin d'atteindre la qualité de finition attendue». Pour ce projet, Arnault Dupont n'a guère lésiné ! «Tout a été dessiné pour de l'ultra sur mesure : la cuisine,

par tranche de 10 m² supplémentaires. Après la réalisation des plans 3D, à nous d'amorcer (ou non) un travail en partenariat avec l'architecte, cette fois sans l'intermédiaire de Bien Pensé. À l'origine de cette plateforme ? Arnault Dupont et Matthieu qui ont imaginé ce concept innovant alliant efficacité et accessibilité tout en privilégiant un dialogue entre clients et architecte, «atout primordial pour un projet réussi», selon les fondateurs. L'architecte parisien Arnault Dupont a démontré son talent en travaillant sur des projets d'envergure dans de grandes agences, avant de se spécialiser dans les projets de petites et moyennes surfaces. Il



Aucune place n'est perdue dans le dressing-buanderie sur mesure !



Les nouveaux propriétaires ont retenu le deuxième projet imaginé par Arnault Dupont, qui développe 94 m².



La cuisine aménagée est signée Italia Cucine.

La cuisine, semi-fermée par une verrière, fait désormais près de 9 m².



Douche à l'italienne et mosaïques dans la salle de bains.

la vasque en Corian, le meuble sous vasque et le meuble miroir de la salle de douche, la porte en métal, le vitrage de la cuisine, les staff du

Sur le sol de la cuisine, des carreaux de ciment de chez Carrelage du Marais.

salon, les menuiseries et dressing en placage de bois fin, les crémones des fenêtres...». Outre l'entreprise générale du bâtiment, l'électricien et le plombier, l'architecte a ainsi fait intervenir pas moins de neuf entreprises : cuisiniste (Italia Cucine), marbrier (Omnimarbres) pour le plan de travail, menuisier (AFN pour les menuiseries intérieures, IsoFrance Fenêtres et L'atelier du Trégor pour les menuiseries extérieures), métallier (ACME)... «et même un cordiste pour la remise en peinture de la courrette intérieure», souligne-t-il.

DES FINITIONS HAUT DE GAMME

La même exigence a motivé le choix des entreprises en charge des finitions. «Les tadelakt, enduits de chaux à l'eau, brillants et imperméables, mais aussi les mosaïques de la salle de douche et les carreaux de ciment de la cuisine ont été choisis chez Carrelage du Marais. Les mitigeurs sont signés Dornbracht, le parquet Parqueterie Nouvelle, les portes coulissantes



Eclisse, le plancher chauffant électrique généralisé Schluter, les interrupteurs et prises Meljac, les peintures Farrow&Ballet Ressource». Et le résultat est à la hauteur des attentes des nouveaux propriétaires qui s'y sont installés dès la fin des travaux !

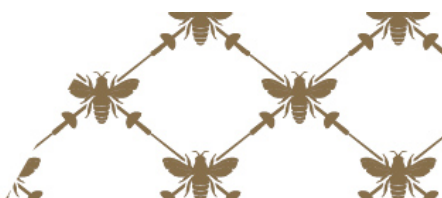
GRUPE EMBLEM / L'EXCELLENCE DES MÉTIERS D'ART FRANÇAIS

Catégorie parente: MÉTIERS
Catégorie: Métiers d'Art
Publication: 30 janvier 2019



Art #madeinfrance

Manufactures
EMBLEM
PARIS



Après 5 années d'existence, le groupe EMBLEM s'affiche comme une pépite dans le secteur de la sauvegarde des métiers d'art en France.

Fondé en 2015, par des passionnés des métiers, EMBLEM s'est donné comme mission de pérenniser, sauvegarder et développer une production 100% made in France afin de valoriser cette incroyable richesse rayonnant à travers le monde.

Au pilotage de 3 grandes maisons que sont La Manufacture des Emaux de Longwy 1798, les établissements TAILLARDAT et l'entreprise de dorure VERNAZ & FILLES, EMBLEM construit, pas à pas, un véritable groupe orienté sur le luxe et l'aménagement intérieur afin de satisfaire une clientèle nationale et internationale enclin à l'excellence du made in France.

Martin Pietri, fondateur et gérant du groupe EMBLEM, aurait pu investir dans des jeunes pousses de la high-tech, mais c'était sans compter sur sa passion du geste, des techniques et de la création. Son objectif de passionné est avant tout de pérenniser ces savoir-faire. "La France regorge d'entreprises qui font des métiers d'art. C'est notre Silicon Valley, un patrimoine que le monde entier nous envie (...)", constate Martin Pietri.

Chaque entreprise, dans son domaine, dispose d'une expertise propre et d'un savoir-faire unique. Produisant tout en France, elles s'inscrivent dans la sauvegarde des métiers. Derrière la réputation de chacune d'entre elles se dissimulent des techniques et expertises détenues par des femmes et des hommes passionnés. EMBLEM a ainsi sanctuarisé 60 emplois au sein de notre territoire.

Avec l'objectif de fédérer 7 nouvelles entreprises au sein du Groupe EMBLEM, Martin Pietri fait le vœu de créer le premier acteur français dans l'univers de l'aménagement intérieur et de la décoration de luxe afin de répondre à une demande croissante d'un marché international.

Pour mettre en lumière cette aventure, EMBLEM s'est doté d'un écran de 250 m², en plein cœur de Paris, implanté sur l'emplacement de l'ancien couvent des Carmélites de Grenelle, au numéro 122.

