

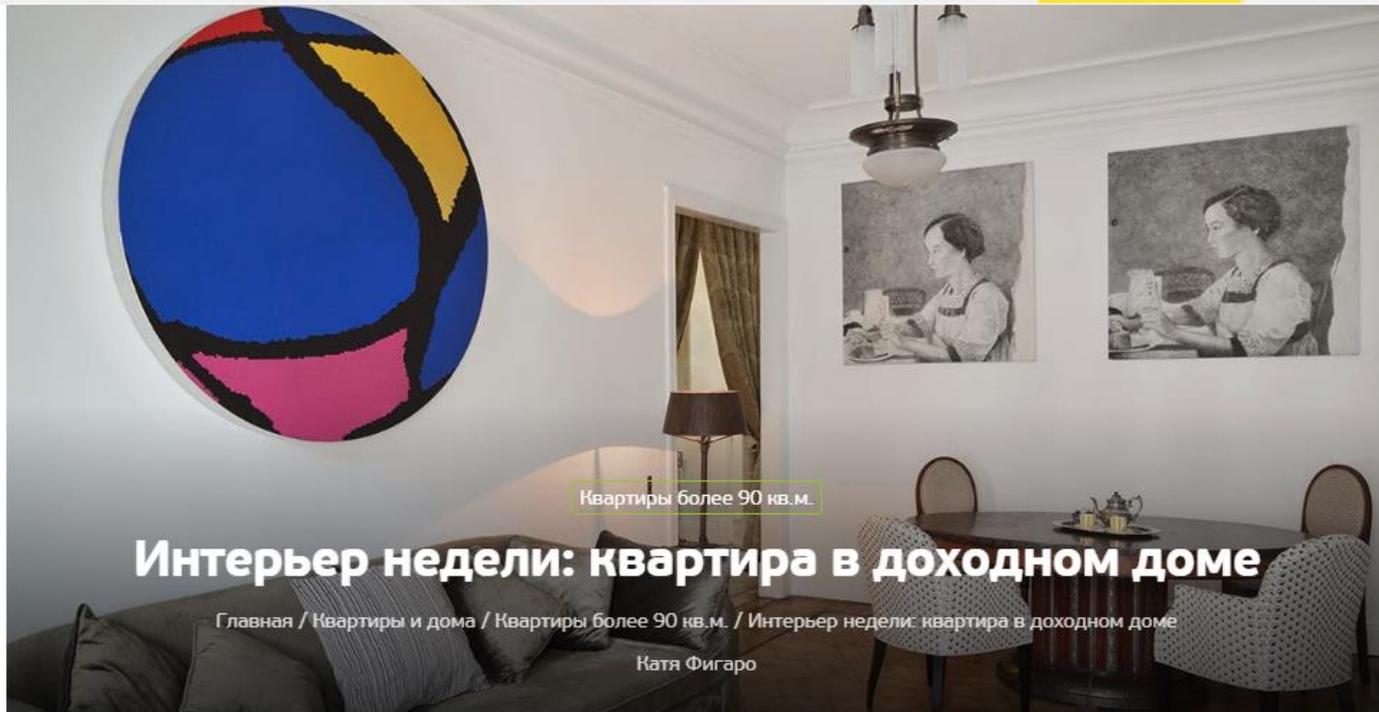


# REVUE DE PRESSE

Citations

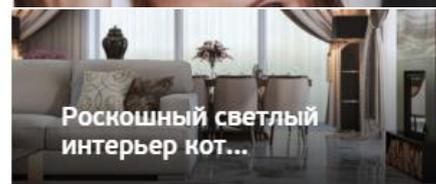


MELJAC 



В этом интерьере — белые стены, множество предметов современного искусства, антиквариат, успешно соседствующий с современными предметами мебели, и тонкий стиль, который буквально ощущается в воздухе

## Эксперт дня PREMIUM



### Бюро property lab + art

Дмитрий Нузнецов и Наталья Воробьева.

Образование: Наталья — МГЮА, РГГУ (история искусств), школа «Детали».

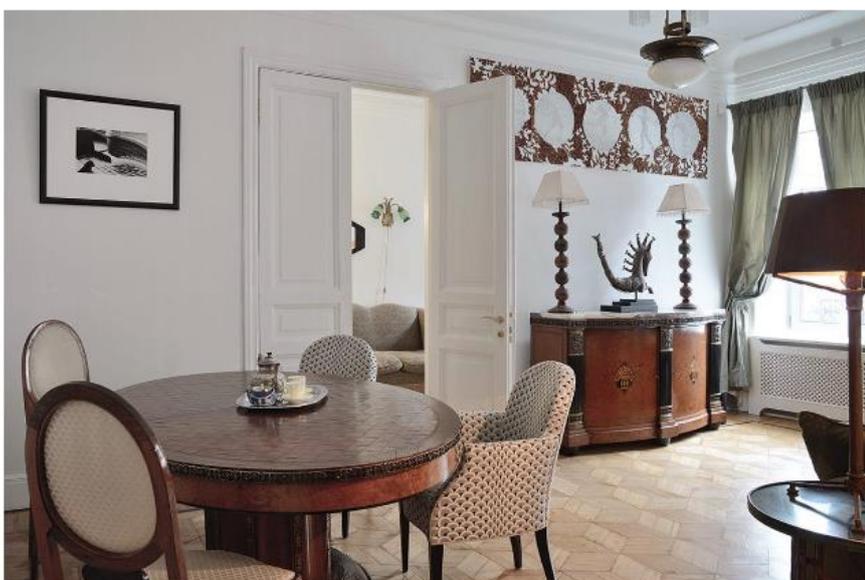
Дмитрий – Московский государственный университет коммерции.

[www.partnerproject.ru](http://www.partnerproject.ru)

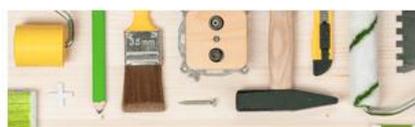
— Квартиру в доходном доме начала века мы делали для себя. Сам дом давно привлекал наше внимание уникальностью лепнины на фасадах. А когда пришли смотреть квартиру, сразу поняли — наша. Нам повезло, что внутри сохранились столетние полы, двери и лепнина. Это и легло в основу всей концепции. Мы решили, что интерьер должен выглядеть так, как будто здесь жили несколько поколений одной семьи и от каждого времени что-то осталось и продолжает гармонично существовать вместе. При этом квартира должна не быть похожей на антикварный салон, а выглядеть легко и современно. Кроме того, у нас большая коллекция современного искусства, которая тоже должна была разместиться в квартире.



Планировку пришлось восстанавливать. Удалось разыскать исторический план квартиры, которого мы и придерживались. В советские годы лестничные площадки чёрной лестницы присоединили к квартирам и оборудовали там ванные. Поэтому в квартире изначально были две «мокрые точки», в которых отлично разместились два полноценных санузла. Много времени и сил заняла реставрация пола и дверей. Столетний дубовый паркет сохранил все «следы бытования». Чтобы создать однородную поверхность, реставраторы подкрашивали его вручную.



Перед отделкой санузлов и кухни мы посмотрели много подобных помещений, сохранившихся с начала XX века. Хотелось, чтобы эти помещения тоже выглядели пришедшими из того времени. Помогла португальская плитка **TopCer** и английская сантехника **Imperial**. Кухню с классическим фасадом цвета слоновой кости нашли у российского производителя «**Стильные кухни**». А ретрохолодильник **Rosenlew** занимает отдельный почётный угол.



От предыдущих владельцев остались витражные фрамуги над дверями из муранского стекла. Мы сохранили их, а цвет стёкол дал основу для цветового решения декора — обивки мебели и портьер. Мы использовали бархат и шёлк — ткани, популярные в интерьерах начала века. Подходящие цвета нашли у Houles, там же заказали латунные карнизы и держатели для портьер. Выключатели с тумблерами подобрали у французской компании Meljac. Мебель долго не выбирали. Некоторые коллекционные предметы приехали из предыдущей квартиры. Что-то нашли у антикваров и привезли из путешествий.

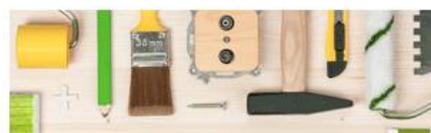


COMFORT ALWAYS ON



Как грамотно  
вписать  
водонагреватель  
в интерьер?

Узнать больше >



### Traduction

**Titre :** Dans cet intérieur, il y a des murs blancs, une variété d'objets d'art moderne, des antiquités, des meubles modernes adjacents avec succès et un style délicat qui se sent littéralement dans l'air.

**Extrait du passage :** Interrupteurs avec leviers va & vient provenant de la société française Meljac. Les meubles n'ont pas été choisis depuis longtemps.

## JGS Décoration, Quand Les Canapés Deviennent Haute Couture



Sabah Kemel Kaddouri - Chef de rubrique Lifestyle  
Journaliste Web & Print - Rubriques Business, Entrepreneurs, Tech,  
Luxe, Lifestyle

11 avril 2019



Souvent abordé à travers ses grandes Maisons de couture ou ses porte-étendards de la joaillerie, le luxe hexagonal est aussi affaire de design d'intérieur. Forbes s'intéresse à la Maison JGS Décoration qui perpétue

**depuis bientôt un siècle son savoir-faire dans le mobilier et dans la conception de canapés haut de gamme. Certains atteignent des sommes vertigineuses à l'instar de modèles numérotés et uniques qui ornent les intérieurs de capitaines d'industrie, de chefs étoilés ou de stars du septième art. Jacques et Gary Grinbaum nous parlent des dessous d'un métier méconnu.**

Jacques Grinbaum, père, et Gary Grinbaum, fils, se définissent tous deux comme « Ensembliers » : cet art de concevoir des canapés haut de gamme sur-mesure, dans la plus pure tradition artisanale française. Ce métier « un peu perdu » à mi-chemin entre décorateur, tapissier, designer et artiste ne s'improvise pas. C'est un savoir-faire qui s'hérite, se cultive. « *Il y a un siècle, mon grand-père était déjà tapissier, mon père a pris la succession en intégrant la dimension de décorateur. Notre atelier se situait sur la très chic avenue de la Bourdonnais.* », introduit le petit-fils, Jacques, qui a repris le flambeau. Formé à l'école Boulle en création design, ce passionné d'art donne vie aux esquisses de ses clients fortunés en quête de mobilier d'exception. Canapés haute-couture, méridiennes, banquettes de lit, bibliothèque murale pour magnums de champagnes millésimés, lustres en cristaux Swarovski, depuis quatre générations JGS Décoration égaye les intérieurs de capitaines d'industrie, de dignitaires étrangers, chefs étoilés et stars du show business. Des pièces souvent créées à l'unité ou en petite série et dont le prix peut parfois flirter avec le demi-million d'euros ! Ce travail d'orfèvre est le fruit de nombreux échanges avec leur clientèle en vue d'interpréter au mieux leurs attentes et de retranscrire leur idéal esthétique. Harmonie entre les matières, les teintes, le mobilier, sélection chirurgicale des produits distribués sur le marché : telle est la feuille de route de Jacques et Gary qui ne peuvent se permettre la moindre faute de goût.

L'une des forces de la PME familiale – bientôt centenaire – est sa capacité « a humé » les évolutions du secteur. Ainsi, dès 1996, ils ont ouvert des passerelles entre leur atelier boutique et les grands noms du luxe qui entamaient leur diversification dans le mobilier haut de gamme. Inédit pour l'époque. « *Notre collaboration avec Fendi Casa s'est faite au gré d'une rencontre et d'une*

*opportunité réciproque. Implanté en Italie, il n'y avait personne pour les représenter en France », relate le patriarche. Scellant l'exclusivité de la distribution de ce grand nom du luxe, l'entreprise a réalisé un coup de maître. « Nous avons déménagé rue du Faubourg Saint Honoré et avons lancé d'autres partenariats tout aussi prestigieux, à l'image de Ralph Lauren Home, Vladimir Kagan, Baker, Baccarat, Christian Lacroix Maison, Missoni Home, Kenzo Maison... », enchaîne Gary Grinbaum. Diplômé d'un Master en Sciences de gestion, le fils porte la vision business de l'enseigne.*



Chez Jacques, père, et Gary Grinbaum, fils, la complémentarité est clef.

*« J'ai bien essayé d'échapper à la tradition familiale en évitant tout incartade autour de la décoration... Après une incursion dans la photographie, puis dans l'informatique et l'audio/vidéo, j'ai vite été rattrapé par notre family business. », confie Gary Grinbaum. Chacun dans son rôle, le duo perpétue l'héritage atavique. « J'ai acquis une solide expérience dans le suivi de chantier et le développement de notre marque, quant à mon père il s'occupe de tout le processus créatif », renchérit l'entrepreneur. Leur complémentarité est clef. Mais pas seulement. Depuis leur atelier à taille humaine, ils parviennent à satisfaire les commandes les plus fantasques, à l'image d'un canapé Fendi Casa exécuté à partir de cuir d'autruche véritable, teint pour s'accorder à l'une des voitures de collection d'un riche client. Dans leur univers feutré, rien n'est caprice mais uniquement affaire de goût. « Nous avons également été sollicités par l'un des plus grands joailliers de la Place Vendôme pour créer une collection d'assises pour leurs boutiques, lesquelles sont désormais expédiées partout dans le monde. », partage le binôme.*

Aujourd'hui, à l'aune de la montée en puissance des Millennials qui doperont la demande mondiale du luxe à horizon 2025, selon une étude du cabinet de référence Bain & Company, la Maison JGS Décoration ajuste sa stratégie. Investir des budgets conséquents dans le design d'intérieur a toujours existé, cependant ces clients très convoités adoptent une approche nouvelle : « Ils souhaitent sécuriser leurs dépenses en acquérant des marques signatures, à l'instar du canapé Serpentine de Vladimir Kagan. Best-seller s'il en est. Ce bien numéroté prend de la valeur avec le temps. », éclaire Gary Grinbaum. Ces acheteurs entendent bien valoriser leur appartement pour faire perdurer l'investissement dans une optique de revente. Les digital native ont aussi comme particularité d'imbriquer la technologie dans leur habitation pour un maillage parfait du luxe, du confort : système domotique, interrupteurs [Mejjac](#), électroménager Gaggenau, climatisation high-tech, rénovation des parquets point de Hongrie à neuf...des « gadgets » devenus la nouvelle réalité de la fabrique familiale dont la mission est d'insuffler à présent une cohérence entre mobilier et high-tech.



©JGS Décoration

L'avènement du numérique a été un formidable booster pour la PME francilienne qui s'est muée en entreprise exportatrice d'un savoir-faire tricolore très recherché « *du Japon à l'Australie en passant par les Emirats, la part de notre chiffre d'affaires hors Union Européenne dépasse parfois les 50% à l'année. C'est assurément grâce à notre référencement Web naturel, nos campagnes ciblées et le lancement d'un E-Shop dédié aux accessoires de décoration haut de gamme.* », fait valoir l'homme d'affaires. Leurs clients s'affichent également comme de formidables prescripteurs auprès d'amis prêts à déboursier des montants proportionnels à leurs exigences stylistiques.

Après avoir réussi la jonction entre leur univers et celui de marques aussi emblématiques que Ralph Lauren, Missoni Home ou Kenzo Maison, Jacques et Gary Grinbaum s'activent pour mettre sur orbite une formule de leasing pour les professionnels. « *Grands cabinets d'avocat, accueil de sociétés du CAC40, sont des lieux qui pourraient accueillir du mobilier JGS Décoration. Le leasing encouragera la décision d'investir dans ce genre de pièce de très grande valeur.* », ébauchent les artisans entrepreneurs. Et de conclure, « *nous dévoilerons prochainement un partenariat inédit, et dans un second temps, fabriquerons, distribuerons une collection inspirée de l'un de nos plus prestigieux clients* ». Les canapés de luxe made in France ont encore de beaux jours devant eux.

# Designer Marc Jacobs Lists Custom West Village Townhouse For \$15.995 Million



**Heather Senison** Contributor  
Real Estate

f  
t  
in



Marc Jacobs bought the four-story West Village home in 2015. YOO JEAN HAN

Fashion aficionados now have the opportunity to live in a four-story West Village townhouse designed by Marc Jacobs.

The designer bought the 4,346-square-foot home as a blank palette for \$10.495 million in 2009 and furnished the entire space, from the doorknobs to the bathroom marble, from scratch.

However, Jacobs and his new husband Char Defrancesco recently purchased a **\$9.18 million Frank Lloyd Wright home**, dubbed the Max Hoffman house, on the waterfront in the Westchester town of Rye and have decided to downsize their real estate in the city, explained Sotheby's International Realty agent Chris Poore, who is representing the listing.

The skeleton of the three-bed, 3 1/2-bath urban mansion at 68 Bethune St., listed for **\$15.995 million**, is the work of star architect Robert A. M. Stern, who designed a number of townhouses on the block. It is connected to the Superior Ink condo complex and has access to its gym, screening room and other amenities. The town-home's resident can use the development's doorman entrance and access their own dwelling through an underground passage, before taking a ride up through the floors on a private elevator.



The fashion designer is relocating to his new waterfront mansion in Rye, New York. (Photo by Evan Agostini/Invision/AP) EVAN AGOSTINI/INVISION/AP

"It's the best of both worlds," Poore said of the setup.





Everything in the home is custom, down to the doorknobs and other hardware. YOO JEAN HAN

In his 17 years in the real estate business, Poore said he's never before seen a home designed so thoroughly. Together with interior designers Paul Fortune, John Gachot and Thad Hayes, along with architect Andre Tchelistcheff, Jacobs added bespoke hardware from [H. Theophile](#) and marble to its bath and powder rooms. Even the light-switches are unique, in a vintage-inspired style from [Meljac](#).

Traduction :

Le designer Marc Jacobs vend sa maison de ville personnalisée du West Village pour 15,995 millions de dollars

[...]

Au cours de ses 17 années dans l'immobilier, Poore a déclaré qu'il n'avait jamais vu une maison aussi bien conçue. Aux côtés des architectes d'intérieur Paul Fortune, John Gachot et Thad Hayes, ainsi que de l'architecte Andre Tchelistcheff, Jacobs a ajouté du matériel sur mesure de H. Theophile et du marbre à ses salles de bain et ses salles d'eau. Même les interrupteurs sont uniques, dans un style d'inspiration vintage de Meljac.

[...]

"Everything in the house is really done to perfection, there's so much attention to detail," Poore said. "It has such a warmth about it, you can tell that he's a designer."



The oak-paneled living room. YOON JEAN HAN

The home, along with its oak-paneled living room and Jacobs' Instagram-famous [bull terrier Neville](#) were featured in a July 2017 story in [Architectural Digest](#), solidifying their place among real estate royalty.

The master suite, meanwhile, encompasses an entire floor and includes a mahogany dressing room and closet. Its bathroom is encased in Emperor Light marble and features two vanities, along with a soaking bathtub and custom fixtures from [Waterworks](#).

On the top level are two guest bedrooms, each with their own private baths.