Au sein de l'Hôtel d'Artagnan et derrière son portail, le showroom du Groupe EMBLEM présente les 3 manufactures réunies. Sous l'emblème de deux épées réunies par une abeille, symbole de ce savoir-faire collectif, cet espace ouvert est un véritable lieu de découvertes des métiers et de l'expertise du groupe. Vous pourrez ainsi y découvrir les créations et l'expertise du cloisonnement sur faïence de la Manufacture des Emaux de Longwy 1798, la richesse et la créativité du mobilier grand style ou sur-mesure de la Manufacture TAILLARDAT, mais également la délicatesse et le raffinement de la dorure à l'eau et dorure à la mixtion des Ateliers VERNAZ & FILLES.

Tags populaires

- #tendances
- #techno
- #madeinfrance
- #parole_expert
- #jardins
- #art
- #salon
- #revelations

Album Pinterest



Les plus vus

Cet espace rénové avec soin, en collaboration avec de prestigieuses maisons comme Pierre Frey, **Meljac**, Tisserant Art&Style, Stone Art et bien d'autres, est en accès libre au 122 rue de Grenelle, dans le 7^{ème} arrondissement de Paris. Vous pourrez y découvrir les collections emblématiques et les nombreuses collaborations d'artistes et créatifs, relevant à chaque saison, le défi de promouvoir une production d'excellence made in France.



LES PLUS VUS

- GILET LYNE PRO SIGNE PERCKO / TRUFFAUT
- DES BOTTES POUR JARDINER MADE IN FRANCE / ROUCHETTE
- EVOLUTEX / SEIGNEURIE
- ALKERSPEED / POUR LE COLLAGE RAPIDE DES BLOCS RECTIFIES
- LA RÉSERVE DU FRAC ÎLE-DE-FRANCE PAR L'AGENCE FREAKS

Suivant > [f](#) [t](#) [in](#) [p](#) [p](#) [e](#)

DOMODECO

LE MAGAZINE QUI INSPIRE LES PROJETS D'EXCEPTION

numéro
86



À LA UNE ♦ GRAINES DE DESIGN ♦ TENDANCES ♦ CULTURE ♦ EN PRIVÉ ♦ DESIGN TROTTER ♦ JEU DE MATIÈRES

DECO
ARCHI
DESIGN



EN  PRIVÉ

Appartement Galerie

57

Dans un immeuble du milieu du XIX^e siècle, Philip, nous ouvre les portes de son antre singulier. 134 m² dédiés à un imaginaire créatif et à une vision artistique, insufflant à l'architecture d'intérieur minimaliste un supplément d'âme, la sienne et celle de toutes les œuvres qui animent l'espace. Investi dans ce projet de manière peu commune, Philip, ancien juriste de formation, se définit lui-même comme un *amateur de beaux objets*. Une passion qu'il partage aujourd'hui sans retenue.

Texte Anne-France Mayne - Photographe Erick Salliet

De manière originale, l'appartement déploie l'espace nuit et bureau du côté rue. Fauteuil Aluminium Chair, chez Création Contemporaine, avec piètement en aluminium poli fidèle à la création d'origine de Charles et Ray Eames en 1958. Vitra. Lampe de table de Swiss Lamp International, en résine et piètement chromé, vers 1960. Galerie COD. Bureau en patissandre du début des années 1960, dessiné par Gianfranco Frattini et édité par Bernini vers 1950. Petite table en marbre calacatta. Plafonnier Dioscuri d'Artemide. Tapis afghan Darvan, Galerie Emir. En premier plan, panneau de porte en mélaminé mat, pour rappeler l'esprit des peintures mates Sikkens.



EN PRIVÉ



E

n guise de présentation : rappelez-vous ce qu'affirmaient les Grecs ! L'artisan doit développer son savoir intellectuel et l'intellectuel exercer des dons manuels ! À sa manière, il nous présente son projet, ou plutôt son bébé, imaginé et réalisé par ses soins, de la conception architecturale jusqu'à la mise en peinture des murs et la pose des luminaires ! À l'origine, l'appartement vétuste, depuis de trop nombreuses années, s'exprimait sur plus de 200 m². Avec la volonté de réduire une telle surface, notre hôte a procédé

61

à la division de l'appartement, se réservant 134 m², avec une perspective singulière de 27 mètres de linéaire, de la rue à la cour. Philip se souvient : *Il fallait se projeter ! Huit pièces partitionnaient les lieux, sans la présence d'éléments patrimoniaux dignes d'intérêt. Ainsi, avec le concours des artisans, nous avons effectué un travail de fond colossal, pour repartir d'une page blanche. Mis à nu, les volumes généreux retrouvés sont libérés de toutes frontières. Mais ce qui a déclenché la démarche d'inversion des espaces de jour et nuit - le plus souvent aménagés respectivement côté rue et côté cour - ce n'est autre que la cuisine ! Philip confirme : Je souhaitais une cuisine identifiée comme une pièce artistique à part entière. Dans le modèle Factory de Boffi, j'ai trouvé cet écho. Seulement, son implantation n'était possible qu'à cet endroit précis, compte tenu de sa nature monumentale. Raison pour laquelle, j'ai pris le parti de permuter le salon et la salle à manger avec les chambres. Dans l'appartement, tout reflète cette démarche. Les places de chaque objet, chaque mobilier, chinés dans les galeries ou acquis dans les ventes aux enchères, sont le fruit d'une attention minutieuse. Même les luminaires, tous estampillés Artemide, ont été sélectionnés au terme d'une longue réflexion, avec la complicité du bureau d'études spécialisé en éclairage, Looom. À l'instar des bandes de peinture. Ces dernières animent l'ensemble de l'appartement et témoignent, en regardant de plus près, de l'aversion de Philip pour la symétrie parfaite ! À leur façon, elles créent de la matière architecturale, dans ces espaces dénués de cloisons, tout comme le mobilier.*

Les pièces de jour, côté cour, sont bercées par la lumière naturelle omniprésente. À gauche, table basse du sculpteur Paul Kingma, vers 1970, en pierres colorées et ardoise, accueillant un rare vase en céramique d'Etienne Moreau-Nélaton. Sur le mur du fond, banc en pierre Cénia d'Espagne imaginé comme une cimaise pour le grand vase en céramique d'Henri Faugeron, figurant un esturgeon sculpté vers 1890 et les livres d'art de la librairie Descouzes. Tableau de Jean-Louis Bouchez, de 1939 et petit vase en verre bleu de Jean Luce. Suspension Nur Gloss d'Artemide.