The townhouse features a garden and a rooftop terrace. FRANCOIS HALARD

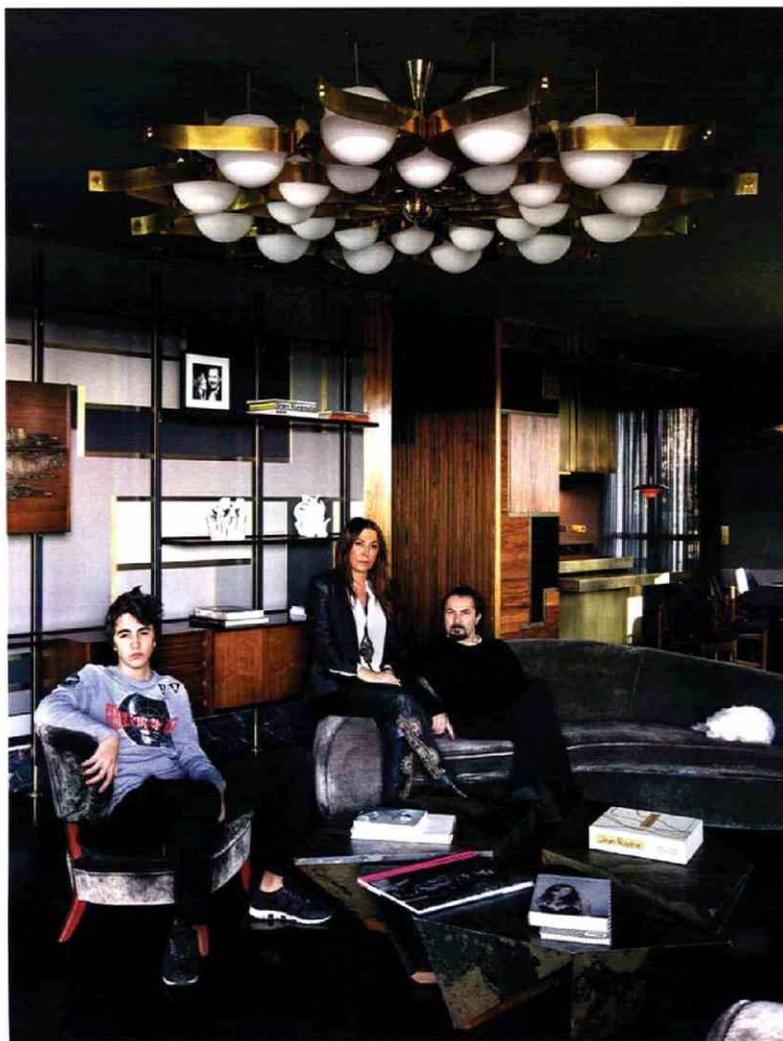
A New York City oasis is not complete without private outdoor space, and Jacobs' townhouse has plenty of that too - 1,462-square-feet, to be exact. In the warmer weather, residents and their guests can enjoy a serene garden courtyard along with a rooftop terrace overlooking the quiet, tree-lined block.



By Joanne Gambale Photographed by Helenio Barbetta Produced by Chiara Dal Canto

A Milan-based concept store owner and an architect join forces to push the BOUNDARIES of luxurious style.

# Fashion forward



**THIS PAGE**  
Alessandro, Monica and Giorgio Dantone in the living area of their Milan apartment; **lounge chair** by Otto Schultz; **Origami coffee table** by Gunjan Gupta; **T22 modular storage system** by Osvaldo Borsani with decorative element by Arnaldo Pomodoro for Tecno; **Arredoluce Monumental chandelier** (1964) by Gio Ponti. **OPPOSITE PAGE** in the guest bedroom, **cupboard doors** made of brass bars on plaster, and **feature wall and door** made of rosewood, ebony and brass, all by Pierfrancesco Cravel. **Brass switch plate** from Meljac. *Details, last pages.*





If it is the 'essence' of a home's owner that an architect is seeking to realise, then there's an unfair advantage at play when said architect has already designed the bottle of said owner's debut perfume.

Pierfrancesco Cravel is the designer behind the sexy black vessel containing Profumo by Daad Dantone, released by the Milan fashion store's founder, Giorgio Dantone, in 2015. He is also behind a couple of the fashion stores themselves, including one in its planning phase in Shanghai. Cravel and Dantone had met in Daad's original store on Via Santo Spirito, its small inscription on the door usually upstaged by neighbours Balenciaga, Prada, Gucci, Valentino and Lanvin. Dantone is a sophisticated buyer, attentive to the constant evolution of fashion, and he's transformed his family tailor business into an innovative concept store that stocks the likes of Rick Owens. Aesthetically it is a combination of avant garde, Gothic romance and Italian sexy, and the same could be said for Dantone's off-the-charts luxury apartment.

"The essence of Dantone's store is an even more exclusive luxury [than] the fluorescence of those other 'luxury' brands," says Cravel. "Before meeting each other, we had already met, often frequenting the same rooms and places. We are very similar; very shy and just as hungry for beauty. We liked each other right away."

Cravel has his own extensive background in fashion — his resume includes *Vogue Italia*, Calvin Klein and Trussardi — but his design credits since he founded PFC Architects in 2001 mark a definite shift in focus, culminating in his award-winning collaboration with Alessi.

Dantone's apartment is close to Milan's centre, on the seventh floor of a new build that was originally part of a conversion project on an old railway hub. As often happens in Italy, the project was left in limbo, and the green area went unplanted so that the landscape around Dantone's home has an 'unfinished' look entirely at odds with the refinement inside.

"Giorgio bought the apartment when the building was still under construction, because from there you could see the spires of Milan Cathedral," says Cravel. "The slightly East Berlin flavour of this area has inspired my project, which is entirely inward-looking and traces in its materials, finishes, details and refined forms the culture of some of the great architects." He refers to, among others, Osvaldo Borsani, Gino Sarfatti, Max Ingrand and Gio Ponti, whose chandelier for Sorrento's Parco dei Principi hotel resides in Dantone's living room.

The collaboration expanded to involve Cravel's former professor Andrea Branzi, whom the designer considers his "master". The 80-year-old was let loose on the entrance room, which misses the memo of the home's general style of greys and golds to great effect via a mural of the Roman fresco of Giardino di Livia. Branzi altered the print-on-canvas with his own freehand drawings of shrubs, colourful birds and fruit, so that it's no longer site-specific to the Villa of Livia.

If the jaw has dropped upon entry, then it may not relax until exit, because this home makes no attempt at modesty. Gleaming like a rock star's acoustic guitar is the flamed rosewood lamellae that's unabashedly paired with ebony lamellae to create a sort of monochrome Mondrian boiserie along the corridor and around the kitchen. The slats are brass on the underside so that if you walk backwards towards the entrance only brass can be seen. "It's designed to perfectly hide all the doors, including the guest bathroom," explains Cravel. "Often the guests ask where the bathroom is and are told it is the first door on the right in the hallway, but no one has ever found it until Giorgio reveals the trick." The five tones of grey plaster divided by brass profiles on the walls of the living room are more Mario Radice than Mondrian, recalling his 1930s frescoes in Giuseppe Terragni's Casa del Fascio.

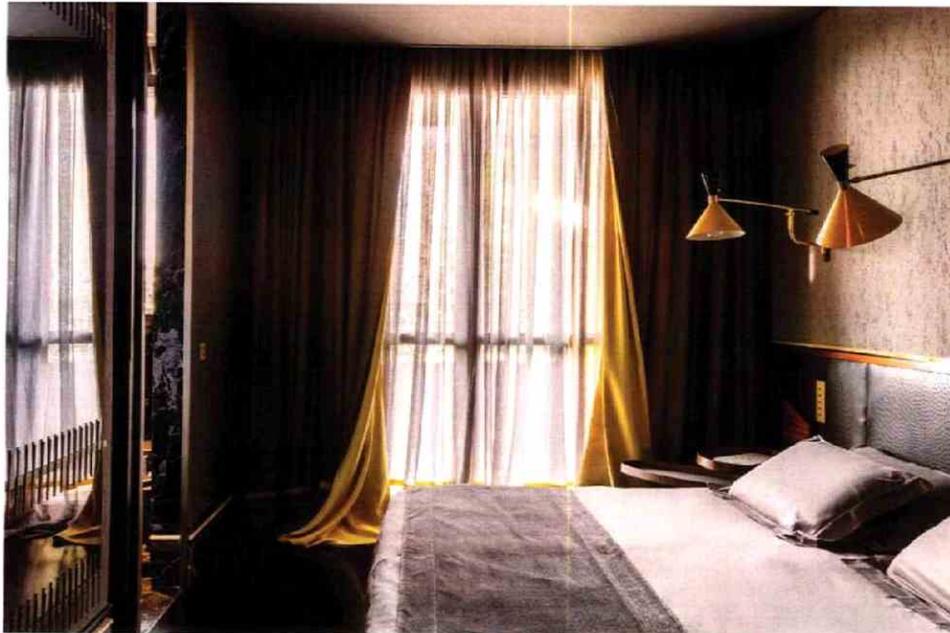
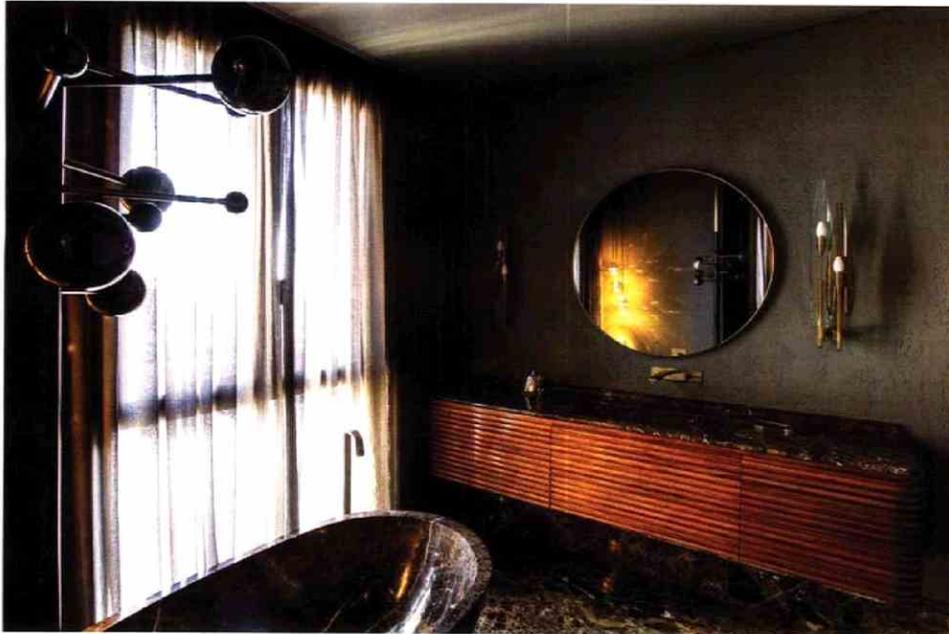
Dantone's own history tells of an apprenticeship with his father, an esteemed tailor with an atelier frequented by the Milanese nobility. At 20, he opened his own shop to sell young prêt-à-porter talents including Giorgio Armani and Dolce & Gabbana at the start of their careers. He now has his own son with his wife, Monica, and — according to Cravel — the 18-year-old, Alessandro, "jostles from one girlfriend to another", impatient to work for his father.

Cravel has already earned that honour. "I've never had this profound understanding with another customer before," he says. "Drawing for Giorgio has pushed me to demand much more of myself, not to fear being understood. We are both visionaries: I'm curious about his world, he's curious about mine." VL  
[pfcarchitects.com](http://pfcarchitects.com)





► 2 mai 2019





## Sources



LEFT in the bedroom of Emmanuel de Baysse's Paris home (page 92), custom-made bedside table by Francesco Balzano; bed linen by Frette; plaster chandelier by Philippe Anthozio; watercolour painting by Camille Henrot; in the living room beyond, wooden chair by Alexandre Noll; Roman female bust (c. 1st-2nd century AD).

**EDITORIAL** Aene Studios [aenestudios.com](http://aenestudios.com) Alana Wilson [alanawilson.com](http://alanawilson.com) Alessandro Tomassetti [alessandrotomassetti.com](http://alessandrotomassetti.com) Alm studio [alm.com](http://alm.com) Anibou [anibou.com.au](http://anibou.com.au) Anish Kapoor [anishkapoor.com](http://anishkapoor.com) Anthony White [anthonywhite.art](http://anthonywhite.art) Apparatus [apparatusstudio.com](http://apparatusstudio.com) Arent & Pyke [arentpyke.com](http://arentpyke.com) Artedomus [artedomus.com](http://artedomus.com) Artemide [artemide.com](http://artemide.com) Beeker Minty [beekerminty.com](http://beekerminty.com) Bomma [bomma.cz](http://bomma.cz) Byzantine Design [byzantinedesign.com.au](http://byzantinedesign.com.au) Cadrys [cadrys.com.au](http://cadrys.com.au) Caesarstone [caesarstone.com.au](http://caesarstone.com.au) Carol Crawford [carolcrawfordsculpture.net](http://carolcrawfordsculpture.net) Castorina & Co [castorina.com.au](http://castorina.com.au) CB2 [cb2.com](http://cb2.com) CDK Stone [cdkstone.com.au](http://cdkstone.com.au) Chastagner [chastagner.fr](http://chastagner.fr) Coco Republic [cocorepublic.com.au](http://cocorepublic.com.au) Conditmat [codimatecollection.com](http://codimatecollection.com) Cosentino [cosentino.com/en-au](http://cosentino.com/en-au) Covet [covet.com.au](http://covet.com.au) Criteria [criteriacollection.com.au](http://criteriacollection.com.au) Cult [cultdesign.com.au](http://cultdesign.com.au) David Jones [davidjones.com](http://davidjones.com) Dedece [dedece.com](http://dedece.com) Del Harrow [delharrow.net](http://delharrow.net) Designer Rugs [designerrugs.com.au](http://designerrugs.com.au) Dines [dines-france.com/en](http://dines-france.com/en) Dinosaur Designs [dinosaurdesigns.com.au](http://dinosaurdesigns.com.au) Dom Pérignon [domperignon.com](http://domperignon.com) Domo [domo.com.au](http://domo.com.au) Douglas & Bee [douglasandbee.com](http://douglasandbee.com) Douglas Kirkland [dougaskirkland.com](http://dougaskirkland.com) Driade [driade.com](http://driade.com) Elliott Clarke [elliottclarke.com.au](http://elliottclarke.com.au) Fabrice Ausset [fabriceausset.net](http://fabriceausset.net) Fendi [fendi.com](http://fendi.com) Ferrone [eu.ferronedesign.com](http://eu.ferronedesign.com) Fibonacci Stone [fibonaccistone.com.au](http://fibonaccistone.com.au) FontanaArte [fontanaarte.com](http://fontanaarte.com) Frama [framaeph.com](http://framaeph.com) Francalia [francalia.com.au](http://francalia.com.au) Frette [frette.com](http://frette.com) Fritz Hansen [fritzhanzen.com](http://fritzhanzen.com) G Lab Milano [glabmilano.it](http://glabmilano.it) Gaggenau [gaggenau.com.au](http://gaggenau.com.au) Galerie BSL [galeriebsl.com](http://galeriebsl.com) Gessi [gessi.com](http://gessi.com) Graphis [graphis.net.au](http://graphis.net.au) Greg Natale [gregnatale.com](http://gregnatale.com) Gucci [gucci.com](http://gucci.com) Harrolds [harrolds.com.au](http://harrolds.com.au) Hay [hay.dk](http://hay.dk) Hermetica Flowers [hermeticaflowers.com.au](http://hermeticaflowers.com.au) Hub [hubfurniture.com.au](http://hubfurniture.com.au) Ilo Rugs [ilorugs.com](http://ilorugs.com) In Bed Flagship [inbedstore.com](http://inbedstore.com) International Floorcoverings [interfloors.com.au](http://interfloors.com.au) J Crew [jcrew.com](http://jcrew.com) James Dunlop Textiles [jamesdunloptextiles.com](http://jamesdunloptextiles.com) Jordan [jordan.com.au](http://jordan.com.au) John Nicholson [johnnicholson.com.au](http://johnnicholson.com.au) Khadi & Co. [khadiandco.com](http://khadiandco.com) Kip & Co [kipandco.com.au](http://kipandco.com.au) Kirkby Design [kirkbydesign.com](http://kirkbydesign.com) L&M Home [lmhome.com.au](http://lmhome.com.au) Lightly [lightly.com.au](http://lightly.com.au) Living Edge [livingedge.com.au](http://livingedge.com.au) Loom Rugs [loomrugs.com](http://loomrugs.com)

Louis Poulsen [louispoulsen.com](http://louispoulsen.com) Love Stories [lovestoriesintimates.com.au](http://lovestoriesintimates.com.au) Lyons Gallery [theylyonsgallery.com](http://theylyonsgallery.com) Marie Martin [marie-martin.com](http://marie-martin.com) Mario Milana [mariomilana.com](http://mariomilana.com) Marisa Purcell [marisapurcell.com](http://marisapurcell.com) Marmoset Found [marmosetfound.com.au](http://marmosetfound.com.au) Marsotto Edizioni [edizioni.marsotto.com](http://edizioni.marsotto.com) Mason Editions [mason-editions.com](http://mason-editions.com) Maurizio Pecoraro [mauriziopecoraro.it](http://mauriziopecoraro.it) Mecca [mecca.com.au](http://mecca.com.au) Meljac [meljac.com](http://meljac.com) Michael Reid [michaelreid.com.au](http://michaelreid.com.au) Moroso [moroso.it](http://moroso.it) Mosaic Factory [mosaicfactory.com](http://mosaicfactory.com) Murray White Room [murraywhiteroom.com](http://murraywhiteroom.com) Net-A-Porter [net-a-porter.com](http://net-a-porter.com) Norr11 [norr11.com](http://norr11.com) Officine Morelli [officinemorelli.com](http://officinemorelli.com) Ondene [ondene.com.au](http://ondene.com.au) Onsite Supply + Design [onsitesd.com.au](http://onsitesd.com.au) Palmer & Penn [palmerandpenn.com.au](http://palmerandpenn.com.au) Parlour X [parlourx.com](http://parlourx.com) Patricia Piccinini [patriciapiccinini.net](http://patriciapiccinini.net) PFC Architects [pfcarchitects.com](http://pfcarchitects.com) Phole [phole.se](http://phole.se) Pictalab [pictalab.com](http://pictalab.com) Pierre Frey [pierrefrey.com](http://pierrefrey.com) Planet [planetfurniture.com.au](http://planetfurniture.com.au) Poliform [poliform.com.au](http://poliform.com.au) Polixeni [polixeni.com](http://polixeni.com) Papapetrou [polixenipapapetrou.net](http://polixenipapapetrou.net) Porter's Paints [porterspains.com](http://porterspains.com) Prada [prada.com](http://prada.com) Radford [radfordfurnishings.com.au](http://radfordfurnishings.com.au) RedValentino [redvalentino.com](http://redvalentino.com) Ressource Peintures [ressource-peintures.com](http://ressource-peintures.com) Rex Dupain [rexdupain.com.au](http://rexdupain.com.au) Robert Moreland [robertmoreland.com](http://robertmoreland.com) Robyn Cosgrove [robyncosgrove.com](http://robyncosgrove.com) Royal Oak Floors [royaloakfloors.com.au](http://royaloakfloors.com.au) Ruven Afanador [ruvenafanador.com](http://ruvenafanador.com) Simona Cardinetti [simonacardinetti.com](http://simonacardinetti.com) Sophie Gannon Gallery [sophiegannongallery.com.au](http://sophiegannongallery.com.au) Sophie Nolan [communebondi.com/products/sophie-nolan-sculptual-vessel-small](http://communebondi.com/products/sophie-nolan-sculptual-vessel-small) Space Furniture [spacefurniture.com](http://spacefurniture.com) Spence & Lyda [spenceandlyda.com.au](http://spenceandlyda.com.au) Steven Lindsay [stevenlindsay.co.uk](http://stevenlindsay.co.uk) Sue Barnsley Design [sue@suebarnsleydesign.com](http://sue@suebarnsleydesign.com) Sullivan + Strumpf [sullivanstrumpf.com](http://sullivanstrumpf.com) Sunspel [sunspel.com](http://sunspel.com) Surface Gallery [surfacegallery.com.au](http://surfacegallery.com.au) Tala [tala.co.uk](http://tala.co.uk) Tamsin Johnson [tamsinjohnson.com.au](http://tamsinjohnson.com.au) Tecno [tecnospa.com](http://tecnospa.com) Teranova [teranova.com.au](http://teranova.com.au) The Outnet [theoutnet.com](http://theoutnet.com) Thomas Fritsch Artrium [thomasfritsch.fr](http://thomasfritsch.fr) Tongue N Groove [tngflooring.com.au](http://tngflooring.com.au) Tracey Boyd [aboydbazaar.com](http://aboydbazaar.com) Viviane Sassen [vivianesassen.com](http://vivianesassen.com) Vola [vola.com](http://vola.com) Waterford [waterfordcrystal.com](http://waterfordcrystal.com) Welsh + Major [welshmajor.com](http://welshmajor.com) West Elm [westelm.com.au](http://westelm.com.au)

[Home](#) » [Remodelista](#) » Davelle: 13 Ideas to Steal from New York's Tiniest Jewelbox Restaurant

## Davelle: 13 Ideas to Steal from New York's Tiniest Jewelbox Restaurant

[Like 0](#) [Tweet](#) [Share](#)

March 25, 2019 at 8:00 AM

A magic thing about New York is the way that, every now and then, you stumble upon a little jewel box—a room, a restaurant—on a side street, behind an innocuous storefront, where you least expect it. When Julie and I both spotted a photo of [Davelle](#), a new restaurant on the Lower East Side, a while back, it seemed just that sort of small gem: not much from the outside—easy, even, to walk by, if its grate were pulled across the front its narrow shopfront—but inside, a bright and thoughtful little world.

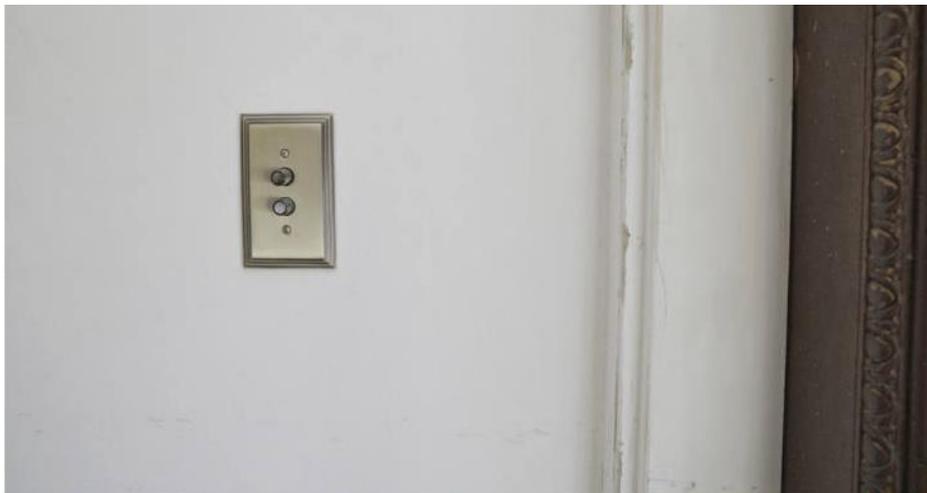
In opening Davelle, owner Yudai Kanayama set about transforming a tiny space on Suffolk Street—formerly another Japanese restaurant—into an evocative celebration of his native Hokkaido, Japan, with sea urchins and round, gold peaches on the menu. But he also had the architecture and history of New York in mind: "A lot of Japanese restaurants usually do the same approach when they do renovations, which makes a lot of them look similar," Kanayama told me. "The concept for the interior of Davelle is maximizing the potential of NYC's old building structures, with original antiques only." (All of the furniture is from the early 1900s, he tells me.)

With such a small space—it has only three tables—Kanayama was able to choose each detail of the interiors with care. "Big restaurants would be only able to buy reproduction, because original costs more and they need a lot of them," he says. "But we are a small restaurant, and didn't want to compromise on small details."

Step inside, and take note of a few fresh, thoughtful ideas to emulate.

Photography by [Arata Takabatake](#).

1. Keep a low profile.



Above: The hardware and light switches are vintage, too, sourced from "an online shop that sells antique fixtures." ([Meljac](#) makes our favorite vintage-inspired switches; read more at [Beautiful Basics: The Brass Light Switch and More by Meljac](#).)





# Артхаус

КЛАССИКА МОЖЕТ БЫТЬ ОЧЕНЬ СМЕЛОЙ, ИНТРИГУЮЩЕЙ И НЕОДНОЗНАЧНОЙ. ДЛЯ ИНТЕРЬЕРА КВАРТИРЫ В ИСТОРИЧЕСКОМ ЦЕНТРЕ МОСКВЫ ДИЯ САМСОНОВА И АЛЁНА СЕМЁНОВА ВЫБРАЛИ ИМЕННО ТАКУЮ РОЛЬ

Текст: АЛЕКСАНДРА СОЛОДУХИНА  
Фото: ЮРИЙ ГРИШКО



Архитектор Лия Самсонова: «Успешный проект—это результат разговора, в котором архитектор услышал и понял заказчика, а тот, в свою очередь, решил архитектору довериться. Потому что для творчества главное—это ощущение свободы и доверия. При этом, чтобы понять друг друга, совсем не обязательно вести длинную беседу. Лейтмотив будущего интерьера может определить одна фраза или подборка картинок»

Авторы проекта архитектор Лия Самсонова, декоратор Алёна Семёнова (слева)



Легендарный писательский дом в центре Москвы, просторная квартира с двумя подиумами («наследие» предыдущего владельца—режиссёра, который устраивал лекции для своих студентов прямо дома) и неповторимая артистичная атмосфера. Именно такой объект достался архитектору Лие Самсоновой и декоратору Алёне Семёновой для оформления, переосмысления и адаптации под требования заказчиков. Создание нового сценария подобного пространства с богатой историей и ярким характером можно смело назвать настоящим творческим вызовом. «Но мы работали с семьёй заказчиков уже не в первый раз, и концепция нового интерьера появилась очень легко. Хозяева не боятся смелых решений. Поэтому все проекты, которые мы сделали для них, никого не оставляют равнодушными и всегда запоминаются. При этом наши заказчики относятся к дизайну очень прагматично и рационально»,—рассказывает Лия. Так квартира получила контрастную чёрно—белую гамму с насыщенными винными акцентами, большие зеркала и эффектные прозрачные перегородки.

В торцах выгнутого общественного блока архитекторы сохранили оба подиума. На одном из них разместили кухню. Второй, бывший при предыдущем хозяине домашней сценой, превратили в камерную гостиную с камином. Это пространство для отдыха и уединения. А вот диванная группа и столовая в центральной



**На первом развороте**

Высокие потолки позволили авторам проекта воплотить в жизнь необычное решение гардеробной зоны. Это двухуровневая система, нижний ярус которой декорирован зеркалами и служит украшением гостиной, а верхний смотрится как галерея полноценного второго этажа. И то, и другое зрительно расширяет пространство гостиной. Мебель выполнена по эскизам авторов проекта на фабрике LUMI Диван, DURESTA. Журнальный столик, RALPH LAUREN HOME. Люстра, бра, ILLUMINATI. Лепнина на потолке и на стенах, лепная мастерская «ПЕТЕРГОФ». Керамогранит, CASALGRANDE PADANA

**Справа** Малую гостиную разместили на специальном подиуме и отделили прозрачной перегородкой с жалюзи. Кресло, DURESTA



части гостиной—место встречи и приёма гостей. Отличаются они и колористически. Если в малой гостиной преобладает тёмный мрамор и глубокий винный оттенок текстиля, то в главной архитекторы разыграли тему шахмат: диван, кресла и столовая группа выставлены, словно фигуры на доске. Контраст и драматическое противостояние вообще стали лейтмотивом этого проекта. Белоснежные стены с лепным декором контрастируют с тёмными цветами встроенной мебели: тёмно-коричневым оттенком и чёрным лаком. Линии окон противопоставлена линия зеркал, которая служит украшением двухуровневой гардеробной в цвете тёмного шоколада и одновременно помогает зрительно увеличить пространство.

«Когда мы придумывали оформление приватной зоны, то заказчик показал нам отрез ткани, которую приобрёл в одном из путешествий. И сказал, что спальня должна быть обязательно белой и обязательно с таким холодным голубым цветом. Её судьба была решена»,—вспоминает Лия. А вот то, как в квартире размещена гостевая зона,—это отдельная история и одна из главных интриг архитектурного и интерьерного действия. Фактически она всё время присутствует на сцене, но мы её не узнаём. Потому что гостевой блок в этом проекте равен малой гостиной. Здесь невероятно уютно: камин, зона для чтения, витрины с коллекцией

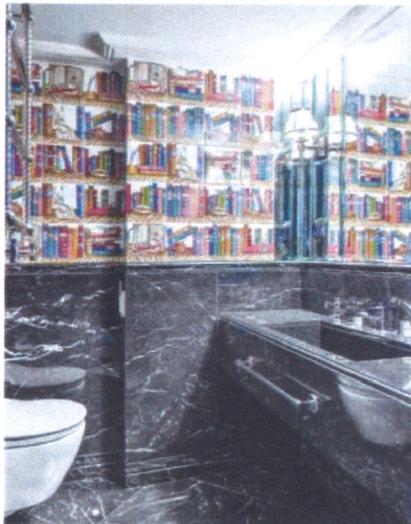
Фрагмент интерьера малой гостиной. Портал камин DIMPLEX отделан тёмным мрамором SLC STONE и выполнен по авторскому эскизу. **Слева** Зона кухни расположена на подиуме, который, как и малая гостиная, возвышается над основной площадью квартиры. Кухонная мебель, PRESTIGE. Мраморные полы, SLC STONE



► 1 février 2019



✘ **Воздух.левая** Зона отдыха при спальне. **Воздух.справа** Ванная комната. Мебель для ванной, EURODESIGN. Сантехника, VILLEVOY & BOSCH. Смесители, ТНО. Выключатели, **М.Т.С.** **Вингу** Гостевой санузел. **Справа** Фрагмент двухуровневой гардеробной системы, спроектированной специально для этого интерьера. Зеркальный первый ярус соединен со вторым этажом лестницей с перилами и воздушным стеклянным ограждением



Авторы проекта архитектор Лия Самсонова, декоратор Алёна Семёнова  
Поставка выключателей компания Tesli  
Поставка сантехники компания «Хогарт»  
Общая площадь 130 м²

# SIGNATURES SINGULIÈRES

Le magazine digital des talents français

ACCUEIL CRÉATEURS SINGULIERS INTÉRIEURS UNIQUES PIÈCES ORIGINALES GRIMOIRES ADRESSES SECRÈTES VENTES SINGULIÈRES A PRO

## Par Excellence importe le savoir-faire français à New York

© mars 24, 2019 - Claire Bossu-Rousseau - Showrooms - 0 Commentaires



Signatures Singulières est fier de vous annoncer son partenariat avec Par Excellence, le showroom ouvert par Charles Jouffre, qui présente nos savoir-faire Français à New York.

Aux Etats-Unis, la France a déjà une bonne image, notamment dans le domaine de la gastronomie et du tourisme. Par Excellence cherche à étendre la réputation de la France à l'ensemble de ses savoir-faire artisanaux d'exception. Pour cela, Charles Jouffre, créateur des ateliers de tapisserie du même nom, a pris l'initiative d'ouvrir un showroom à New York qui leur est dédié. En effet, les artisans d'art n'hésitent pas à partir à la conquête de nouveaux marchés où la *French Touch* est très appréciée. Ce showroom installé dans le quartier de Chelsea est depuis deux ans la vitrine de présentation au public américain des atouts de la France dans ce domaine. Déjà huit partenaires s'en font les ambassadeurs. Lison de Caunes, Declercq Passementiers, Ateliers Saint Jacques, **Mejaco**, Ozone, Les Marbreries de la Seine, la Manufacture de Tapis de Bourgogne et Jouffre ont ainsi rejoint Par Excellence.

### L'amour du beau est universel

**Par Excellence** met ainsi en lumière des métiers d'art aux savoir-faire précieux. Bien sûr, le marché américain, dans toute son immensité et sa diversité, est visé au premier plan. Mais pas seulement. A New York qui est une niche pour le mobilier d'art, il y a aussi une clientèle internationale – chinoise et russe notamment – qui a des appartements, l'envie et les moyens de faire travailler nos artisans. Celle-ci, très exigeante, veut des produits très hauts de gamme dans la tradition de l'artisanat d'art. Cette clientèle recherche la rareté, la singularité, le caractère exclusif de l'objet unique fait-main et sur mesure. Le raffinement Français est ainsi très prisé par le monde du luxe.

### Le style français

De plus, les Français savent mêler tradition et innovation. La présentation de leur création dans le cadre d'un showroom est un plus car il permet aux uns et aux autres de venir voir la matière, de la toucher et la ressentir. Outre la présentation des produits auprès des décorateurs, designers et architectes, Par Excellence accompagne ses partenaires avec des prestations de communication, de marketing, de gestion des marchandises et de conciergerie. L'espace peut aussi servir aux artisans de lieu de rendez-vous avec des clients potentiels lors de leur venue à New York.

SUIVEZ-NOUS



NEWSLETTER

Entrez votre adresse mail pour recevoir le meilleur de Signatures Singulières

E-mail

S'abonner

Rechercher...



**MILLON**  
Maison de ventes aux enchères depuis 1925



 **NICOLAS  
AUBAGNAC**  
PARIS



**Interview de Guillaume Bouchez**  
Directeur associé de Par Excellence

### Quels sont vos critères pour sélectionner vos artisans ?

**Guillaume Bouchez :** nos entreprises partenaires doivent être françaises et avoir un savoir-faire artisanal d'excellence ; la définition d'un EPV (Entreprise du Patrimoine Vivant) en somme. D'ailleurs la plupart le sont.

### Huit artisans ont rejoint Par Excellence. Combien souhaitez-vous en recevoir ?

**Guillaume Bouchez :** nous nous sommes fixés de ne pas dépasser le seuil des 12 partenaires ; nous sommes actuellement en discussion avec plusieurs artisans et nous

pensons terminer l'année à 10, l'objectif étant d'intégrer de nouveaux savoir-faire. On nous demande beaucoup de verre dernièrement, et je suis en contact avec une entreprise spécialisée dans la broderie architecturale dont le travail est incroyable.

### Le savoir-faire français est très prisé à l'étranger. Quel sont les métiers les plus demandés par vos architectes d'intérieur américains ?

**Guillaume Bouchez :** tous arrivent à tirer leurs épingles du jeu du fait de leur savoir-faire unique et de leur complémentarité. C'est toute la beauté du projet Par Excellence ! Dans certaines agences on retrouve de nombreux projets sur lesquels sont intervenus plusieurs de nos partenaires.

### D'après vous, qu'est ce qui labellise les savoir-faire Français comme étant un facteur de choix pour vos clients étrangers ?

**Guillaume Bouchez :** notre artisanat tout comme notre cuisine, bénéficie de cette aura internationale. Ici on parle très facilement de savoir-faire "à la Française" comme on parlerait de notre savoir vivre ! Le made in France dans l'artisanat d'art est synonyme de qualité bien sûr, mais aussi de prestige et de tradition.

### Y a-t-il une forte demande de vos clients américains pour les artisans Français ?

**Guillaume Bouchez :** le Made in France a le vent en poupe, nos clients adorent. Ce qui leur plaît beaucoup c'est la tradition venue du Vieux Continent associée au travail à la main. Ils veulent des pièces uniques et si en plus c'est fait en France, alors là... Comme j'aime beaucoup dire à nos clients, travailler avec Par Excellence c'est s'offrir un petit bout de France dans son penthouse New-Yorkais !

### Votre showroom est-il ouvert aux particuliers également ?

**Guillaume Bouchez :** bien sûr nos portes restent ouvertes à tous, mais nos clients sont les designers et décorateurs, donc à part les pièces présentées au showroom on ne fait que du sur-mesure, de la pièce unique.

### Dressez-vous un bilan positif à l'issue des 3 premières années d'existence de ce showroom New-Yorkais ?

**Guillaume Bouchez :** oui ! Preuve en est que nous allons accélérer notre développement : nous ouvrons le capital à de nouveaux actionnaires. J'en fais d'ailleurs partie. Nous ouvrons un nouveau showroom en septembre 2019. Un grand décorateur français y sera associé à nos partenaires. Enfin nous réfléchissons à ouvrir des bureaux sur la côte ouest et en Asie où la demande pour le made in France est très forte.

Par Excellence  
459 West 18th Street, Chelsea  
New York, NY, 10011.  
Tél. : +1 (646) 642 2590  
office@parexcellency.com



Showroom Par Excellence

- » Revêtements de sol
- » Salle de bains
- » Savoir faire
- » Showrooms
- » Vestes singulières
- » Visite immersive

#### COMMENTAIRES RÉCENTS

- » Miguel Duterrin dans Vincent Darré un artiste atypique
- » O SERVENT dans Vincent Darré un artiste atypique



26 Cité de Trévis  
75009 Paris  
www.nicolas-aubagnac.com

#### ARTICLES RÉCENTS



Par Excellence importe le savoir-faire français à New York  
» Showrooms



Artcurial Art du XXè siècle  
» Ventes singulières



Laurent Mougoust revisite l'Hôtel Bowmann  
» Décorateur, Hôtels



Rémi Bouhaniche Hô ! les beaux luminaires...