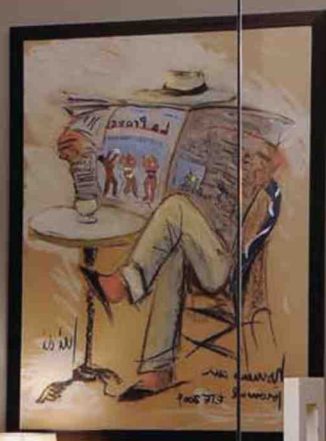


La salle de bains, réalisée par Boffi Lyon, s'exprime dans un cube en verre dégressif, dessiné par l'agence Doriga. Meubles suspendus habillés de verre dépoli. Plan et crédence en pierre de Cœnia d'Espagne sur laquelle est fixée une robinetterie en inox massif, avec cartouche progressive. Miroir mural déplaçable et étagères suspendues en placage chêne foncé. Même ici, l'art prédomine, avec notamment la sculpture d'un athlète triomphant, en régule de Demetrio Chiparus, vers 1930.

Domodeco

► 1 janvier 2019 - N°4141

Dans le « sas » intermédiaire entre l'espace nuit et jour, créé par le Studio Doriga, se reflète dans le dressing-miroir, le cube en verre de la salle de bains et en premier plan, le meuble édité par Tecno vers 1960, sur lequel repose une sculpture en bronze poli et peint de Gilbert Gendre, représentant une fontaine publique à Onex (Suisse), 1989, et une lampe Fondica, avec pied en bronze massif doré, chiné à la Galerie COD. Au-dessus, aquarelle et gouache sur papier craft originale Homme au journal, de Gérard Isirdi, 2004. Appareillage Meljac.



*Le beau, l'élégance
et la simplicité.*

<http://essentialhome.eu/blog/house-tour-eclectic-paris-loft-vintage-furniture/>
<https://www.bestdesignguides.com/inside-an-eclectic-mid-century-modern-interior-design-of-a-paris-loft/>
<https://interiordecoration.eu/interior-design-ideas/inside-eclectic-mix-furniture-paris-loft/>
<http://covetedition.com/projects/step-inside-mid-century-modern-interior-design-paris-loft/>



HOUSE TOUR OF AN ECLECTIC PARIS LOFT WITH VINTAGE FURNITURE

This Paris loft has a 20th-century modernist design that features the most stunning vintage furniture.

Specialized in top-drawer 20th-century modernist design, *Florence Lopez* is a Paris antiquarian that has created one

RECENT POSTS

RECENT POSTS

5 BOHEMIAN INTERIOR DESIGN IDEAS JUST FOR YOU!

22 SIMPLY PERFECT CONTEMPORARY BEDROOM DESIGNS FOR YOUR PLEASURE

HOUSE TOUR OF AN ECLECTIC PARIS LOFT WITH VINTAGE FURNITURE



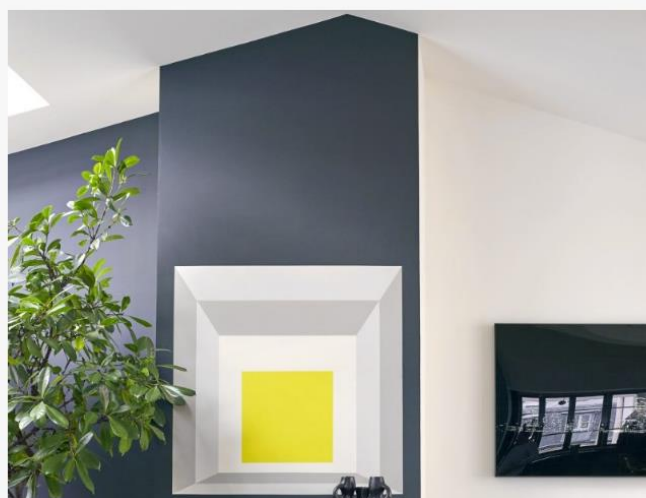
POPULAR POSTS



Specialized in top-drawer 20th-century modernist design, *Florence Lopez* is a Paris antiquarian that has created one of the most beautiful interior designs that represents her background in fine art. This *eclectic paris loft* that you'll see belongs to the model Natacha Senechal and her family, who after visiting the designer's atelier, wanted to gather an eclectic mix of *vintage furniture* for her own place.

Come with us on this tour!

SEE ALSO: THE BEST MID-CENTURY FURNITURE PIECES FOR YOUR HOME DECOR IN ONE PLACE





In the *two-toned master bedroom*, Lopez added a trompe-l'oeil homage to Ben Nicholson, an *articulated lamp*, and wall sconces by **Meljac** of Paris, that are a *wow* factor as soon as you set your eyes upon it.