Patrick Norguet collabore avec Miroir Brot  
» Designers

#### CATÉGORIES

- » Artistes de talent
- » Bien-être
- » Décorateur
- » Designers
- » Expositions
- » Galeries d'exception
- » Grimoires
- » Hôtels
- » Les Décorateurs
- » Luminaire
- » Mobilier
- » Papier peint et Tissu
- » Patrimoine
- » Restaurants
- » Résultats

**DASSAULT & ALTRAD : DEUX SAGAS D'ENTREPRISE HORS NORMES**

# Forbes

PRINTEMPS 2019

**FRANCE :  
CLASSEMENT DES  
MILLIARDAIRES**

EXCLUSIF : Les  
40 plus grandes  
fortunes

**PALMARÈS  
BUSINESS  
SCHOOLS**

LES MBA POUR  
BOOSTER VOTRE  
CARRIÈRE

**CITROËN  
100 ANS  
D'INNOVATION**

LINDA JACKSON,  
DIRECTRICE  
CHEVRONNÉE

**GLAMOUR  
CRAZY HORSE**

L'INSTITUTION FAIT  
SA MUE À L'HEURE  
DE #METOO

# 30 UNDER 30

**NOS TRENTE  
ENTREPRENEURS  
DE MOINS DE  
TRENTE ANS LES  
PLUS INNOVANTS,  
INFLUENTS  
ET INSPIRANTS...**

Belgique : 9,50 € - Luxembourg : 9,50 € - Suisse : 16,20 CHF

M 03507 - 6 - F : 9,00 € - RD





## Business@Forbes

# JGS Décoration : quand les canapés deviennent haute couture

Souvent abordé à travers les grandes maisons de couture ou les porte-étendard de la joaillerie, le luxe hexagonal est aussi affaire de design d'intérieur. *Forbes France* s'intéresse à la maison JGS Décoration, qui perpétue depuis bientôt un siècle son savoir-faire dans le mobilier et dans la conception de canapés haut de gamme. Certains d'entre eux atteignent des sommes vertigineuses, à l'instar des modèles uniques numérotés qui ornent les intérieurs des maisons de capitaines d'industrie, de chefs étoilés ou de stars du septième art. Jacques et Gary Grinbaum nous révèlent les dessous d'un métier méconnu.

PAR SABAH KEMEL KADDOURI

Jacques Grinbaum, le père, et Gary Grinbaum, le fils, se définissent tous deux comme « ensembliers » : ils pratiquent cet art de concevoir des canapés haut de gamme sur mesure, dans la plus pure tradition artisanale française. Ce métier devenu rare, à mi-chemin entre décorateur, tapissier, designer et artiste, ne s'improvise pas. C'est un savoir-faire qui s'hérite, se cultive. « *Il y a un siècle, mon grand-père était déjà tapissier, mon père a pris la succession en intégrant la dimension de décorateur. Notre atelier se situait sur la très chic avenue de la Bourdonnais* », introduit Jacques, qui a repris le flambeau familial.

Formé à l'École Boulle en création design, ce passionné d'art donne vie aux esquisses de ses clients fortunés en quête de mobilier d'exception. Canapés haute couture, méridiennes, banquettes de lit, bibliothèques murales pour magnums de champagne millésimé, lustres en cristal Swarovski : depuis quatre générations, JGS Décoration égaye les intérieurs des capitaines d'industrie, des dignitaires étrangers, des chefs étoilés et des stars du show-business. Des pièces souvent créées à l'unité ou en petite série et dont le prix peut parfois flirter avec le demi-million d'euros ! Ce travail d'orfèvre est le fruit de nombreux échanges avec les clients en vue d'interpréter au mieux leurs attentes et de retranscrire leur idéal esthétique. Harmonie entre les matières, les teintes, le mobilier, et sélection chirurgicale des produits distribués sur le

marché : telle est la feuille de route de Jacques et Gary Grinbaum, qui ne peuvent se permettre la moindre faute de goût.

## Distributions exclusives

L'une des forces de la PME familiale, qui sera bientôt centenaire, est sa capacité à anticiper les évolutions du secteur. Ainsi, dès 1996, elle a ouvert des passerelles entre son atelier-boutique et les grands noms du luxe qui entamaient leur diversification dans le mobilier haut de gamme. Inédit pour l'époque. « *Notre collaboration avec Fendi Casa s'est faite au gré d'une rencontre et d'une opportunité réciproque. L'entreprise était implantée en Italie, mais il n'y avait personne pour la représenter en France* », relate le patriarche. Scellant l'exclusivité de la distribution de ce grand nom du luxe, JGS Décoration a réalisé un coup de maître. « *Nous avons déménagé rue du Faubourg-Saint-Honoré et avons lancé d'autres partenariats tout aussi*

Jacques Grinbaum illustre les idées de ses clients avant d'en confier la réalisation à ses équipes, tandis que son fils Gary s'occupe de la distribution des grandes marques confiées à l'entreprise.



**L'une des forces de la PME familiale, qui sera bientôt centenaire, est sa capacité à anticiper les évolutions de son secteur.**





prestigieux, avec des marques comme à Ralph Lauren Home, Vladimir Kagan, Baker, Baccarat, Christian Lacroix Maison, Missoni Home, Kenzo Maison... » enchaîne Gary Grinbaum. Diplômé d'un master en sciences de gestion, le fils porte la vision business de l'enseigne.

« J'ai bien sûr essayé d'échapper à la tradition familiale en évitant le monde de la décoration, confie-t-il. Après une incursion dans la photographie, puis dans l'informatique et l'audio-vidéo, j'ai vite été rattrapé par notre family business. » Chacun dans son rôle, le duo perpétue l'héritage atavique. « J'ai acquis une solide expérience dans le suivi de chantier et le développement de notre marque. Quant à mon père, il s'occupe de tout le processus créatif », renchérit l'entrepreneur.

Leur complémentarité est la clé. Mais pas seulement. Dans leur atelier à taille humaine, ils parviennent à satisfaire les commandes les plus

fantasques, à l'image d'un canapé Fendi Casa exécuté à partir de cuir d'autruche véritable, teint pour s'accorder à l'une des voitures de collection d'un riche client. Dans leur univers feutré, rien

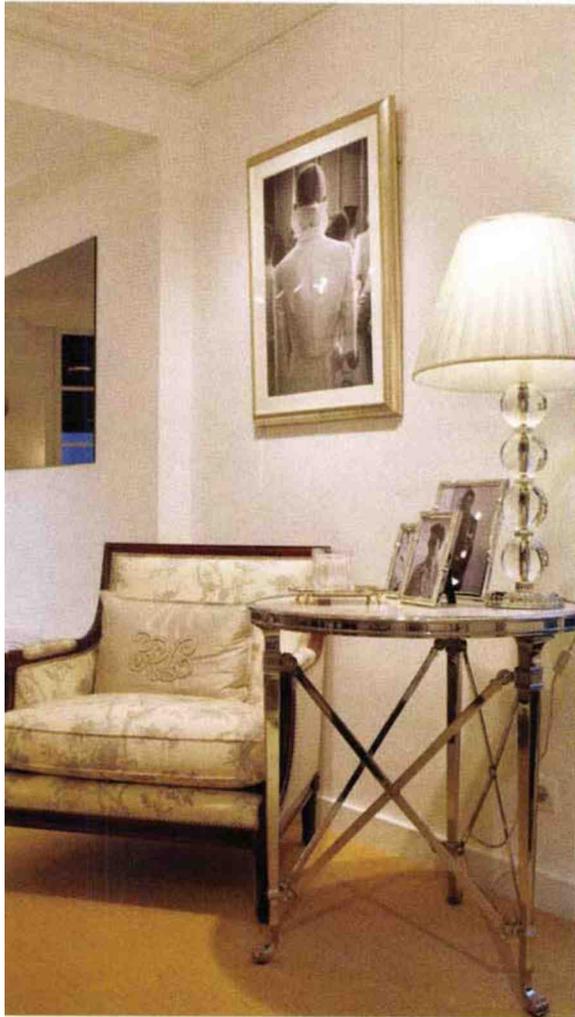
n'est caprice, mais uniquement affaire de goût. « Nous avons également été sollicités par l'un des plus grands joailliers de la place Vendôme pour créer une collection d'assises pour ses boutiques, assises qui sont désormais expédiées partout dans le monde », partage le binôme.

Aujourd'hui, à l'aune de la montée en puissance des millennials, qui doperont la demande mondiale du luxe à l'horizon 2025, selon une étude du cabinet de référence Bain & Company, la maison JGS Décoration ajuste sa stratégie. L'investissement de budgets conséquents dans le design d'intérieur a toujours existé, cependant ces clients très convoités adoptent une approche nouvelle. « Ils souhaitent sécuriser leurs dépenses en acquérant des marques signatures, à l'instar du canapé Serpentine de Vladimir Kagan, best-seller s'il en est. Ce bien numéroté prend de la valeur avec le temps », éclaire Gary Grinbaum. Ces acheteurs entendent bien valoriser leur appartement pour faire perdurer l'investissement dans une optique de revente. Les digital natives ont aussi comme particularité d'imbriquer la technologie dans leur habitation pour un maillage parfait du luxe et du confort : système domotique, interrupteurs



## Dans cet atelier à taille humaine, on parvient à satisfaire les commandes les plus fantasques.





Les créations de JGS Décoration sont aussi diverses que les marques et les clients pour lesquels l'entreprise travaille, mais il s'agit toujours de produits très haut de gamme.

**Meljac**, électroménager Gaggenau, climatisation high-tech... Des « gadgets » devenus la nouvelle réalité de la fabrique familiale dont la mission est à présent d'insuffler une cohérence entre mobilier et high-tech.

**Des relais de croissance inextinguibles**

L'avènement du numérique a été un formidable booster pour la PME francilienne, qui s'est muée en entreprise exportatrice d'un savoir-faire tricolore très recherché. « Nous vendons du Japon à l'Australie, en passant par les Émirats. La part de notre chiffre d'affaires hors Union européenne dépasse parfois les 50 % à l'année. C'est assurément grâce à notre référencement web naturel, à nos campagnes ciblées et au lancement d'un e-shop dédié aux accessoires de décoration haut de gamme », fait valoir l'homme d'affaires. Les clients s'affichent également comme de formidables prescripteurs auprès d'amis et de connaissances

prêts à débours des montants proportionnels à leurs exigences stylistiques.

Après avoir réussi la jonction entre leur univers et celui de marques aussi emblématiques que Ralph Lauren, Missoni Home ou Kenzo Maison, Jacques et Gary Grinbaum s'activent pour mettre sur orbite une formule de leasing pour les professionnels. « Les grands cabinets d'avocats ou les halls d'accueil de sociétés du CAC 40 sont des lieux qui pourraient accueillir du mobilier JGS Décoration. Le leasing encouragera



**L'avènement du numérique a été un formidable booster pour la PME francilienne, qui s'est muée en entreprise exportatrice d'un savoir-faire tricolore très recherché.**

la décision d'investir dans ce genre de pièce de très grande valeur », ébauchent les artisans entrepreneurs. Et de conclure : « Nous dévoilerons prochainement un partenariat inédit, et dans un second temps, nous fabriquerons et distribuerons bientôt une collection inspirée de l'un de nos plus prestigieux clients. » Les canapés de luxe made in France ont encore de beaux jours devant eux. \*

le 11 février 2019

LUXURY LONDON  
ARTICLE DETAILS

BY: **L** Dominic Jeffares

PUBLISHED DATE  
Feb 11, 2019  
(16 hours ago)

CATEGORY  
House

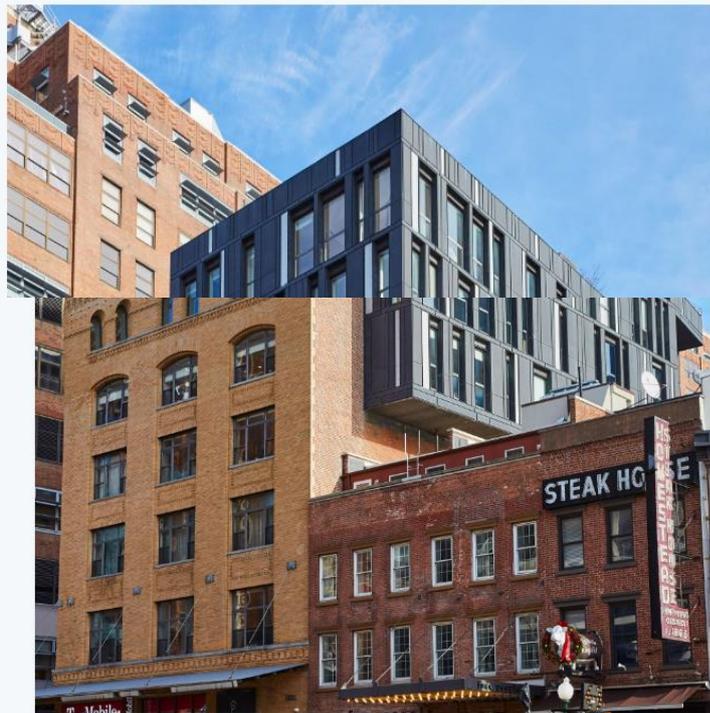
SUBCATEGORY  
Property

# Lofty Expectations: A \$29 Million Private Residence in New York

\$29 million: the price for an exclusive private loft residence on New York's Lower East Side

Residence 6 is a modern masterpiece atop 66 Ninth Avenue, designed by Paris Forino

Nestled in between Manhattan's Chelsea and West Village district, this is the New York that Hollywood wanted you to see. A labyrinth of shady brownstone-lined streets and charming local eateries makes this one of the most serendipitous areas of the Big Apple, where life takes a more leisurely pace.



After years of construction, 66 Ninth Avenue Residence 6 has been unveiled as one of the city's most exclusive private residences. Designed by Paris Forino, whose firm was ranked by the New York Post as one of the "Top 4 Firms Designing New York City", the private loft boasts 5,444 sq. ft of floor space and five bedrooms, created with exquisite attention to detail. The windows, for example, are soundproofed to 'pin-dop' silence specifications. Zinc has been imported from France, alongside Palleandro Bluette marble from Italy to create a contemporary, yet artisanal finish to the residence.

Meljac House, whose previous projects include the Château de Versailles and Dolce & Gabbana showrooms, created handmade, bespoke electrical fittings, staying true to the designer's intention of 'haute craftsmanship.'

The 44-foot long hallway acts as the spine of the home, connecting the living quarters to the bedroom suites, which also includes a den, bar and library. Perched at the top of the 1905 terracotta structure with views over the Meatpacking District, Residence 6 proves why New York's luxury property market remains amongst the most desirable in the world.

SHARE THIS ARTICLE

FACEBOOK:

Like Share

TWITTER:

Tweet Follow @TheOfficial.L

GOOGLE+:

Partager

WHATSAPP:

WhatsApp

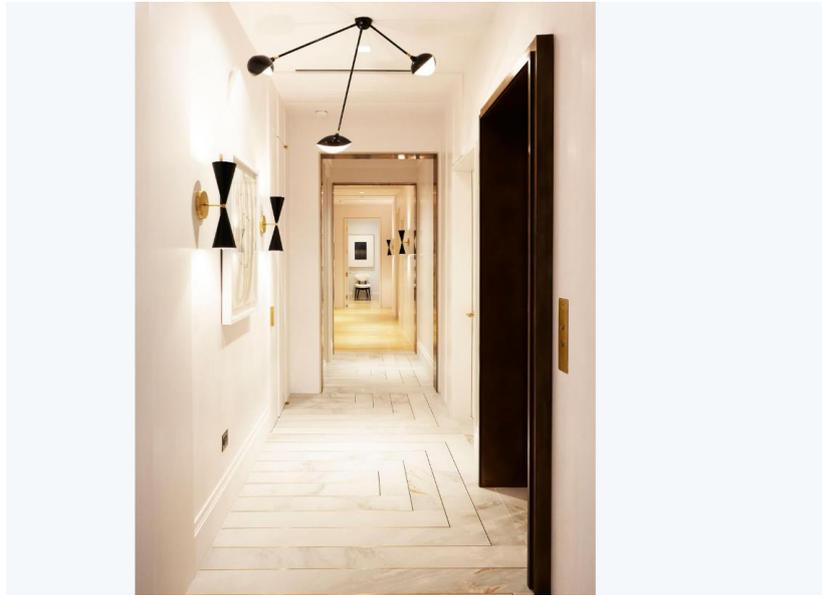
INSTAGRAM:

Instagram

Traduction :

La maison Meljac, dont les projets précédents comprennent la Galerie des Glaces du château de Versailles et la boutique de Dolce & Gabbana, a créé des installations électriques faites à la main et sur mesure, tout en restant fidèle à la volonté du designer de «faire de l'artisanat de haut niveau».





66 NINTH AVENUE RESIDENCE 6, \$29m . New York NY  
10011. [66ninthave6thfloor.com](http://66ninthave6thfloor.com)

For further enquiries please contact: Jessica Campbell. +1917-621-7815. [jessicac@nestseekers.com](mailto:jessicac@nestseekers.com)



Dominic Jeffares | Luxury London

All articles by [Dominic Jeffares](#)

SHARE THIS ARTICLE



Lofty Expectations: A \$29 Million Private Residence in New York

FACEBOOK:



TWITTER



GOOGLE+:



WHATSAPP:



INSTAGRAM:





FÉVRIER-MARS 2019

PHOENIX-PUBLICATIONS.COM



# VIVADÉCO+

**2€**  
90  
seulement

LE "CHIC DÉCO" À LA PORTÉE DE TOUS

**COULEURS  
& MATIÈRES**  
FOCUS SUR LES  
**TENDANCES**  
**2019**

**SHOPPING**  
13 FAUTEUILS  
POUR UN CONFORT  
MOELLEUX

**AVANT/APRÈS**  
**DEUX APPARTS**  
RÉAGENCÉS  
EN UN SEUL !

**100** pages de  
**DESIGN**  
au meilleur prix...

BEUXELLES/SPORT CONT. : 3,20 € - CAN. : 3,40 € - DAN. : 3,40 € - ESP. : 3,30 € - FRS : 3,30 € - DOM. : 3,30 € - ITOM : 3,30 € - JAP. : 3,30 € - UAR. : 3,30 €





# Le réaménagement de deux APPARTEMENTS MITOYENS

À l'origine, il s'agissait de deux appartements mitoyens de 45 m<sup>2</sup> chacun...