All in all, this Paris loft represents the perfect combination of *vintage furniture* and *mid-century lighting*, creating, therefore, a space with a *unique design* that marries everything that is artsy, sophisticated and refined.

Traduction du passage :

Dans la chambre principale bicolore, Lopez a ajouté un hommage en trompe-l'oeil à Ben Nicholson, une lampe articulée et des appliques murales de Meljac, de Paris, qui font sensation dès que vous la regardez.

Dans l'ensemble, ce loft parisien représente la combinaison parfaite de mobilier vintage et d'éclairage du milieu du siècle, créant ainsi un espace au design unique qui épouse tout ce qui est artistique, sophistiqué et raffiné.

<https://www.centrepresseaveyron.fr/2018/12/25/les-animations-du-telethon-saint-just-meljac-ont-permis-de-recolter-pres-de-1-788,5994862.php>

Centre Presse Aveyron

Rechercher sur

JOURNAL MON COMPTE S'ABONNER

f t RSS MA VILLE SPORT FAITS DIVERS LOISIRS VIDÉOS ANNONCES IMMOBILIER

Accueil > Culture et Loisirs

SAINT-JUST-SUR-VIAUR

Les animations du Téléthon Saint-Just Meljac ont permis de récolter près de 1 788 €



Publié le 25/12/2018 à 17:27 / Modifié le 25/12/2018 à 18:16

Partager Meljac

S'ABONNER

En direct

- 10:18 Saint-Sernin-sur-Rance : le feu dans une maison d'habitation
- 10:01 Onet : une exposition-hommage à l'artiste Bernard Monestier
- 10:01 Le Parc naturel régional de l'Aubrac à Paris
- 09:32 Recette : Verrine de praires, pommes de terre et potiron,...
- 09:01 Millau : la vidéoprotection au service de la sécurité de tous

< 1/5 >



P
PINEAU DES CHARENTES
LE PINEAU DES CHARENTES
A Désormais sa
BOUTIQUE EN LIGNE.

Dernièrement, à la mairie de Meljac avait lieu la remise des recettes pour le Téléthon 2018, en présence des maires de Saint-Just et de Meljac et du bureau Meljac. Net. Le repas à Saint-Just a permis de rapporter un bénéfice de 1 288,30 €.

La vente des bouteilles de vin, offertes par André Bousquet de la société Meljac, a été de 500 € (photo).



Itinéraires, plans des villes, trafic en direct

iti-maps.fr

CONSULTER

Où aller ce week : trois jours d'animations



Un week-end marqué par le Téléthon.

AFP

Publié le 06/12/2018 à 20:37 / Modifié le 07/12/2018 à 08:12

1 partages Solidarité

S'ABONNER

De nombreuses animations seront consacrées à la soirée Téléthon, dès ce vendredi.

Les animations pour le Téléthon dans le département

Calmont : 16 h, lâcher de ballons ; 17 h, marché de Noël organisé par l'ESAT ; 20 h 30, quine, salle des fêtes de Ceignac.

Cassuéjols : quine organisé par le Foyer rural au profit du Téléthon, 20 h 30.

Decazeville : défi de Vélo Passion : pédaler 24 h non-stop, à partir de 16 h, Place Decazes.

- Fils rouges sportifs avec les cyclistes ; étape Decazeville-Alrance. Avec les joggers-rollers ; de 18 h 15 à 20 h, étape Decazeville, les Estaques, Boisse-Penhot.

Entraygues-sur-Truyère : randonnée gourmande ; départ place de la République, 18 h.

Estaing : repas, en soirée, salle d'animation.

Flavin : concert de chants du monde avec le groupe vocal féminin de Rodez « Galéléï », 20 h 30, en l'église.

Florentin-la-Capelle : bal, soirée danses folkloriques, à partir de 20 h 30, salle des fêtes de La Capelle.

Laguiole : tournoi de badminton, ping-pong ; 18 h, pour les jeunes ; 19 h 45, pour les adultes, gymnase.

Laissac : concours de belote, 20 h 45, centre administratif.

Le Nayrac : village de Noël.

Luc-la-Primaube : spectacle avec la troupe « Bruits de Couloirs », avec « Bruits de Couloirs ça Gîte », 20 h 45, espace d'animation de Luc.

Marcillac-Vallon : voyage dans le temps en compagnie d'Yves Lavernhe, veillée comme autrefois autour du cantou, 20 h 30.

Meljac : durant deux jours vente exceptionnelle de 50 bouteilles de vin issu des vignes de l'entreprise Meljac,.

Mur-de-Barrez : repas chevreuil, 20 h, au gymnase.

Naucelle : 19 h 30, soupe au fromage ; 21 h, concours de belote.

Saint-Amans-des-Cots : soirée folklore à La Capelle, bal folklorique.

Saint-Hippolyte : concours de belote, 20 h 30, salle des fêtes

En direct

- 10:01 Rodez : les boutiques éphémères à l'épreuve du temps
- 10:01 Téléthon : Laetitia Ouillade va recevoir un prix européen
- 09:32 Recette : Cookies moelleux au chocolat et noix de Grenoble...
- 09:32 Un jour, un pull de Noël : un flocon de neige chez Benetton
- 09:03 Sévérac : le radar fixe détruit par un incendie

< 1/5 >



COMPTE BANCAIRE BLEU ANIS

Je découvre l'offre

Macif est intermédiaire en opérations de banque et services de paiement pour le compte exclusif de Socram Banque. Ohas n° 130305670 (www.ohas.fr)



Journal du 07 décembre



ACHETER L'ÉDITION DU JOUR

VOIR LES AVANTAGES PASS CLUB Centre Presse

S'ABONNER À PARTIR DE 1€

Abonné papier ?

ACTIVEZ VOTRE ACCÈS NUMÉRIQUE

Suivez-nous



S'inscrire à la newsletter quotidienne

Votre email...

S'INSCRIRE

Météo

Changer de ville



RODEZ

ARCHITECTURAL DIGEST

AD

Intérieurs

**DÉCOUVREZ
LES 15 TENDANCES
DU MOMENT**

**CARNET D'ADRESSES :
TAPISSIERS, ÉBÉNISTES, FRESQUISTES...
LES MEILLEURS ARTISANS DE LA DÉCORATION**

SUPPLÉMENT DU N°151 AD NOVEMBRE / DÉCEMBRE 2018. NE PEUT ÊTRE VENDU SÉPARÉMENT. N° COMMISSION PARITAIRE 0920 K 79499.

Les partenaires des décorateurs



Bismut & Bismut
Le salon de conversation
bismut.com

POPA BATIMENT Panneaux et murs en plâtre, finition plâtre ciré, plafonds
01.48.61.44.09
ATELIERS SAINT-JACQUES Menuiserie, ébénisterie, serrurerie (console), bibliothèque, feuilles d'inox poli, cadre en plâtre ateliers-st-jacques.com
DBS ÉLECTRICITÉ Électricité dbselectricite.fr
FLOS PROJETS Éclairage
20-22, passage Dauphine, 75006 Paris
ATELIERS DUCHEMIN Vitrail ateliersduchemin.com
DUNOD MALLIER Serrurerie du vitrail et des tables basses dunodmallier.fr
MARBRERIE GUIMARAES Marbre guimaraes.fr
LES PARQUETS LECOMTE Parquet
06.70.29.42.82
INPA PARKET Fournisseur de parquet
inpa.nl/fr
JUDICE LAGOUTTE Miroiterie judice-lagoutte.com
OTOMIS Son et automation otomis.fr
ECART INTERNATIONAL Canapé ecart.paris.fr
NORKI Tapis en peaux et confection
www.norki-decoration.com
ATELIER D'ART DES YVELINES Menuiserie, plateau de la table basse
01.34.98.96.80
ATELIER AUTREMENT Confection des rideaux autrement-tapisserie.fr
CRÉATIONS MÉTAPHORES creations-metaphores.com
HERMÈS Tissu du canapé holding-textile-hermes.com
DEDAR Tissu des rideaux dedar.com
GALERIE LUCAS RATTON Art lucasratton.com
GALERIE DENISE RENÉ Tableau denisere.ne.fr



Fabrizio Casiraghi
Le cabinet de collectionneur
fabriziocasiraghi.com

SCHWITZKE FRANCE Bibliothèque, boiseries murales et mobilier en bois
schwitzke.com/en/locations/paris
ROBERTO RUSPOLI Fresque du plafond fr-fr.facebook.com/Roberto-Ruspoli-82303243417
AISSA DIONE Tissus des assises, voilages des fenêtres
aissadionetissus.com
CMO Tissu des stores cmoparis.com
VICTOR LEVAI Appliques murales facebook.com/victorwik.levai
MELJAC Prise de sol meljac.com
GALERIE MCDE Lampe à poser pierrechateau-edition.fr
VENINI Table basse venini.com



Mathieu Lehaneur
Le salon de méditation
mathieulehaneur.fr

PAR EXCELLENCE
ATELIER PREMIÈRE NY Peinture, dorure parexcellency.com/atelier-premiere
ATELIERS SAINT-JACQUES Ferronnerie d'art, fonderie, menuiserie, taille de pierre ateliers-st-jacques.com
DECLERCQ PASSEMENTIERS Passementerie, tissus d'exception declercqpassementiers.fr
LES ATELIERS JOUFFRE Tapisserie, tissus tendus, gainage jouffre.com

LES MARBRERIES DE LA SEINE Marbre lesmarbreriesdelaseine.com
LISON DE CAUNES Marqueterie de paille lisondecaunes.com
MANUFACTURE DE TAPIS DE BOURGOGNE Tapis fait main manufacture-tapis-bourgogne.com
MELJAC Appareillage électrique meljac.com
OZONE Luminaires ozonelight.com
ATELIER MÉRIGUET-CARRÈRE Peinture, dorure ateliermeriguet.fr
ATELIER DE LA BOISERIE Menuiserie et ébénisterie d'art atelierdelaboiserie.fr
DEL BOCA Staff, maçonnerie delboca.fr
SIGNATURE MURALE Matière minérale pour les murs signaturemurale.com
VLD PARIS Serrurerie décorative, ferronnerie, métallerie fine vldparis.fr
MOSO Parquet Bamboo moso.eu/fr/home
LELIÈVRE Tissus lelievreparis.com
CARPETCARE Traitement des tissus
01.73.02.15.26
LIVREST Bookstand livrest.se



Humbert et Poyet
Le fumoir des noctambules
humbertpoyet.com

SCTCE Structure, électricité, agencement général et menuiserie bois sctce.com
POUENAT FERRONNERIE Bar pivotant, paravent, suspension et miroir pouenat.fr
ATELIER MARTIN BERGER Décor mural sur mesure ateliermartinberger.com
PIERRE FREY Tissus pierrefrey.com/fr
BACCARAT Cristallerie baccarat.fr
AU GRÉ DU VERRE Panneau décoratif en verre gravé augreduverre.com
CODIMAT Moquette tissée codimatcollection.com
ATELIER TOLLIS Plafond staff, dessin Humbert & Poyet tollis.com
GALERIE GLUSTIN Console glustin.net