**B**ien souvent, les appartements souvent mal agencés nécessitent de moduler les espaces pour les adapter aux nouveaux modes de vie. D'autant que chaque mètre carré compte ! Pour cela, rien de mieux que de faire appel à un architecte ! Le principe de Bien Pensé est simple : on prend rendez-vous avec un architecte géolocalisé qui nous permet de repenser et de

valoriser notre bien par un plan 3D remis sous 48 heures. La plateforme référence en effet des architectes expérimentés (tous inscrits à l'ordre des architectes et ayant exercé pendant au moins trois ans). Quant à la mise en relation, elle s'établit par le biais d'un système de prise de rendez-vous en ligne. Le rendez-vous dure une heure et s'effectue sur le lieu du projet. Après avoir pris connaissance des lieux et des attentes des clients, l'architecte s'engage à livrer

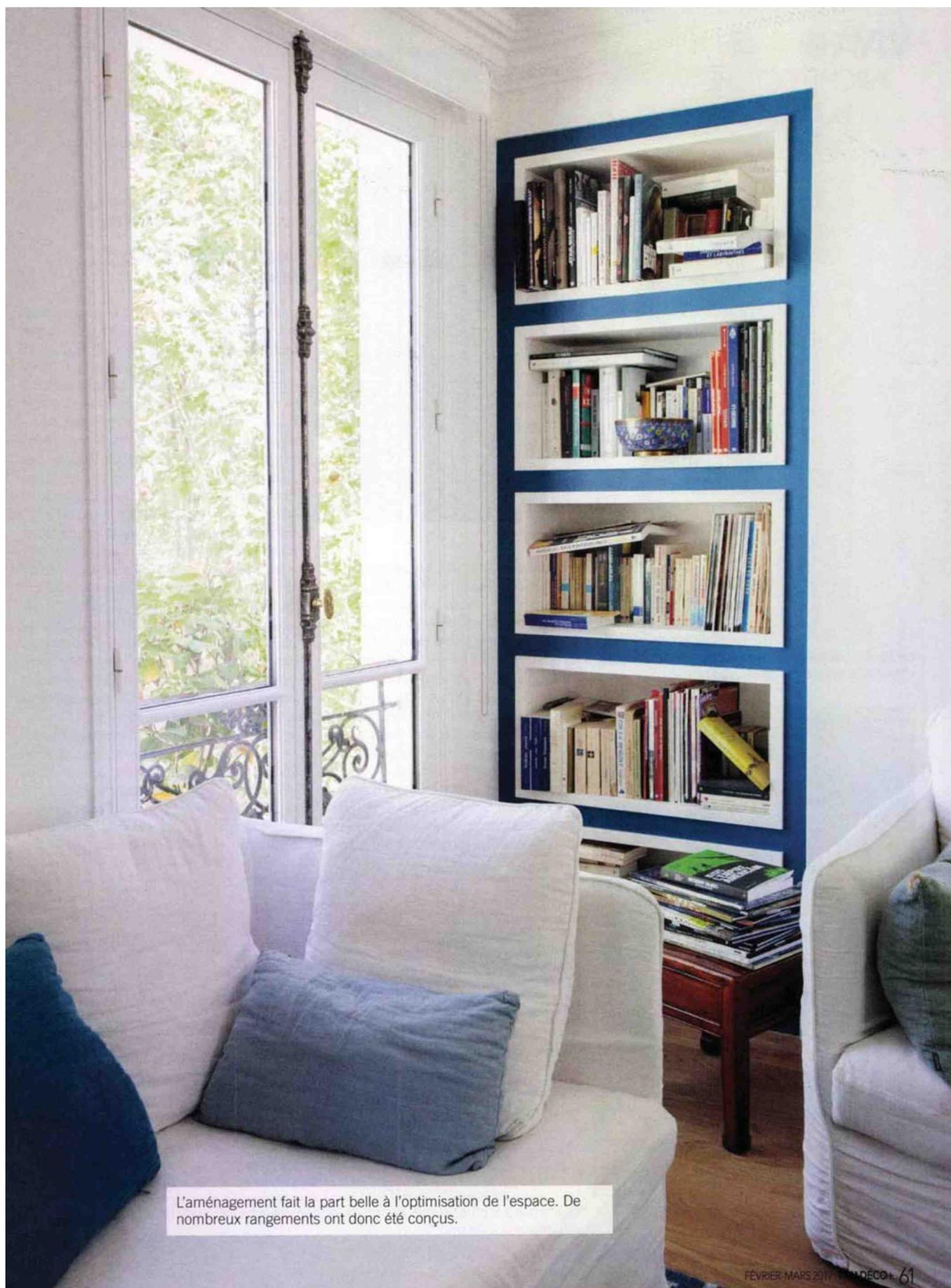
Réunir deux appartements mitoyens ? Un concept original de la plateforme Bien Pensé, dont l'objectif est de démocratiser les idées d'architectes auprès d'un large public. Un pari réussi comme le prouve cette réalisation.

PAR SUZANNE PHILIPPE

trois plans en 3D sous 48h : celui de l'état actuel du bien et deux versions projetées, pertinentes et créatives mais aussi simples et efficaces à interpréter afin de se projeter aisément. De quoi aussi s'assurer d'idées originales.

## UN CONCEPT INNOVANT

La plateforme propose ce service pour un prix unitaire de 500 euros par 100 m<sup>2</sup>, puis 50 euros



L'aménagement fait la part belle à l'optimisation de l'espace. De nombreux rangements ont donc été conçus.



Le couloir reliant les deux appartements distribue chambres et salle de bains.



Aucune place n'est perdue dans le dressing-buanderie sur mesure !



par tranche de 10 m<sup>2</sup> supplémentaires. Après la réalisation des plans 3D, à nous d'amorcer (ou non) un travail en partenariat avec l'architecte, cette fois sans l'intermédiaire de Bien Pensé. À l'origine de cette plateforme ? Arnault Dupont et Matthieu qui ont imaginé ce concept innovant alliant efficacité et accessibilité tout en privilégiant un dialogue entre clients et architecte, «*atout primordial pour un projet réussi*», selon les fondateurs. L'architecte parisien Arnault Dupont a démontré son talent en travaillant sur des projets d'envergure dans de grandes agences, avant de se spécialiser dans les projets de petites et moyennes surfaces. Il

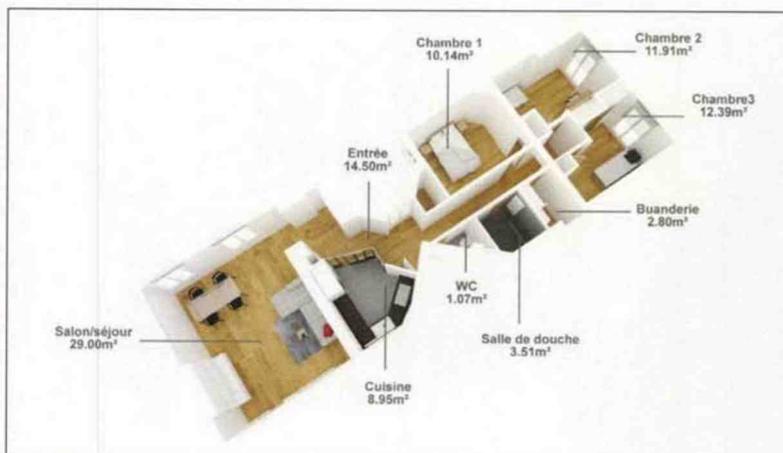
Toutes les portes sont coulissantes afin d'optimiser l'espace.

a ainsi lancé sa propre agence à Paris en 2011, sous le nom d'ADconceptHome.

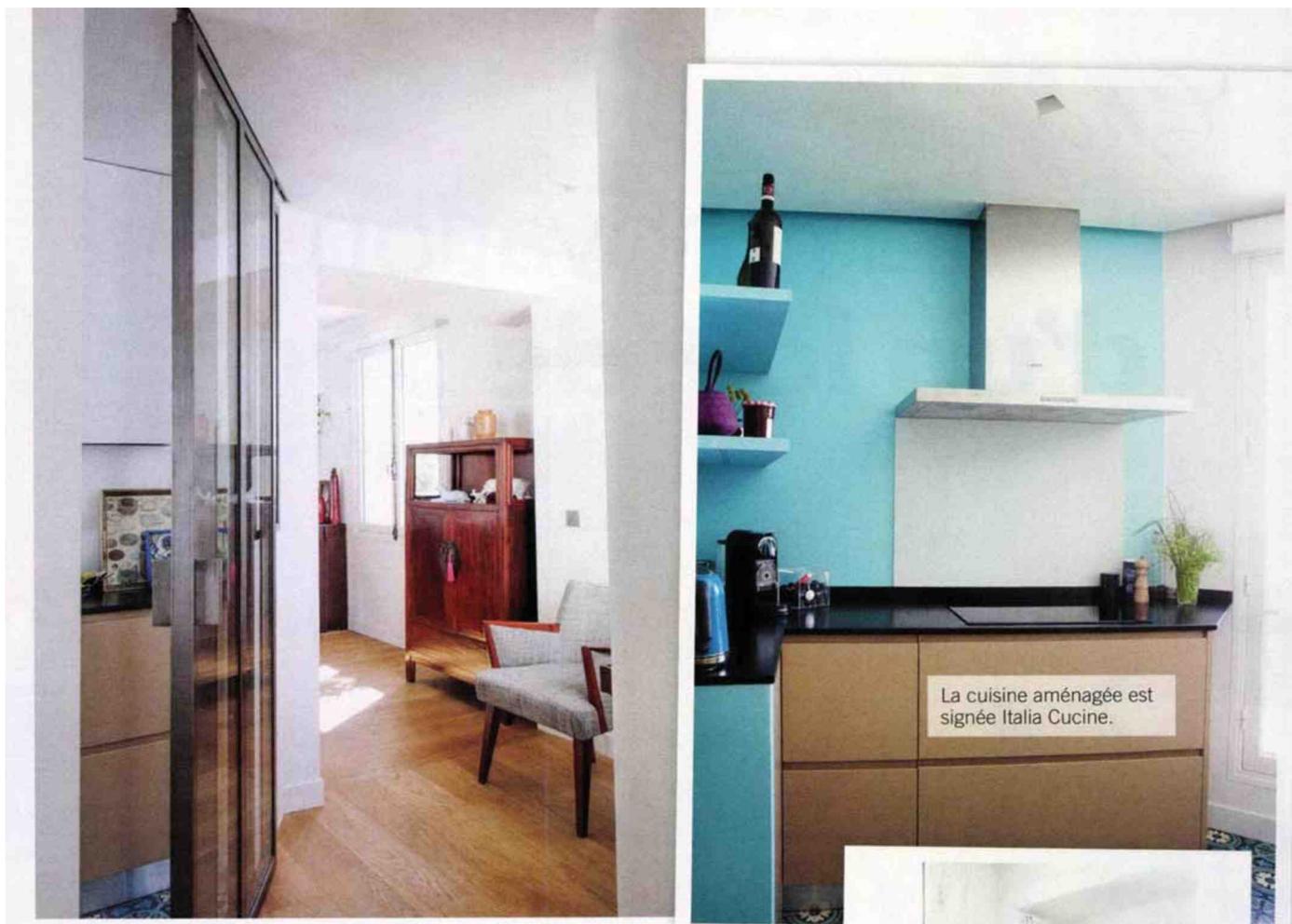
### UNE REMARQUABLE RÉALISATION

Lorsque la propriétaire décide de mettre en vente deux appartements parisiens, son agence immobilière, en charge de la commercialisation, a l'idée faire appel à la plateforme Bien Pensé pour repenser l'aménagement afin de valoriser les biens. «*Les deux appartements de 45 m<sup>2</sup> chacun étaient mitoyens et leur géométrie complexe a nécessité des scénarios de projections en plans 3D*», explique Arnault Dupont. Les projets imaginés par l'architecte ont tellement plu aux acquéreurs qu'ils n'ont pas hésité à réaliser les travaux. «*Séduits par les plans 3D, j'ai été contacté par les nouveaux propriétaires, afin de les épauler dans la réalisation de leur projet. L'idée ? Obtenir l'équivalent de 180 m<sup>2</sup> (leur ancien appartement) mais dans 90 m<sup>2</sup>, avec 3 chambres, buanderie, rangements, cuisine séparée, grand salon... Un très haut niveau d'exigence ! Nous sommes partis sur la variante proposée qui développe 94 m<sup>2</sup>, avec évidemment beaucoup d'optimisation selon leur cahier des charges. Deux mois d'étude ont été nécessaires avec consultation des entreprises*».

Quant au chantier, il a duré 5 mois. «*Tout a été démolé et déposé pour une reconstruction complète. Et deux semaines ont été nécessaires pour finaliser les levées de réserves afin d'atteindre la qualité de finition attendue*». Pour ce projet, Arnault Dupont n'a guère lésiné ! «*Tout a été dessiné pour de l'ultra sur mesure : la cuisine,*



Les nouveaux propriétaires ont retenu le deuxième projet imaginé par Arnault Dupont, qui développe 94 m<sup>2</sup>.



La cuisine, semi-fermée par une verrière, fait désormais près de 9 m<sup>2</sup>.



Douche à l'italienne et mosaïques dans la salle de bains.

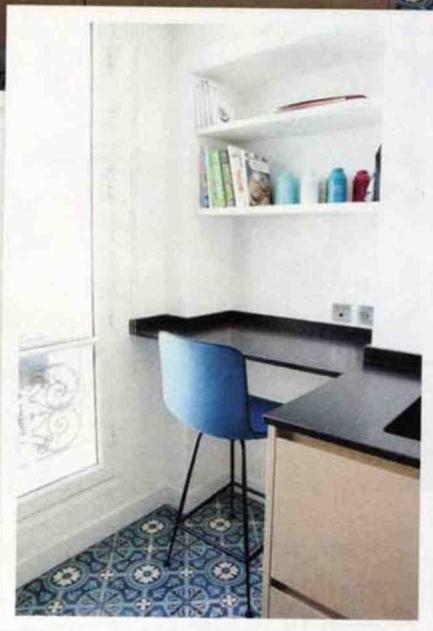
la vasque en Corian, le meuble sous vasque et le meuble miroir de la salle de douche, la porte en métal, le vitrage de la cuisine, les staff du

Sur le sol de la cuisine, des carreaux de ciment de chez Carrelage du Marais.

salon, les menuiseries et dressing en placage de bois fin, les crémones des fenêtres...». Outre l'entreprise générale du bâtiment, l'électricien et le plombier, l'architecte a ainsi fait intervenir pas moins de neuf entreprises : cuisiniste (Italia Cucine), marbrier (Omnimarbres) pour le plan de travail, menuisier (AFN pour les menuiseries intérieures, IsoFrance Fenêtres et L'atelier du Trégor pour les menuiseries extérieures), métallier (ACME)... «et même un cordiste pour la remise en peinture de la courrette intérieure», souligne-t-il.

### DES FINITIONS HAUT DE GAMME

La même exigence a motivé le choix des entreprises en charge des finitions. «Les tadelakt, enduits de chaux à l'eau, brillants et imperméables, mais aussi les mosaïques de la salle de douche et les carreaux de ciment de la cuisine ont été choisis chez Carrelage du Marais. Les mitigeurs sont signés Dornbracht, le parquet Parqueterie Nouvelle, les portes coulissantes



Eclisse, le plancher chauffant électrique généralisé Schluter, les interrupteurs et prises Meljac, les peintures Farrow & Ball et Ressource». Et le résultat est à la hauteur des attentes des nouveaux propriétaires qui s'y sont installés dès la fin des travaux !

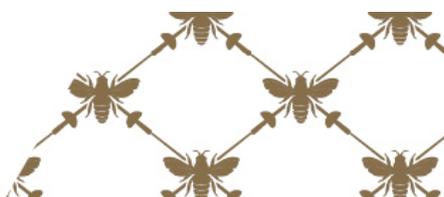
GRUPE EMBLEM / L'EXCELLENCE DES MÉTIERS D'ART FRANÇAIS

Catégorie parente: METIERS  
Catégorie: Métiers d'Art  
Publication: 30 janvier 2019



Art #madeinfrance

Manufactures  
**EMBLEM**  
PARIS



Après 5 années d'existence, le groupe EMBLEM s'affiche comme une pépite dans le secteur de la sauvegarde des métiers d'art en France.

Fondé en 2015, par des passionnés des métiers, EMBLEM s'est donné comme mission de pérenniser, sauvegarder et développer une production 100% made in France afin de valoriser cette incroyable richesse rayonnant à travers le monde.

Au pilotage de 3 grandes maisons que sont La Manufacture des Emaux de Longwy 1798, les établissements TAILLARDAT et l'entreprise de dorure VERNAZ & FILLES, EMBLEM construit, pas à pas, un véritable groupe orienté sur le luxe et l'aménagement intérieur afin de satisfaire une clientèle nationale et internationale enclin à l'excellence du made in France.

Martin Pietri, fondateur et gérant du groupe EMBLEM, aurait pu investir dans des jeunes pousses de la high-tech, mais c'était sans compter sur sa passion du geste, des techniques et de la création. Son objectif de passionné est avant tout de pérenniser ces savoir-faire. "La France regorge d'entreprises qui font des métiers d'art. C'est notre Silicon Valley, un patrimoine que le monde entier nous envie (...)", constate Martin Pietri.

Chaque entreprise, dans son domaine, dispose d'une expertise propre et d'un savoir-faire unique. Produisant tout en France, elles s'inscrivent dans la sauvegarde des métiers. Derrière la réputation de chacune d'entre elles se dissimulent des techniques et expertises détenues par des femmes et des hommes passionnés. EMBLEM a ainsi sanctuarisé 60 emplois au sein de notre territoire.

Avec l'objectif de fédérer 7 nouvelles entreprises au sein du Groupe EMBLEM, Martin Pietri fait le vœu de créer le premier acteur français dans l'univers de l'aménagement intérieur et de la décoration de luxe afin de répondre à une demande croissante d'un marché international.

Pour mettre en lumière cette aventure, EMBLEM s'est doté d'un écran de 250 m<sup>2</sup>, en plein cœur de Paris, implanté sur l'emplacement de l'ancien couvent des Carmélites de Grenelle, au numéro 122.

Au sein de l'Hôtel d'Artagnan et derrière son portail, le showroom du Groupe EMBLEM présente les 3 manufactures réunies. Sous l'emblème de deux épées réunies par une abeille, symbole de ce savoir-faire collectif, cet espace ouvert est un véritable lieu de découvertes des métiers et de l'expertise du groupe. Vous pourrez ainsi y découvrir les créations et l'expertise du cloisonnement sur faïence de la Manufacture des Emaux de Longwy 1798, la richesse et la créativité du mobilier grand style ou sur-mesure de la Manufacture TAILLARDAT, mais également la délicatesse et le raffinement de la dorure à l'eau et dorure à la mixtion des Ateliers VERNAZ & FILLES.

Tags populaires

- #tendances
- #techno
- #madeinfrance
- #parole\_expert
- #jardins
- #art
- #salon
- #revelations

Album Pinterest



Les plus vus

Cet espace rénové avec soin, en collaboration avec de prestigieuses maisons comme Pierre Frey, **Meljac**, Tisserant Art&Style, Stone Art et bien d'autres, est en accès libre au 122 rue de Grenelle, dans le 7<sup>ème</sup> arrondissement de Paris. Vous pourrez y découvrir les collections emblématiques et les nombreuses collaborations d'artistes et créatifs, relevant à chaque saison, le défi de promouvoir une production d'excellence made in France.



#### LES PLUS VUS

- GILET LYNE PRO SIGNE PERCKO / TRUFFAUT
- DES BOTTES POUR JARDINER MADE IN FRANCE / ROUCHETTE
- EVOLUTEX / SEIGNEURIE
- ALKERSPEED / POUR LE COLLAGE RAPIDE DES BLOCS RECTIFIES
- LA RÉSERVE DU FRAC ÎLE-DE-FRANCE PAR L'AGENCE FREAKS

Suivant > [f](#) [t](#) [in](#) [p](#) [p](#) [e](#)

# DOMODECO

LE MAGAZINE QUI INSPIRE LES PROJETS D'EXCEPTION

numéro  
86



À LA UNE ♦ GRAINES DE DESIGN ♦ TENDANCES ♦ CULTURE ♦ EN PRIVÉ ♦ DESIGN TROTTER ♦ JEU DE MATIÈRES

DECO  
ARCHI  
DESIGN



EN  PRIVÉ

# Appartement Galerie

57

Dans un immeuble du milieu du XIX<sup>e</sup> siècle, Philip, nous ouvre les portes de son antre singulier. 134 m<sup>2</sup> dédiés à un imaginaire créatif et à une vision artistique, insufflant à l'architecture d'intérieur minimaliste un supplément d'âme, la sienne et celle de toutes les œuvres qui animent l'espace. Investi dans ce projet de manière peu commune, Philip, ancien juriste de formation, se définit lui-même comme un *amateur de beaux objets*. Une passion qu'il partage aujourd'hui sans retenue.

Texte Anne-France Mayne - Photographe Erick Salliet

De manière originale, l'appartement déploie l'espace nuit et bureau du côté rue. Fauteuil Aluminium Chair, chez Création Contemporaine, avec piètement en aluminium poli fidèle à la création d'origine de Charles et Ray Eames en 1958. Vitra. Lampe de table de Swiss Lamp International, en résine et piètement chromé, vers 1960. Galerie COD. Bureau en patissandre du début des années 1960, dessiné par Gianfranco Frattini et édité par Bernini vers 1950. Petite table en marbre calacatta. Plafonnier Dioscuri d'Artemide. Tapis afghan Darvan, Galerie Emir. En premier plan, panneau de porte en mélaminé mat, pour rappeler l'esprit des peintures mates Sikkens.



EN PRIVÉ



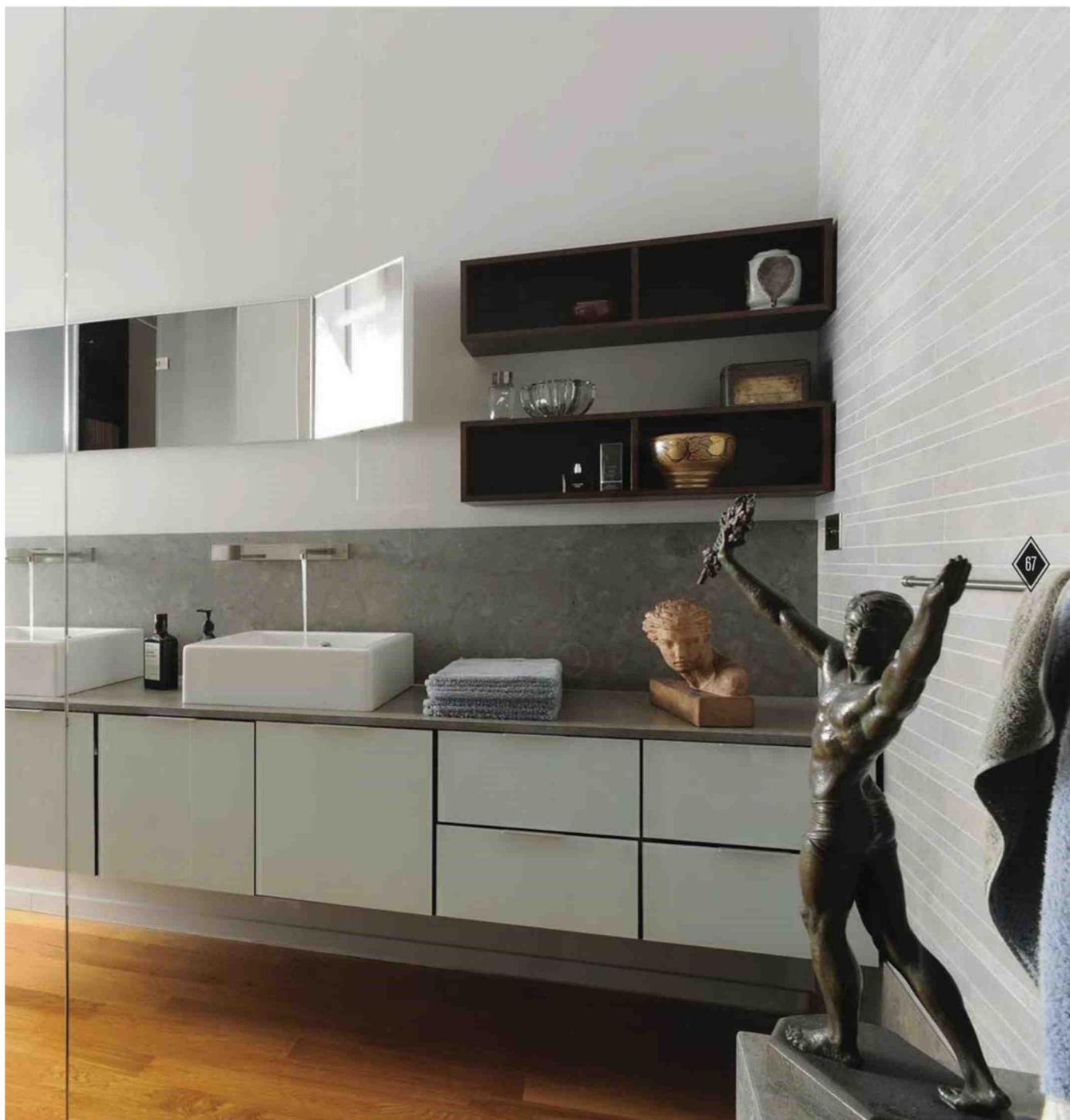
E

n guise de présentation : rappelez-vous ce qu'affirmaient les Grecs ! L'artisan doit développer son savoir intellectuel et l'intellectuel exercer des dons manuels ! À sa manière, il nous présente son projet, ou plutôt son bébé, imaginé et réalisé par ses soins, de la conception architecturale jusqu'à la mise en peinture des murs et la pose des luminaires ! À l'origine, l'appartement vétuste, depuis de trop nombreuses années, s'exprimait sur plus de 200 m<sup>2</sup>. Avec la volonté de réduire une telle surface, notre hôte a procédé

61

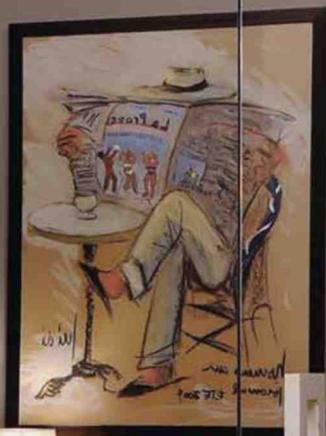
à la division de l'appartement, se réservant 134 m<sup>2</sup>, avec une perspective singulière de 27 mètres de linéaire, de la rue à la cour. Philip se souvient : *Il fallait se projeter ! Huit pièces partitionnaient les lieux, sans la présence d'éléments patrimoniaux dignes d'intérêt. Ainsi, avec le concours des artisans, nous avons effectué un travail de fond colossal, pour repartir d'une page blanche. Mis à nu, les volumes généreux retrouvés sont libérés de toutes frontières. Mais ce qui a déclenché la démarche d'inversion des espaces de jour et nuit - le plus souvent aménagés respectivement côté rue et côté cour - ce n'est autre que la cuisine ! Philip confirme : Je souhaitais une cuisine identifiée comme une pièce artistique à part entière. Dans le modèle Factory de Boffi, j'ai trouvé cet écho. Seulement, son implantation n'était possible qu'à cet endroit précis, compte tenu de sa nature monumentale. Raison pour laquelle, j'ai pris le parti de permuter le salon et la salle à manger avec les chambres. Dans l'appartement, tout reflète cette démarche. Les places de chaque objet, chaque mobilier, chinés dans les galeries ou acquis dans les ventes aux enchères, sont le fruit d'une attention minutieuse. Même les luminaires, tous estampillés Artemide, ont été sélectionnés au terme d'une longue réflexion, avec la complicité du bureau d'études spécialisé en éclairage, Looom. À l'instar des bandes de peinture. Ces dernières animent l'ensemble de l'appartement et témoignent, en regardant de plus près, de l'aversion de Philip pour la symétrie parfaite ! À leur façon, elles créent de la matière architecturale, dans ces espaces dénués de cloisons, tout comme le mobilier.*

Les pièces de jour, côté cour, sont bercées par la lumière naturelle omniprésente. À gauche, table basse du sculpteur Paul Kingma, vers 1970, en pierres colorées et ardoise, accueillant un rare vase en céramique d'Etienne Moreau-Nélaton. Sur le mur du fond, banc en pierre Cénia d'Espagne imaginé comme une cimaise pour le grand vase en céramique d'Henri Faugeron, figurant un esturgeon sculpté vers 1890 et les livres d'art de la librairie Descours. Tableau de Jean-Louis Bouchez, de 1939 et petit vase en verre bleu de Jean Luce. Suspension Nur Gloss d'Artemide.



La salle de bains, réalisée par Boffi Lyon, s'exprime dans un cube en verre dégressif, dessiné par l'agence Doriga. Meubles suspendus habillés de verre dépoli. Plan et crédence en pierre de Cénia d'Espagne sur laquelle est fixée une robinetterie en inox massif, avec cartouche progressive. Miroir mural déplaçable et étagères suspendues en placage chêne foncé. Même ici, l'art prédomine, avec notamment la sculpture d'un athlète triomphant, en régule de Demetrio Chiparus, vers 1930.

Dans le « sas » intermédiaire entre l'espace nuit et jour, créé par le Studio Doriga, se reflète dans le dressing-miroir, le cube en verre de la salle de bains et en premier plan, le meuble édité par Tecno vers 1960, sur lequel repose une sculpture en bronze poli et peint de Gilbert Gendre, représentant une fontaine publique à Onex (Suisse), 1989, et une lampe Fondica, avec pied en bronze massif doré, chiné à la Galerie COD. Au-dessus, aquarelle et gouache sur papier craft originale Homme au journal, de Gérard Isirdi, 2004. Appareillage Meljac.



*Le beau, l'élégance  
et la simplicité.*

<http://essentialhome.eu/blog/house-tour-eclectic-paris-loft-vintage-furniture/>  
<https://www.bestdesignguides.com/inside-an-eclectic-mid-century-modern-interior-design-of-a-paris-loft/>  
<https://interiordecoration.eu/interior-design-ideas/inside-eclectic-mix-furniture-paris-loft/>  
<http://covetedition.com/projects/step-inside-mid-century-modern-interior-design-paris-loft/>



## HOUSE TOUR OF AN ECLECTIC PARIS LOFT WITH VINTAGE FURNITURE

**This Paris loft has a 20th-century modernist design that features the most stunning vintage furniture.**

Specialized in top-drawer 20th-century modernist design, *Florence Lopez* is a Paris antiquarian that has created one

### RECENT POSTS

#### RECENT POSTS

5 BOHEMIAN INTERIOR DESIGN IDEAS JUST FOR YOU!

22 SIMPLY PERFECT CONTEMPORARY BEDROOM DESIGNS FOR YOUR PLEASURE

HOUSE TOUR OF AN ECLECTIC PARIS LOFT WITH VINTAGE FURNITURE



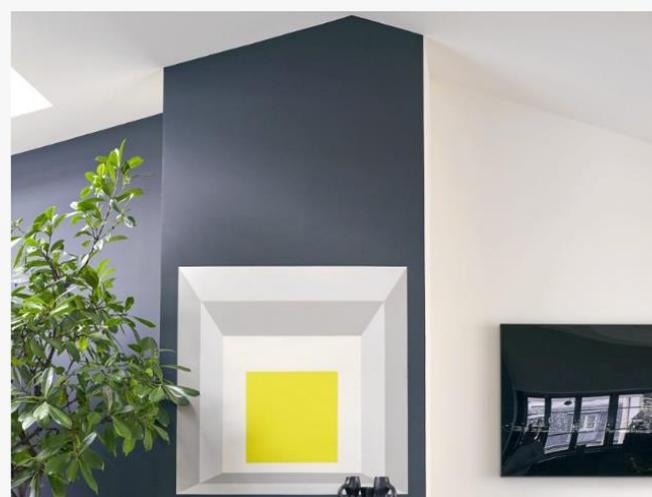
### POPULAR POSTS



Specialized in top-drawer 20th-century modernist design, *Florence Lopez* is a Paris antiquarian that has created one of the most beautiful interior designs that represents her background in fine art. This *eclectic paris loft* that you'll see belongs to the model Natacha Senechal and her family, who after visiting the designer's atelier, wanted to gather an eclectic mix of *vintage furniture* for her own place.

Come with us on this tour!

**SEE ALSO:** THE BEST MID-CENTURY FURNITURE PIECES FOR YOUR HOME DECOR IN ONE PLACE





In the *two-toned master bedroom*, Lopez added a trompe-l'oeil homage to Ben Nicholson, an *articulated lamp*, and wall sconces by **Meljac** of Paris, that are a *wow* factor as soon as you set your eyes upon it.



All in all, this Paris loft represents the perfect combination of *vintage furniture* and *mid-century lighting*, creating, therefore, a space with a *unique design* that marries everything that is artsy, sophisticated and refined.

### Traduction du passage :

Dans la chambre principale bicolore, Lopez a ajouté un hommage en trompe-l'oeil à Ben Nicholson, une lampe articulée et des appliques murales de Meljac, de Paris, qui font sensation dès que vous la regardez.

Dans l'ensemble, ce loft parisien représente la combinaison parfaite de mobilier vintage et d'éclairage du milieu du siècle, créant ainsi un espace au design unique qui épouse tout ce qui est artistique, sophistiqué et raffiné.

<https://www.centrepresseaveyron.fr/2018/12/25/les-animations-du-telethon-saint-just-meljac-ont-permis-de-recolter-pres-de-1-788,5994862.php>

**CentrePresse.fr** Aveyron

Rechercher sur

JOURNAL MON COMPTE S'ABONNER

f t RSS MA VILLE SPORT FAITS DIVERS LOISIRS VIDÉOS ANNONCES IMMOBILIER

Accueil > Culture et Loisirs

SAINT-JUST-SUR-VIAUR

## Les animations du Téléthon Saint-Just Meljac ont permis de récolter près de 1 788 €



Publié le 25/12/2018 à 17:27 / Modifié le 25/12/2018 à 18:16

Partager Meljac

S'ABONNER

### En direct

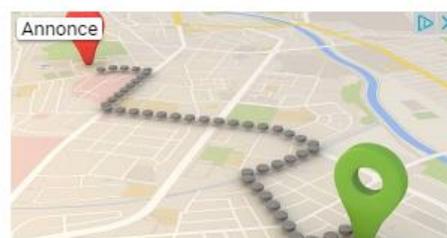
- 10:18 Saint-Sernin-sur-Rance : le feu dans une maison d'habitation
- 10:01 Onet : une exposition-hommage à l'artiste Bernard Monestier
- 10:01 Le Parc naturel régional de l'Aubrac à Paris
- 09:32 Recette : Verrine de praires, pommes de terre et potiron,...
- 09:01 Millau : la vidéoprotection au service de la sécurité de tous

< 1/5 >



Dernièrement, à la mairie de Meljac avait lieu la remise des recettes pour le Téléthon 2018, en présence des maires de Saint-Just et de Meljac et du bureau Meljac. Net. Le repas à Saint-Just a permis de rapporter un bénéfice de 1 288,30 €.

La vente des bouteilles de vin, offertes par André Bousquet de la société Meljac, a été de 500 € (photo).



Itinéraires, plans des villes, trafic en direct

iti-maps.fr

CONSULTER

CULTURE ET LOISIRS

## Où aller ce week : trois jours d'animations



Un week-end marqué par le Téléthon.

AFP

Publié le 06/12/2018 à 20:37 / Modifié le 07/12/2018 à 08:12

1 partages Solidarité

S'ABONNER

De nombreuses animations seront consacrées à la soirée Téléthon, dès ce vendredi.

### Les animations pour le Téléthon dans le département

Calmont : 16 h, lâcher de ballons ; 17 h, marché de Noël organisé par l'ESAT ; 20 h 30, quine, salle des fêtes de Ceignac.

Cassuéjols : quine organisé par le Foyer rural au profit du Téléthon, 20 h 30.

Decazeville : défi de Vélo Passion : pédaler 24 h non-stop, à partir de 16 h, Place Decazes.

- Fils rouges sportifs avec les cyclistes ; étape Decazeville-Alrance. Avec les joggers-rollers ; de 18 h 15 à 20 h, étape Decazeville, les Estaques, Boisse-Penhot.

Entraygues-sur-Truyère : randonnée gourmande ; départ place de la République, 18 h.

Estaing : repas, en soirée, salle d'animation.

Flavin : concert de chants du monde avec le groupe vocal féminin de Rodez « Galéléï », 20 h 30, en l'église.

Florentin-la-Capelle : bal, soirée danses folkloriques, à partir de 20 h 30, salle des fêtes de La Capelle.

Laguiole : tournoi de badminton, ping-pong ; 18 h, pour les jeunes ; 19 h 45, pour les adultes, gymnase.

Laissac : concours de belote, 20 h 45, centre administratif.

Le Nayrac : village de Noël.

Luc-la-Primaube : spectacle avec la troupe « Bruits de Couloirs », avec « Bruits de Couloirs ça Gîte », 20 h 45, espace d'animation de Luc.

Marcillac-Vallon : voyage dans le temps en compagnie d'Yves Lavernhe, veillée comme autrefois autour du cantou, 20 h 30.

**Meljac** : durant deux jours vente exceptionnelle de 50 bouteilles de vin issu des vignes de l'entreprise Meljac,.

Mur-de-Barrez : repas chevreuil, 20 h, au gymnase.

Naucelle : 19 h 30, soupe au fromage ; 21 h, concours de belote.

Saint-Amans-des-Cots : soirée folklore à La Capelle, bal folklorique.

Saint-Hippolyte : concours de belote, 20 h 30, salle des fêtes

### En direct

- 10:01 Rodez : les boutiques éphémères à l'épreuve du temps
- 10:01 Téléthon : Laetitia Ouillade va recevoir un prix européen
- 09:32 Recette : Cookies moelleux au chocolat et noix de Grenoble...
- 09:32 Un jour, un pull de Noël : un flocon de neige chez Benetton
- 09:03 Sévérac : le radar fixe détruit par un incendie

< 1/5 >

**COMPTE BANCAIRE BLEU ANIS**

[Je découvre l'offre](#)

Macif est intermédiaire en opérations de banque et services de paiement pour le compte exclusif de Socram Banque. Ohas n° 130005670 (www.ohas.fr)

Journal du 07 décembre



ACHETER L'ÉDITION DU JOUR

VOIR LES AVANTAGES PASS CLUB Centre Presse

S'ABONNER À PARTIR DE 1€

Abonné papier ?

[ACTIVEZ VOTRE ACCÈS NUMÉRIQUE](#)

### Suivez-nous



S'inscrire à la newsletter quotidienne

Votre email...

[S'INSCRIRE](#)

### Météo

Changer de ville



ARCHITECTURAL DIGEST

# AD

## Intérieurs

**DÉCOUVREZ  
LES 15 TENDANCES  
DU MOMENT**

**CARNET D'ADRESSES :  
TAPISSIERS, ÉBÉNISTES, FRESQUISTES...  
LES MEILLEURS ARTISANS DE LA DÉCORATION**

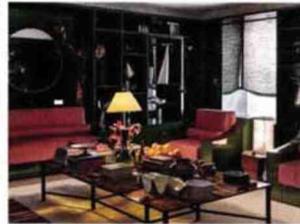
SUPPLÉMENT DU N°151 AD NOVEMBRE / DÉCEMBRE 2018. NE PEUT ÊTRE VENDU SÉPARÉMENT. N° COMMISSION PARITAIRE 0920 K 79499.