WHITE CUBE GALLERY Tableau whitecube.com
FRANCESCO CRIPPA Tapisserie des deux fauteuils +39 0362 72636
ATELIER CHARLES JOUFFRE Tapisserie de la banquette jouffre.com/fr
ALESSANDRO MORICONI Consultant créatif, stylisme linkedin.com/in/alessandro-moriconi-21967648



Stéphane Parmentier
Le bureau ultragraphique
stephaneparmentier.com

ATELIERS GOHARD Murs, plafond, lustre, enduit, colonnes ateliers-gohard.com
SOFRASTYL Murs, plafond, enduit, staff finition marmorino sofrastyl.com
BLANC CARRARE Lustre, colonnes blanc-carrare.com
LA PARQUETERIE NOUVELLE Parquet en chêne fumé laparqueterienouvelle.fr
LOUGGUE LUXURY DESIGN Installation électrique, applique lougue.com
GIOBAGNARA Bibliothèques murales, plateaux giobagnara.com
RABITTI 1969 Stool Titan rabitti1969.com
POUENAT FERRONNERIE Stèles pyrite pouenat.fr
CRÉATIONS MÉTAPHORES Tissus creations-metaphores.com
LA MANUFACTURE COGOLIN Tapis manufacturecogolin.com
HUGUES CHEVALIER Canapé hugueschevalier.com
FLOS Spots encastrés flos.com
MELJAC Interrupteurs meljac.com
LOBMEYR Carafe et verres obmeyr.at
MAISON VERVOLET Totems, écritoire, boîte vervloet.com/fr
CARPENTERS WORKSHOP GALLERY Fauteuil Franz West en métal et tissu carpentersworkshopgallery.com



L'hôtel Bowmann, l'adresse chic de Paris



Réalisé par Laurent Maugoust, l'hôtel Bowmann est situé tout près du Parc Monceau, dans un bâtiment Haussmannien typiquement Parisien. L'hôtel Bowmann est un mélange de styles. Du classique style Louis XVI au design moderne des pièces réalisées par Laurent Maugoust, l'hôtel témoigne d'une élégance intemporelle, tout en finesse. Dans une volonté d'excellence, Laurent Maugoust a su s'entourer du plus grand des savoir-faire : mobilier réalisé sur mesure par Ecart International, Les Héritiers et Roche-Bobois, tapis de Toulemonde Bochart, pièces de design siglées Knoll, appareillages électriques de **Meljac**. Un gage de qualité pour cet hôtel cinq-étoiles. Un hôtel raffiné qui offre l'une des plus belles vues de Paris avec la Suite Bowmann d'une superficie de 100 m². Un lieu idyllique pour un séjour hors normes. C'est avec le Bar et Le Restaurant 99 Haussmann, que l'hôtel Bowmann finit de nous conquérir. Dans un cadre lumineux et intimiste, le Restaurant propose à ses hôtes un jardin propice à la détente, un cocon de bien-être loin du tumulte de la capitale... Hôtel Bowmann 99 Boulevard Haussmann, 75008 Paris Tél : 01 40 08 00 10 www.hotelbowmannparis.com Texte : Marie Cornalba – Photos

18/07/18



Accueil | Marie Claire Maison | Intérieurs | PETITS ESPACES

60 m² : agrandir l'espace en créant une enfilade

Par marieclairemaison.com



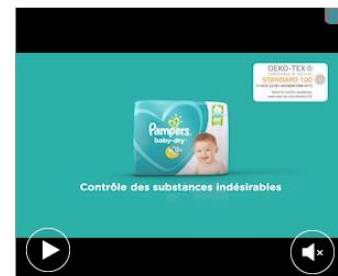
f Partager

Épingler



En réinventant le plan de cet appartement, l'architecte d'intérieur Robert Gervais a redonné à ce 3-pièces un charme fou.

1/5 | Vue d'ensemble

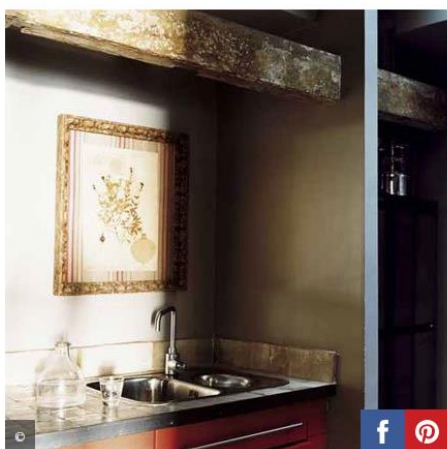


Pour vivre et travailler dans cet appartement, Robert Gervais*, architecte d'intérieur, designer et scénographe, a entièrement réinventé le plan de ce trois-pièces parisien. "Dans une petite surface, il faut ordonner pour amplifier" explique-t-il. Il a donc redistribué toutes les pièces autour d'un vestibule et dessiné une perspective en enfilade qui agrandit l'espace, en jouant avec les horizontales et les verticales pour donner de l'ampleur au volume. Ici, le bureau est séparé de la chambre par un mur en plâtre qui intègre une bibliothèque. Le sol, tapissé de lames de pin de Lorraine poncées et peintes, a été surélevé, transformant ainsi la fenêtre en porte-fenêtre. Devant la table au piétement XVIIIe, éclairée par six suspensions en alu époxy créées par Robert

Gervais, une chaise de bureau de Jean Prouvé. Au fond, sculpture d'Eric Lagarde.