## Les partenaires des décorateurs



**Bismut & Bismut**  
 Le salon de conversation  
[bismut.com](http://bismut.com)

POPA BATIMENT Panneaux et murs en plâtre, finition plâtre ciré, plafonds  
 01 48 61 44 09  
 ATELIERS SAINT-JACQUES Menuiserie, ébénisterie, serrurerie (console), bibliothèque, feuilles d'inox poli, cadre en plâtre [ateliers-st-jacques.com](http://ateliers-st-jacques.com)  
 DBS ÉLECTRICITÉ Électricité [dbselectricite.fr](http://dbselectricite.fr)  
 FLOS PROJETS Éclairage  
 20-22, passage Dauphine, 75006 Paris  
 ATELIERS DUCHEMIN Vitrail [ateliersduchemin.com](http://ateliersduchemin.com)  
 DUNOD MALLIER Serrurerie du vitrail et des tables basses [dunodmallier.fr](http://dunodmallier.fr)  
 MARBRERIE GUIMARAES Marbre [guimaraes.fr](http://guimaraes.fr)  
 LES PARQUETS LECOMTE Parquet  
 06 70 29 42 82  
 INPA PARKET Fournisseur de parquet [inpa.nl/fr](http://inpa.nl/fr)  
 JUDICE LAGOUTTE Miroiterie [judice-lagoutte.com](http://judice-lagoutte.com)  
 OTOMIS Son et automation [otomis.fr](http://otomis.fr)  
 ECART INTERNATIONAL Canapé [ecart.paris.fr](http://ecart.paris.fr)  
 NORKI Tapis en peaux et confection [www.norki-decoration.com](http://www.norki-decoration.com)  
 ATELIER D'ART DES YVELINES Menuiserie, plateau de la table basse  
 01 34 98 96 80  
 ATELIER AUTREMENT Confection des rideaux [autrement-tapisserie.fr](http://autrement-tapisserie.fr)  
 CRÉATIONS MÉTAPHORES [creations-metaphores.com](http://creations-metaphores.com)  
 HERMÈS Tissu du canapé [holding-textile-hermes.com](http://holding-textile-hermes.com)  
 DEDAR Tissu des rideaux [dedar.com](http://dedar.com)  
 GALERIE LUCAS RATTON Art [lucasratton.com](http://lucasratton.com)  
 GALERIE DENISE RENÉ Tableau [denisere.ne.fr](http://denisere.ne.fr)



**Fabrizio Casiraghi**  
 Le cabinet de collectionneur  
[fabriziocasiraghi.com](http://fabriziocasiraghi.com)

SCHWITZKE FRANCE Bibliothèque, boiseries murales et mobilier en bois [schwitzke.com/en/locations/paris](http://schwitzke.com/en/locations/paris)  
 ROBERTO RUSPOLI Fresque du plafond [fr-fr.facebook.com/Roberto-Ruspoli-82303243417](http://fr-fr.facebook.com/Roberto-Ruspoli-82303243417)  
 AISSA DIONE Tissus des assises, voilages des fenêtres [aissadionetissus.com](http://aissadionetissus.com)  
 CMO Tissu des stores [cmoparis.com](http://cmoparis.com)  
 VICTOR LEVAI Appliques murales [facebook.com/victorwik.levai](http://facebook.com/victorwik.levai)  
 MELJAC Prise de sol [meljac.com](http://meljac.com)  
 GALERIE MCDE Lampe à poser [pierrechateau-edition.fr](http://pierrechateau-edition.fr)  
 VENINI Table basse [venini.com](http://venini.com)



**Mathieu Lehaneur**  
 Le salon de méditation  
[mathieulehaneur.fr](http://mathieulehaneur.fr)

PAR EXCELLENCE  
 ATELIER PREMIÈRE NY Peinture, dorure [parexcellency.com/atelier-premiere](http://parexcellency.com/atelier-premiere)  
 ATELIERS SAINT-JACQUES Ferronnerie d'art, fonderie, menuiserie, taille de pierre [ateliers-st-jacques.com](http://ateliers-st-jacques.com)  
 DECLERCQ PASSEMENTIERS Passementerie, tissus d'exception [declercqpassementiers.fr](http://declercqpassementiers.fr)  
 LES ATELIERS JOUFFRE Tapisserie, tissus tendus, gainage [jouffre.com](http://jouffre.com)

LES MARBRERIES DE LA SEINE Marbre [lesmarbreriesdelaseine.com](http://lesmarbreriesdelaseine.com)  
 LISON DE CAUNES Marqueterie de paille [lisondecaunes.com](http://lisondecaunes.com)  
 MANUFACTURE DE TAPIS DE BOURGOGNE Tapis fait main [manufacture-tapis-bourgogne.com](http://manufacture-tapis-bourgogne.com)  
 MELJAC Appareillage électrique [meljac.com](http://meljac.com)  
 OZONE Luminaires [ozonelight.com](http://ozonelight.com)  
 ATELIER MÉRIGUET-CARRÈRE Peinture, dorure [ateliermeriguet.fr](http://ateliermeriguet.fr)  
 ATELIER DE LA BOISERIE Menuiserie et ébénisterie d'art [atelierdelaboiserie.fr](http://atelierdelaboiserie.fr)  
 DEL BOCA Staff, maçonnerie [delboca.fr](http://delboca.fr)  
 SIGNATURE MURALE Matière minérale pour les murs [signaturemurale.com](http://signaturemurale.com)  
 VLD PARIS Serrurerie décorative, ferronnerie, métallerie fine [vldparis.fr](http://vldparis.fr)  
 MOSO Parquet Bamboo [moso.eu/fr/home](http://moso.eu/fr/home)  
 LELIÈVRE Tissus [lelievreparis.com](http://lelievreparis.com)  
 CARPETCARE Traitement des tissus  
 01 73 02 15 26  
 LIVREST Bookstand [livrest.se](http://livrest.se)



**Humbert et Poyet**  
 Le fumoir des noctambules  
[humbertpoyet.com](http://humbertpoyet.com)

SCTCE Structure, électricité, agencement général et menuiserie bois [sctce.com](http://sctce.com)  
 POUENAT FERRONNERIE Bar pivotant, paravent, suspension et miroir [pouenat.fr](http://pouenat.fr)  
 ATELIER MARTIN BERGER Décor mural sur mesure [ateliermartinberger.com](http://ateliermartinberger.com)  
 PIERRE FREY Tissus [pierrefrey.com/fr](http://pierrefrey.com/fr)  
 BACCARAT Cristallerie [baccarat.fr](http://baccarat.fr)  
 AU GRÉ DU VERRE Panneau décoratif en verre gravé [augreduverre.com](http://augreduverre.com)  
 CODIMAT Moquette tissée [codimatcollection.com](http://codimatcollection.com)  
 ATELIER TOLLIS Plafond staff, dessin Humbert & Poyet [tollis.com](http://tollis.com)  
 GALERIE GLUSTIN Console [glustin.net](http://glustin.net)

WHITE CUBE GALLERY Tableau [whitecube.com](http://whitecube.com)  
 FRANCESCO CRIPPA Tapisserie des deux fauteuils +39 0362 72636  
 ATELIER CHARLES JOUFFRE Tapisserie de la banquette [jouffre.com/fr](http://jouffre.com/fr)  
 ALESSANDRO MORICONI Consultant créatif, stylisme [linkedin.com/in/alessandro-moriconi-21967648](http://linkedin.com/in/alessandro-moriconi-21967648)



**Stéphane Parmentier**  
 Le bureau ultragraphique  
[stephaneparmentier.com](http://stephaneparmentier.com)

ATELIERS GOHARD Murs, plafond, lustre, enduit, colonnes [ateliers-gohard.com](http://ateliers-gohard.com)  
 SOFRASTYL Murs, plafond, enduit, staff finition marmorino [sofrastyl.com](http://sofrastyl.com)  
 BLANC CARRARE Lustre, colonnes [blanc-carrare.com](http://blanc-carrare.com)  
 LA PARQUETERIE NOUVELLE Parquet en chêne fumé [laparqueterienouvelle.fr](http://laparqueterienouvelle.fr)  
 LOUGGUE LUXURY DESIGN Installation électrique, applique [louggue.com](http://louggue.com)  
 GIOBAGNARA Bibliothèques murales, plateaux [giobagnara.com](http://giobagnara.com)  
 RABITTI 1969 Stool Titan [rabitti1969.com](http://rabitti1969.com)  
 POUENAT FERRONNERIE Stèles pyrite [pouenat.fr](http://pouenat.fr)  
 CRÉATIONS MÉTAPHORES Tissus [creations-metaphores.com](http://creations-metaphores.com)  
 LA MANUFACTURE COGOLIN Tapis [manufacturecogolin.com](http://manufacturecogolin.com)  
 HUGUES CHEVALIER Canapé [hugueschevalier.com](http://hugueschevalier.com)  
 FLOS Spots encastrés [flos.com](http://flos.com)  
 MELJAC Interrupteurs [meljac.com](http://meljac.com)  
 LOBMEYR Carafe et verres [lobmeyr.at](http://lobmeyr.at)  
 MAISON VERVLOET Totems, écritoire, boîte [vervloet.com/fr](http://vervloet.com/fr)  
 CARPENTERS WORKSHOP GALLERY Fauteuil Franz West en métal et tissu [carpentersworkshopgallery.com](http://carpentersworkshopgallery.com)



## L'hôtel Bowmann, l'adresse chic de Paris



Réalisé par Laurent Maugoust, l'hôtel Bowmann est situé tout près du Parc Monceau, dans un bâtiment Haussmannien typiquement Parisien. L'hôtel Bowmann est un mélange de styles. Du classique style Louis XVI au design moderne des pièces réalisées par Laurent Maugoust, l'hôtel témoigne d'une élégance intemporelle, tout en finesse. Dans une volonté d'excellence, Laurent Maugoust a su s'entourer du plus grand des savoir-faire : mobilier réalisé sur mesure par Ecart International, Les Héritiers et Roche-Bobois, tapis de Toulemonde Bochart, pièces de design signées Knoll, appareillages électriques de **Meljac**. Un gage de qualité pour cet hôtel cinq-étoiles. Un hôtel raffiné qui offre l'une des plus belles vues de Paris avec la Suite Bowmann d'une superficie de 100 m<sup>2</sup>. Un lieu idyllique pour un séjour hors normes. C'est avec le Bar et Le Restaurant 99 Haussmann, que l'hôtel Bowmann finit de nous conquérir. Dans un cadre lumineux et intimiste, le Restaurant propose à ses hôtes un jardin propice à la détente, un cocon de bien-être loin du tumulte de la capitale... Hôtel Bowmann 99 Boulevard Haussmann, 75008 Paris Tél : 01 40 08 00 10 [www.hotelbowmannparis.com](http://www.hotelbowmannparis.com) Texte : Marie Cornalba – Photos

18/07/18



Accueil | Marie Claire Maison | Intérieurs | PETITS ESPACES

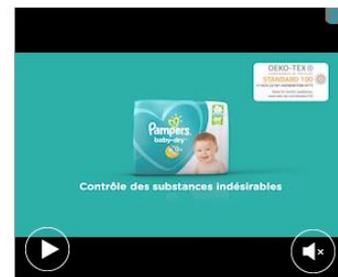
## 60 m<sup>2</sup> : agrandir l'espace en créant une enfilade

Par marieclairemaison.com



En réinventant le plan de cet appartement, l'architecte d'intérieur Robert Gervais a redonné à ce 3-pièces un charme fou.

### 1/5 | Vue d'ensemble



Pour vivre et travailler dans cet appartement, Robert Gervais\*, architecte d'intérieur, designer et scénographe, a entièrement réinventé le plan de ce trois-pièces parisien. "Dans une petite surface, il faut ordonner pour amplifier" explique-t-il. Il a donc redistribué toutes les pièces autour d'un vestibule et dessiné une perspective en enfilade qui agrandit l'espace, en jouant avec les horizontales et les verticales pour donner de l'ampleur au volume. Ici, le bureau est séparé de la chambre par un mur en plâtre qui intègre une bibliothèque. Le sol, tapissé de lames de pin de Lorraine poncées et peintes, a été surélevé, transformant ainsi la fenêtre en porte-fenêtre. Devant la table au piétement XVIIIe, éclairée par six suspensions en alu époxy créées par Robert

Gervais, une chaise de bureau de Jean Prouvé. Au fond, sculpture d'Eric Lagarde.

\*Robert Gervais Studio, 11, rue Camille Desmoulins - 75011 Paris - 01 47 70 30 02

## 2/5 | La cuisine



Pour éviter toute fatigue, l'évier scandinave en inox (C&C Cuisson) a été placé très haut. Il est encastré dans un plan de travail tapissé des mêmes carreaux de la salle de bains. Dessous, la façade rouge vif des rangements contraste avec le ton cendré des murs. Afin que la technique ne soit pas trop apparente, une cloison sépare le réfrigérateur. Au fond, la porte ancienne cache un placard.

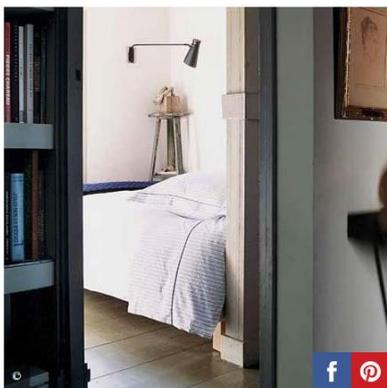
## 3/5 | Le petit salon



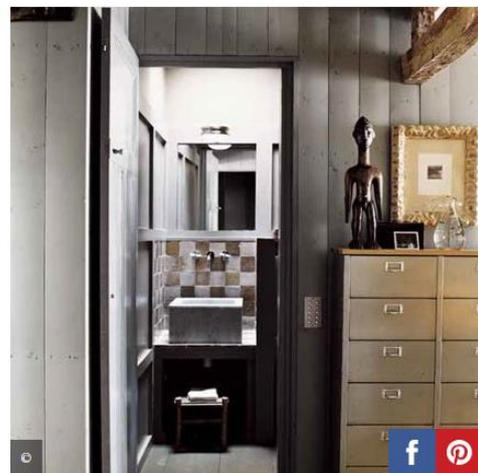
Dans le petit salon, le mur en plâtre comporte des niches et un cache-radiateur. Sur le lit de camp fin XVIIIe qui a fait la campagne d'Egypte et fait office de canapé, un coussin en laine berbère. A côté, un tabouret métallique d'atelier et un siège d'expédition en cuir des années 1940. Le sol est en sisal (Crucial Trading).

## 5/5 | La salle de bains

## 4/5 | La chambre



Dans chacune des pièces, les matières se mélangent dans une palette de tons tout en demi-teintes, réagissant à la lumière pour leur apporter plus de profondeur. Dans la chambre, un coffrage de planches en pin des Flandres, peintes couleur "fleur de sel" puis poncées, fait à la fois office de tête de lit et de séparation avec l'"écritoir", petite pièce antichambre qui sert de bureau pour les menus travaux en cours.



Les murs de la salle de bains sont tapissés d'un calepinage de bois d'inspiration Art & Crafts. La vasque en marbre poli du Laos (Asiatides) est posée sur une structure maçonnée tapissée de carrelages vernissés (Palatino) et éclairée par une applique en verre gavé (Lézard Déco). Robinetterie encastrée (Dornbracht). Au premier plan, sur le meuble d'administration métallique, une statue africaine, un cadre des années 40 en bois gougé et un vase corolle dessiné par Robert Gervais. Un interrupteur à dix boutons (Meljac) commande toutes les lumières de l'appartement.

f Partager

Épingler



# HOTEL & LODGE

JUILLET-AOÛT 2018

## Baléaeres

LES HÔTELS LES PLUS  
INATTENDUS

SPECIAL CÔTES FRANÇAISES / BASSIN D'ARCACHON / LA ROCHELLE / BALÉARES / HÔTEL DE BRRI  
JUILLET - AOÛT 2018

**CÔTE D'AZUR**  
NOS ADRESSES DE L'ÉTÉ,  
DE CANNES À CASSIS

**BASSIN D'ARCACHON**  
CHIC ET SAUVAGE

**LE VAR EN LEXUS**  
UN ROAD TRIP  
EN BORD DE MER



**CAP SUR LA JUNGLE  
SUD-AFICAINE,  
LES LACS SUISSES,  
LA RIVIERA TURQUE  
ET LA CÔTE MAROCAINE**

L 13701 - 102 - F: 7,50 € - RD





# CÔTES FRANÇAISES

HÔTEL MARTINEZ À CANNES, RÉINVENTER L'HISTOIRE

ROAD TRIP : LE VAR EN LEXUS

RÉSIDENCE DE LA PINÈDE, LA NOUVELLE STAR DE SAINT-TROPEZ

LES ROCHES BLANCHES, LA CRÈME DE CASSIS

BASSIN D'ARCACHON, VILLAS CHIC ET NATURE SAUVAGE

LA ROCHELLE, UNE VILLE EN VERT ET BLEU

DOMAINE DE ROCHEVILAINE, FOLIE À LA MODE BRETONNE

LES PINS DE CÉSAR, LA CAMPAGNE À LA MER (CÔTE D'ALBÂTRE)

HÔTEL ATLANTIC, LE CHARME DISCRET DE WIMEREUX (CÔTE D'OPALE)

**& CÔTES FRANÇAISES**

*Les jardins ont le charme de la Provence. Aménagés en restanques, ils offrent aux hôtes un accès direct à la mer.*



## LES ROCHES BLANCHES LA CRÈME DE CASSIS

UNE AUDACIEUSE RÉNOVATION A TRANSFIGURÉ LE VÉNÉRABLE HÔTEL DE CASSIS. RÉVÉLANT SA NOUVELLE ÉLÉGANCE ART DÉCO, SES TERRASSES, SON JARDIN SUSPENDU, SES DEUX PISCINES ET SON SPA EN SURPLOMB DES FLOTS. FORMIDABLE BALCON SUR LA MER, LES ROCHES BLANCHES ONT RETROUVÉ TOUTE LEUR SPLENDEUR. EN MIEUX, PUISQUE L'ÉTABLISSEMENT A DÉCROCHÉ UNE CINQUIÈME ÉTOILE !

GUYLAINE IDOUX



l'abord, se réveiller avec les rayons du soleil qui dansent à travers les pins parasols. Pieds nus (c'est tellement mieux), descendre les escaliers taillés dans la roche, traverser le jardin en terrasse jusqu'au bassin de nage comme suspendu au-dessus des flots. Faire quelques brasses puis s'accouder au bord pour profiter de la vue. Plein cadre sur un coin de Méditerranée miraculeusement préservé, aux portes du Parc national des Calanques. Coiffé par ses vignes étagées (donnant certains des meilleurs vins blancs du Sud, ceux que l'on dégustera ce soir en terrasse), le village de Cassis niche ses ruelles et ses plages en fond de baie, dominé par la silhouette rousse de Cap Canaille, la plus haute falaise de France.

Ce décor, c'est celui des Roches Blanches, inchangées depuis les années 1920. L'hôtel a tellement brillé dans le ciel de l'hôtellerie française qu'il a attiré des étoiles nommées Piaf ou Churchill.

Sa particularité : une situation exceptionnelle, en retrait de l'agitation, dans une maison du XIX<sup>e</sup> siècle posée sur une langue rocheuse s'avancant sur la mer. Le 4-étoiles a gardé ses fidèles de génération en génération, chacun sa chambre favorite, ses souvenirs au goût de sel sur la peau : plongeurs depuis les rochers en bas du jardin, virées en bateau dans les calanques, soirées au restaurant, un œil sur les enfants qui jouent dans le parc.