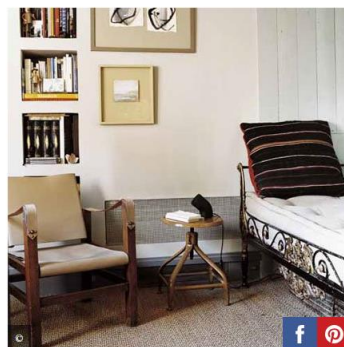
*Robert Gervais Studio, 11, rue Camille Desmoulins - 75011 Paris - 01 47 70 30 02

2/5 | La cuisine



Pour éviter toute fatigue, l'évier scandinave en inox (C&C Cuisson) a été placé très haut. Il est encastré dans un plan de travail tapissé des mêmes carreaux de la salle de bains. Dessous, la façade rouge vif des rangements contraste avec le ton cendré des murs. Afin que la technique ne soit pas trop apparente, une cloison sépare le réfrigérateur. Au fond, la porte ancienne cache un placard.

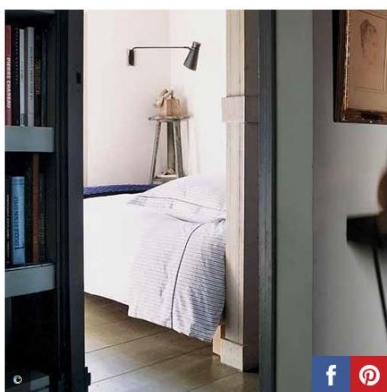
3/5 | Le petit salon



Dans le petit salon, le mur en plâtre comporte des niches et un cache-radiateur. Sur le lit de camp fin XVIIIe qui a fait la campagne d'Egypte et fait office de canapé, un coussin en laine berbère. A côté, un tabouret métallique d'atelier et un siège d'expédition en cuir des années 1940. Le sol est en sisal (Crucial Trading).

5/5 | La salle de bains

4/5 | La chambre



Dans chacune des pièces, les matières se mélangent dans une palette de tons tout en demi-teintes, réagissant à la lumière pour leur apporter plus de profondeur. Dans la chambre, un coffrage de planches en pin des Flandres, peintes couleur "fleur de sel" puis poncées, fait à la fois office de tête de lit et de séparation avec l'"écritoir", petite pièce antichambre qui sert de bureau pour les menus travaux en cours.



Les murs de la salle de bains sont tapissés d'un calepinage de bois d'inspiration Art & Crafts. La vasque en marbre poli du Laos (Asiatides) est posée sur une structure maçonnée tapissée de carrelages vernissés (Palatino) et éclairée par une applique en verre gavé (Lézard Déco). Robinetterie encastrée (Dornbracht). Au premier plan, sur le meuble d'administration métallique, une statue africaine, un cadre des années 40 en bois gougé et un vase corolle dessiné par Robert Gervais. Un interrupteur à dix boutons (Meljac) commande toutes les lumières de l'appartement.

f Partager

Épingler



HOTEL & LODGE

JUILLET-AOÛT 2018

Baléares

LES HÔTELS LES PLUS
INATTENDUS

SPECIAL CÔTES FRANÇAISES / BASSIN D'ARCACHON / LA ROCHELLE / BALÉARES / HÔTEL DE BRRI
JUILLET - AOÛT 2018

CÔTE D'AZUR
NOS ADRESSES DE L'ÉTÉ,
DE CANNES À CASSIS

BASSIN D'ARCACHON
CHIC ET SAUVAGE

LE VAR EN LEXUS
UN ROAD TRIP
EN BORD DE MER



**CAP SUR LA JUNGLE
SUD-AFRICAINE,
LES LACS SUISSES,
LA RIVIERA TURQUE
ET LA CÔTE MAROCAINE**

L 13701 - 102 - F: 7,50 € - RD





CÔTES FRANÇAISES

HÔTEL MARTINEZ À CANNES, RÉINVENTER L'HISTOIRE

ROAD TRIP : LE VAR EN LEXUS

RÉSIDENCE DE LA PINÈDE, LA NOUVELLE STAR DE SAINT-TROPEZ

LES ROCHES BLANCHES, LA CRÈME DE CASSIS

BASSIN D'ARCACHON, VILLAS CHIC ET NATURE SAUVAGE

LA ROCHELLE, UNE VILLE EN VERT ET BLEU

DOMAINE DE ROCHEVILAINE, FOLIE À LA MODE BRETONNE

LES PINS DE CÉSAR, LA CAMPAGNE À LA MER (CÔTE D'ALBÂTRE)

HÔTEL ATLANTIC, LE CHARME DISCRET DE WIMEREUX (CÔTE D'OPALE)

& CÔTES FRANÇAISES

Les jardins ont le charme de la Provence. Aménagés en restanques, ils offrent aux hôtes un accès direct à la mer.



LES ROCHES BLANCHES LA CRÈME DE CASSIS

UNE AUDACIEUSE RÉNOVATION A TRANSFIGURÉ LE VÉNÉRABLE HÔTEL DE CASSIS. RÉVÉLANT SA NOUVELLE ÉLÉGANCE ART DÉCO, SES TERRASSES, SON JARDIN SUSPENDU, SES DEUX PISCINES ET SON SPA EN SURPLOMB DES FLOTS. FORMIDABLE BALCON SUR LA MER, LES ROCHES BLANCHES ONT RETROUVÉ TOUTE LEUR SPLENDEUR. EN MIEUX, PUISQUE L'ÉTABLISSEMENT A DÉCROCHÉ UNE CINQUIÈME ÉTOILE !

GUYLAINE IDOUX



d'abord, se réveiller avec les rayons du soleil qui dansent à travers les pins parasols. Pieds nus (c'est tellement mieux), descendre les escaliers taillés dans la roche, traverser le jardin en terrasse jusqu'au bassin de nage comme suspendu au-dessus des flots. Faire quelques brasses puis s'accouder au bord pour profiter de la vue. Plein cadre sur un coin de Méditerranée miraculeusement préservé, aux portes du Parc national des Calanques. Coiffé par ses vignes étagées (donnant certains des meilleurs vins blancs du Sud, ceux que l'on dégustera ce soir en terrasse), le village de Cassis niche ses ruelles et ses plages en fond de baie, dominé par la silhouette rousse de Cap Canaille, la plus haute falaise de France. Ce décor, c'est celui des Roches Blanches, inchangées depuis les années 1920. L'hôtel a tellement brillé dans le ciel de l'hôtellerie française qu'il a attiré des étoiles nommées Piaf ou Churchill.

Sa particularité : une situation exceptionnelle, en retrait de l'agitation, dans une maison du XIX^e siècle posée sur une langue rocheuse s'avancant sur la mer. Le 4-étoiles a gardé ses fidèles de génération en génération, chacun sa chambre favorite, ses souvenirs au goût de sel sur la peau : plongeurs depuis les rochers en bas du jardin, virées en bateau dans les calanques, soirées au restaurant, un œil sur les enfants qui jouent dans le parc.

Faire entrer la vue mer dans les chambres

En 2016, les souvenirs ont tremblé : la famille propriétaire depuis trois générations s'en est allée. Qu'allaient devenir leurs chères Roches Blanches ? Coup de chance, d'anciens clients ont racheté. Amoureux du lieu, ces investisseurs français l'ont confié à l'architecte parisienne Monika Kappel pour lui rendre sa beauté fanée.



L'agence Kappel, chargée de la déco, a respecté les codes des Années folles, version Riviera.



En mosaïque noire, ce bassin de nage de 20 m de long est aussi une fenêtre sur le port et la Méditerranée.



L'une des junior suites les plus agréables, en angle, avec vue à 180° sur la mer.



L'hôtel conserve sa belle entrée Art déco encadrée de doubles colonnes qui date de son époque de construction (1877).



Le soir, le bar est le lieu de rencontres autour de la carte originale de cocktails.



Vue sur le Cap Canaille, l'une des plus belles et des plus hautes falaises d'Europe.

Spécialiste des rénovations, celle-ci a mené le lifting avec une ambition en tête : mettre en valeur la vue, du bassin de nage au restaurant (où l'assiette lui dispute tout de même la vedette, mais nous y reviendrons), du bar lounge au spa, en passant par les deux piscines et les terrasses aménagées sous les pins parasols du jardin, comme autant d'invitations à la contemplation. Monika Kappel a aussi fait entrer la vue dans les chambres. Agrandies et modernisées, les fenêtres ouvrent grand sur le large.

Respirer le doux parfum des Années folles

À vrai dire, l'architecte est allée au-delà du lifting prévu au départ. « Le chantier a livré tant de mauvaises surprises qu'il a fallu entièrement repenser le lieu. À part les façades, je n'ai quasiment rien gardé des anciens murs, explique-t-elle. Cela m'a permis de créer des chambres, d'agrandir les autres et de multiplier terrasses et balcons. » Et de décrocher au passage les 5 étoiles ! La montée en gamme est évidente : « Nous serons 50 à 55 membres du personnel pour 72 hôtes en pleine saison », annonce la nouvelle directrice, Alexandra Labarthe, dont le sang-froid face aux inévitables problèmes de dernière minute force l'admiration. Il faut dire que la jeune femme affiche plus de vingt ans d'expérience dans l'hôtellerie de luxe, de quoi souder son équipe derrière elle. Des cadres d'époque chinés aux uniformes des employés, rien n'a été laissé au hasard : tout est à l'aune de la nouvelle décoration, inspiré de l'héritage Art déco inscrit dans certains détails architecturaux soigneusement conservés : une rampe d'es-

calier à motif écaillé, un porche encadré de colonnades... Tout en restant sobre pour ne pas concurrencer la vue, Monika Kappel a su faire souffler le doux parfum des Années folles : têtes de lit en laiton et laque noire, lustres en verre fabriqués à Cracovie, liserés noirs qui soulignent sans alourdir... Les matériaux sont nobles : marbre et pierre dans les salles de bains, parquet en chêne et granit noir au sol, velours sur les canapés et les assises. Et puis certains détails disent beaucoup, tels les interrupteurs Meljac (la Rolls du genre) et les prises USB en tête de lit pour les smartphones. Pour parfaire le sans-faute de cette rénovation, l'adresse assume l'absence de salle de fitness au profit d'un spa confié au Yoga Club Le Tigre avec cours de yoga en plein air, méditation et soins dans des cabines où le paysage s'inscrit dans les ouvertures comme un tableau. Comme la vue, les activités sont tournées vers la mer : paddle, promenades en pointu (barque), pêche en mer.

Goûter à une cuisine dans l'air du temps

Le restaurant aussi, où le chef Jean-Paul Cudennec (qui a délaissé son étoile en Belgique) élabore une cuisine iodée et contemporaine. Axée sur le produit, elle sait se faire rapide et savoureuse à midi (pour ne pas retarder les départs à la plage), plus élaborée le soir, quand le dîner se prolonge en terrasse face au coucher de soleil, à l'heure où quelques notes jazzy s'élèvent dans l'air, le ressac de la mer en bruit de fond. Les vacances, les vraies. ■

Voir fiche page 140



Au lounge bar, on déguste la finger food de Jean-Paul Cudennec, arrosée d'un rosé bien frais de la région.