### Faire entrer la vue mer dans les chambres

En 2016, les souvenirs ont tremblé : la famille propriétaire depuis trois générations s'en est allée. Qu'allaient devenir leurs chères Roches Blanches ? Coup de chance, d'anciens clients ont racheté. Amoureux du lieu, ces investisseurs français l'ont confié à l'architecte parisienne Monika Kappel pour lui rendre sa beauté fanée.



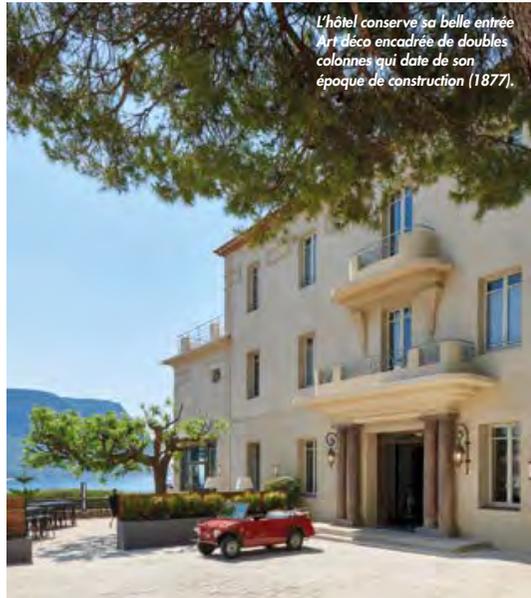
*L'agence Kappel, chargée de la déco, a respecté les codes des Années folles, version Riviera.*



*En mosaïque noire, ce bassin de nage de 20 m de long est aussi une fenêtre sur le port et la Méditerranée.*



*L'une des junior suites les plus agréables, en angle, avec vue à 180° sur la mer.*



*L'hôtel conserve sa belle entrée Art déco encadrée de doubles colonnes qui date de son époque de construction (1877).*



*Le soir, le bar est le lieu de rencontres autour de la carte originale de cocktails.*



*Vue sur le Cap Canaille, l'une des plus belles et des plus hautes falaises d'Europe.*

Spécialiste des rénovations, celle-ci a mené le lifting avec une ambition en tête : mettre en valeur la vue, du bassin de nage au restaurant (où l'assiette lui dispute tout de même la vedette, mais nous y reviendrons), du bar lounge au spa, en passant par les deux piscines et les terrasses aménagées sous les pins parasols du jardin, comme autant d'invitations à la contemplation. Monika Kappel a aussi fait entrer la vue dans les chambres. Agrandies et modernisées, les fenêtres ouvrent grand sur le large.

**Respirer le doux parfum des Années folles**

À vrai dire, l'architecte est allée au-delà du lifting prévu au départ. « Le chantier a livré tant de mauvaises surprises qu'il a fallu entièrement repenser le lieu. À part les façades, je n'ai quasiment rien gardé des anciens murs, explique-t-elle. Cela m'a permis de créer des chambres, d'agrandir les autres et de multiplier terrasses et balcons. » Et de décrocher au passage les 5 étoiles ! La montée en gamme est évidente : « Nous serons 50 à 55 membres du personnel pour 72 hôtes en pleine saison », annonce la nouvelle directrice, Alexandra Labarthe, dont le sang-froid face aux inévitables problèmes de dernière minute force l'admiration. Il faut dire que la jeune femme affiche plus de vingt ans d'expérience dans l'hôtellerie de luxe, de quoi souder son équipe derrière elle. Des cadres d'époque chinés aux uniformes des employés, rien n'a été laissé au hasard : tout est à l'aune de la nouvelle décoration, inspiré de l'héritage Art déco inscrit dans certains détails architecturaux soigneusement conservés : une rampe d'es-

calier à motif écaillé, un porche encadré de colonnades... Tout en restant sobre pour ne pas concurrencer la vue, Monika Kappel a su faire souffler le doux parfum des Années folles : têtes de lit en laiton et laque noire, lustres en verre fabriqués à Cracovie, liserés noirs qui soulignent sans alourdir... Les matériaux sont nobles : marbre et pierre dans les salles de bains, parquet en chêne et granit noir au sol, velours sur les canapés et les assises. Et puis certains détails disent beaucoup, tels les interrupteurs Meljac (la Rolls du genre) et les prises USB en tête de lit pour les smartphones. Pour parfaire le sans-faute de cette rénovation, l'adresse assume l'absence de salle de fitness au profit d'un spa confié au Yoga Club Le Tigre avec cours de yoga en plein air, méditation et soins dans des cabines où le paysage s'inscrit dans les ouvertures comme un tableau. Comme la vue, les activités sont tournées vers la mer : paddle, promenades en pinouti (barque), pêche en mer.

**Goûter à une cuisine dans l'air du temps**

Le restaurant aussi, où le chef Jean-Paul Cudennec (qui a délaissé son étoile en Belgique) élabore une cuisine iodée et contemporaine. Axée sur le produit, elle sait se faire rapide et savoureuse à midi (pour ne pas retarder les départs à la plage), plus élaborée le soir, quand le dîner se prolonge en terrasse face au coucher de soleil, à l'heure où quelques notes jazzy s'élèvent dans l'air, le ressac de la mer en bruit de fond. Les vacances, les vraies. ■

**Voir fiche page 140**



*Au lounge bar, on déguste la finger food de Jean-Paul Cudennec, arrosée d'un rosé bien frais de la région.*



Photo : Schneider Electric

Jean-Pascal Tricoire,  
PDG de Schneider Electric

## INNOVATION SUMMIT

# Schneider Electric passe ses nouveautés en revue

Le leader de la gestion électrique a réuni durant 2 jours à Paris plusieurs milliers de personnes pour leur présenter en vraie grandeur les équipements au cœur des villes et des immeubles intelligents ainsi que des solutions pour la santé et la silver economy.

Experts et décideurs ont été conviés à s'exprimer et à dialoguer avec l'assistance sur les thèmes de la transition énergétique, de la connectivité et de la mobilité dans la transformation urbaine ainsi que sur les technologies mises en œuvre pour numériser l'immobilier. Les concepts de « building as a service » et de « building Ready2services » formalisés par la Smart Buildings Alliance et pris en compte par Schneider Electric, membre de cette organisation, ont été expliqués et mis en perspective. Inspirés par cette démarche, EcoStruxure for Real Estate ou Building ont été présentés comme éléments structurants dans la construction, la rénovation et l'exploitation des bâtiments modernes connectés. EcoStruxure for Healthcare, une déclinaison adaptée au domaine de la santé, est décrite comme une proposition s'appuyant sur le déploiement des objets connectés pour « améliorer l'efficacité opérationnelle, la sécurité et la satisfaction des

patients ». Des accords de partenariat ont d'ailleurs été signés avec le Groupe Stanley et Cerner France (solutions médicales) pour une meilleure interopérabilité et des démarches similaires sont engagées pour mettre l'IoT au service des seniors, chez eux ou en EHPAD.

### Wiser, au tableau

A côté de ses produits KNX, Schneider Electric a lancé Wiser en 2014, une solution radio de pilotage énergétique. Le contrôleur en forme de X, à poser sur étagère, va disparaître au profit de modules DIN à installer dans un tableau Resi9 ou autre. Wiser Energy se focalise sur la gestion du chauffage et des consommations électriques via les capteurs et les actionneurs déployés dans les différentes pièces d'une maison, d'un appartement, d'un commerce ou d'un bureau. Compatible avec les grandes plateformes d'interopérabilité, Wiser Home Touch élargit le domaine fonctionnel au pilo-

tage des volets, des éclairages, etc. selon des scénarios prédéfinis et l'auto-apprentissage. Cette évolution est accompagnée par l'arrivée de nouveaux accessoires comme le thermostat Wiser Home Touch, l'écran tactile Multitouch Pro ou le clavier sensitif commandant 4 scénarios. Côté appareillage mural, l'offre s'étend avec les différentes déclinaisons d'Unica et l'apparition de Sequence 5, une ligne haut de gamme dessinée par Meljac. A noter également un éventail de partenaires qui s'élargit avec un accord stratégique signé avec Somfy et Danfoss mais aussi des ententes avec EPS (télésurveillance), Verelec Technologies et Atlantic (chauffage), Lights (autoproduction électrique) qui rejoignent Urmet (contrôle d'accès).

### LE NEZ ÉLECTRONIQUE DE HDSN

L'équipementier provençal HDSN a mis en sommeil son offre de monitoring résidentiel e-sylife pour se concentrer sur les applications professionnelles de sa technologie. On connaissait HDeCARE, une solution pour les ERP (établissements recevant du public) qui relève température, humidité et analyse la qualité de l'air, et sa déclinaison dédiée aux systèmes de climatisation qui alerte l'exploitant lorsque les paramètres de fonctionnement se dégradent. Voici maintenant un « nez électronique » développé avec l'aide de Schneider Electric qui est capable de déterminer quel est le câble d'une installation en état de surchauffe, prélude au déclenchement d'un feu. Sachant que la gaine d'un conducteur se caractérise par une couleur qui désigne souvent sa fonction, HDSN a développé un dispositif qui identifie le câble en cours de détérioration en analysant, grâce à une puce olfactive conçue par le CNRS, le pigment chimique caractéristique de la teinte utilisée. L'information est ensuite transmise par le réseau local ou LoRa pour déclencher l'alarme. Une fois industrialisé, ce capteur sera installé dans les tableaux électriques comme dans les baies de datacenter, en complément d'un détecteur d'arc électrique, autre cause connue de déclaration de feu.

ÉDITION TOULOUSE  
mai/août 2018

**GRATUIT**

# de fil en **Déco**

Le plein d'idées pour votre maison

n°  
**63**

## **DOSSIER**

Les tendances  
outdoor 2018

## **TROPHÉES DE LA DÉCO**

Rencontre  
avec Willy Charps

## **AU MUR**

Murs intelligents,  
sortez du cadre



BIENVENUE  
CHEZ MOI

# UN APPARTEMENT TOUT EN SPLENDEUR

Cet appartement haussmannien parisien de 180 m<sup>2</sup> a été restauré pour lui rendre tout son cachet. Une rénovation qui a duré trois mois, réalisée par l'agence d'architecture toulousaine Atelier M.





Nous sommes au troisième étage d'un immeuble datant de 1890, dans le 16<sup>e</sup> arrondissement de Paris. Sur une surface de 180 m<sup>2</sup>, la rénovation qui a été opérée en 2017 par les architectes toulousains Sandra Teyssou et Jérôme Méric de l'agence d'architecture Atelier M est « complète ». « Nous avons tout démonté, même les parquets, tout numéroté, restauré et remonté, en intégrant aussi toute la modernité d'aujourd'hui. » Un mix réussi entre la splendeur du XIX<sup>e</sup> siècle et des produits modernes haut de gamme.

### À l'identique

Toute l'ossature haussmannienne, très typique dans ce type de bien, a en effet été conservée et restaurée, parfois même remplacée à l'identique : les planchers en pointe de Hongrie, les corniches, les moulures, les rosaces... Sur ce chantier, rien n'a été laissé au hasard. Le gros œuvre (plomberie, électricité, parquet et peinture) a été

confié à l'entreprise parisienne Beaux Arts Travaux. Ce sont par la suite des Toulousains qui ont pris le relais : le menuisier agencier Edirconcept s'est occupé de tous les aménagements intérieurs (placards, portes...) et l'entreprise AGC de la climatisation.

### Des menuiseries jusqu'aux interrupteurs

Les menuiseries en bois ont ainsi retrouvé toute leur splendeur. Elles ont été remplacées à l'identique mais équipées d'un double vitrage de nouvelle génération. Tous les anciens crénons d'époque en laiton ont été nettoyés, polis et remontés pour être conservés et réinstallés sur les nouveaux montants.

L'électricité a elle aussi été entièrement refaite et la climatisation intégrée dans des niches. Petit détail supplémentaire : les interrupteurs utilisés dans tout l'appartement sont des **meljac**, en laiton brossé et gravé.



### Art et lumière dès l'entrée

Dès l'entrée, on repère la belle hauteur sous plafond et la luminosité qui inonde l'appartement. Des placards de rangement sur-mesure ont été installés, avec une niche éclairée. « Nous avons créé une ambiance sur l'entrée avec un rail de lumière et le déport de la casquette du double-plafond qui s'ajoute sur le meuble. » Posés au sol, deux grands tableaux ornent cette entrée. Elle distribue le séjour et un passage qui donne vers la cuisine, sur la gauche.

### Une cuisine contemporaine

La cuisine est hyper contemporaine et immaculée. Élément principal : un immense placard d'atelier, de 4,5 mètres de long, qui s'ouvre complètement quand on l'utilise. L'ouverture du battant du haut se fait à la main grâce à un contrepoids ; celui du bas se baisse pour se fondre dans le meuble. « Composé de feuilles de verre laqué très léger, il est très innovant », pointe l'architecte toulousain. Cette prouesse technologique a été réalisée avec du mobilier de la marque italienne Valcucine, mêlant du verre laqué en blanc crème clair et d'autres éléments plus sombres, de couleur bronze en bas.

Tous les éléments modernes nécessaires équipent cette cuisine : plaque à induction et hotte chauffante intégrées, cave à vin et grand frigo cachés, îlot central avec ses rangements. Dans son prolongement, ce dernier fait aussi office de table à dîner. Autour de cette





grande table en hauteur trônent six sièges vert foncé, des Beetle de Gubi. Au-dessus, deux énormes lustres (de 2 mètres de diamètre) en laiton et acier, d'époque 1970, ont été chinés par les propriétaires.

### Un double-salon

Attenante et très lumineuse, la pièce à vivre offre un magnifique double-salon. Des cloisons, qui séparaient un boudoir d'une salle à manger, ont été abattues pour en faire une seule et même pièce de 50 m<sup>2</sup>, aux planchers reliés. Les deux cheminées, positionnées face à face et restaurées elles aussi, fonctionnent parfaitement. La pièce est éclairée par des rampes lumineuses dotées de spots directionnels. Le lustre central a été enlevé et de nombreuses lampes ont été positionnées un peu partout. Elles font à la fois office de point de lumière et d'éléments de déco très étudiés.

### Une déco très soignée

Cette pièce a en effet été décorée avec grand soin. Un ensemble de mobilier contemporain, comme le canapé avec sa table basse en marbre intégrée de Knoll, côtoie de l'ancien, du chiné et des souvenirs de voyage. Miroirs, lampes, statues, œuvres d'art en bronze, beaux livres... Un savant mélange d'objets modernes et d'autres chinés, soit par les propriétaires soit par les architectes. Derrière cet espace, la partie nuit, composée de trois chambres, est accessible par une double porte à carreaux miroir.



► 1 juin 2018



Een uitzicht om jaloers op te zijn. De bewoners kijken uit op de Schelde en de voornaamste eyecatchers van de stad Antwerpen.

# Hoofd in de wolken

Op de bovenste verdieping van een blitse woontoren op 't Eilandje huizen ondernemers/kunstverzamelaars met een verfijnde smaak. De inrichting van het penthouse is al even weids, luchtig en licht als het hemelse uitzicht.



► 1 juin 2018





► 1 juin 2018

**GOED IDEE: SOBER = DUURZAAM**

Benader de architectuur van je woning als een canvas dat een zekere eeuwigheidswaarde in zich heeft. "We moeten elke nieuwe generatie nieuwe kansen geven", vindt Hans Verstuyft. "Toekomstige gebouwen moeten een ziel meekrijgen die de gebruikers inspireert en hen uitnodigt om er in te willen wonen. Als architect moet je dit leven voor hen niet té veel willen vastleggen. Less is more. Sobere ontwerpen hebben vaak toch een sterkere uitstraling."



De keuken is een ontwerp van Hans Verstuyft, uitgevoerd in massief Amerikaans notenhout. Het werkblad is gemaakt van Italiaans kalksteen. De kraan is van Vola. Alle keukenaccessoires komen van Nijhof Wonen in Baarn. De lichtschakelaars zijn van [Meijer](#).



<http://www.interior.ru/design/place/2663-semejnyaya-kvartira-s-russkim-iskusstvom.html>

Site web du magazine russe : Interior + Design

# интерьер

+ q u z a ũ n

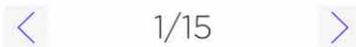


Тренды • Дизайн • Арт • Архитектура • Гид • Видео



ДИЗАЙН • ИНТЕРЬЕРЫ

## Семейная квартира с русским искусством



Квартиру в старом доходном доме Наталья Воробьева и Дмитрий Кузнецов создали как образец московского семейного жилья, где произведения искусства занимают достойное место рядом с фамильным антиквариатом и коллекционными вещами.

[+](#) По теме: [PropertyLab+art: квартира на Пречистенской набережной](#)

«Квартиру в доходном доме начала XX века мы делали для себя, — рассказывает Дмитрий. — Сам дом давно привлекает наше внимание богатым лепным фасадом. Когда пришли смотреть квартиру, сразу поняли — наша. Нам повезло, что внутри сохранились столетние полы, двери, потолки. Мы решили, что интерьер должен выглядеть так, как будто здесь жили несколько поколений одной семьи и от каждого времени что-то осталось, было сохранено и продолжает гармонично существовать вместе с новыми вещами. При этом квартира не должна была превратиться в антикварную лавку, а выглядеть легко и современно. У нас большая коллекция современного искусства, которая надо было показать в интерьере.»



► 1 janvier 2018



В спальне — кровать Vinotti living by Hästens, английские лампы Artemis design.

Планировку пришлось восстанавливать. Удалось размыкать исторический план квартиры, которого мы и придерживались. В советские годы площадки черной лестницы присоединили к жилплощади и оборудовали в них ванны. Поэтому здесь изначально были две «мокрые зоны», в которых отлично разместились два полноценных санузла. Много времени и сил заняла реставрация пола и филенчатых дверей. Столетний дубовый паркет сохранил все «следы бытования» и для того, чтобы создать однородную поверхность, реставраторы подкрашивали его вручную.



Кабинет-библиотека. Антикварное зеркало и светильники куплены на блошином рынке. Диван Baker. Лампа Shehota. На стене работы Богдана Мамонова.

< 4/4 >

Ряди ванной и кухни мы просмотрели достаточное количество подобных интерьеров начала XX века. Хотелось, чтобы эти помещения выглядели аутентично, пришедшими из того времени. От предыдущих владельцев нам достались витражные фразуги из муранского стекла над дверными проемами. Мы сохранили их, а живописный цвет стекла дал идею для оттенков текстиля: обивки мебели и портьер. Мы выбрали бархат и шелк — ткани, популярные в интерьерах начала XX века. Подходящие образцы нашли у Noûtes, там же заказали латунные карнизы и держатели для портьер. Выключатели с тумблерами подобрали у французской компании **Meljac**. Мебель долго не выбирали. Некоторые коллекционные предметы приехали из предыдущей квартиры. Что-то нашли у антикваров и привезли из путешествий.»



< 2/2 >

Компания PropertyLab-art, которую основали Дмитрий и Наталья, объединяет агентство недвижимости, дизайн-бюро и галерею современного искусства. Ее специалисты предлагают новый для российского рынка комплексный подход: находят жилье, при необходимости реставрируют и проводят ремонтные работы, наполняют искусством и дизайном.



Дмитрий Кузнецов и Наталья Воробьева

## Traduction :

### Appartement familial avec art russe

Citation Meljac : « Les interrupteurs à leviers ont été récupérés auprès de la société française Meljac. »