



REVUE DE PRESSE

Citations



MELJAC 

ARCHITECTURAL DIGEST

AD

Intérieurs

**DÉCOUVREZ
LES 15 TENDANCES
DU MOMENT**



CARNET D'ADRESSES :
TAPISSIERS, ÉBÉNISTES, FRESQUISTES...
LES MEILLEURS ARTISANS DE LA DÉCORATION

SUPPLÉMENT DU N°151 AD NOVEMBRE / DÉCEMBRE 2018. NE PEUT ÊTRE VENDU SÉPARÉMENT. N° COMMISSION PARITAIRE 0920 K 79499.

Les partenaires des décorateurs



Bismut & Bismut
 Le salon de conversation
bismut.com

POPA BATIMENT Panneaux et murs en plâtre, finition plâtre ciré, plafonds
 01 48 61 44 09
 ATELIERS SAINT-JACQUES Menuiserie, ébénisterie, serrurerie (console), bibliothèque, feuilles d'inox poli, cadre en plâtre ateliers-st-jacques.com
 DBS ÉLECTRICITÉ Électricité dbselectricite.fr
 FLOS PROJETS Éclairage
 20-22, passage Dauphine, 75006 Paris
 ATELIERS DUCHEMIN Vitrail ateliersduchemin.com
 DUNOD MALLIER Serrurerie du vitrail et des tables basses dunodmallier.fr
 MARBRERIE GUIMARAES Marbre guimaraes.fr
 LES PARQUETS LECOMTE Parquet
 06 70 29 42 82
 INPA PARKET Fournisseur de parquet inpa.nl/fr
 JUDICE LAGOUTTE Miroiterie judice-lagoutte.com
 OTOMIS Son et automation otomis.fr
 ECART INTERNATIONAL Canapé ecart.paris.fr
 NORKI Tapis en peaux et confection www.norki-decoration.com
 ATELIER D'ART DES YVELINES Menuiserie, plateau de la table basse
 01 34 98 96 80
 ATELIER AUTREMENT Confection des rideaux autrement-tapisserie.fr
 CRÉATIONS MÉTAPHORES creations-metaphores.com
 HERMÈS Tissu du canapé holding-textile-hermes.com
 DEDAR Tissu des rideaux dedar.com
 GALERIE LUCAS RATTON Art lucasratton.com
 GALERIE DENISE RENÉ Tableau denisere.ne.fr



Fabrizio Casiraghi
 Le cabinet de collectionneur
fabriziocasiraghi.com

SCHWITZKE FRANCE Bibliothèque, boiseries murales et mobilier en bois schwitzke.com/en/locations/paris
 ROBERTO RUSPOLI Fresque du plafond fr-fr.facebook.com/Roberto-Ruspoli-82303243417
 AISSA DIONE Tissus des assises, voilages des fenêtres aissadionetissus.com
 CMO Tissu des stores cmoparis.com
 VICTOR LEVAI Appliques murales facebook.com/victorwik.levai
 MELJAC Prise de sol meljac.com
 GALERIE MCDE Lampe à poser pierrechateau-edition.fr
 VENINI Table basse venini.com



Mathieu Lehaneur
 Le salon de méditation
mathieulehaneur.fr

PAR EXCELLENCE
 ATELIER PREMIÈRE NY Peinture, dorure parexcellency.com/atelier-premiere
 ATELIERS SAINT-JACQUES Ferronnerie d'art, fonderie, menuiserie, taille de pierre ateliers-st-jacques.com
 DECLERCQ PASSEMENTIERS Passementerie, tissus d'exception declercqpassementiers.fr
 LES ATELIERS JOUFFRE Tapisserie, tissus tendus, gainage jouffre.com

LES MARBRERIES DE LA SEINE Marbre lesmarbreriesdelaseine.com
 LISON DE CAUNES Marqueterie de paille lisondecaunes.com
 MANUFACTURE DE TAPIS DE BOURGOGNE Tapis fait main manufacture-tapis-bourgogne.com
 MELJAC Appareillage électrique meljac.com
 OZONE Luminaires ozonelight.com
 ATELIER MÉRIGUET-CARRÈRE Peinture, dorure ateliermeriguet.fr
 ATELIER DE LA BOISERIE Menuiserie et ébénisterie d'art atelierdelaboiserie.fr
 DEL BOCA Staff, maçonnerie delboca.fr
 SIGNATURE MURALE Matière minérale pour les murs signaturemurale.com
 VLD PARIS Serrurerie décorative, ferronnerie, métallerie fine vldparis.fr
 MOSO Parquet Bamboo moso.eu/fr/home
 LELIÈVRE Tissus lelievreparis.com
 CARPETCARE Traitement des tissus
 01 73 02 15 26
 LIVREST Bookstand livrest.se



Humbert et Poyet
 Le fumoir des noctambules
humbertpoyet.com

SCTCE Structure, électricité, agencement général et menuiserie bois sctce.com
 POUENAT FERRONNERIE Bar pivotant, paravent, suspension et miroir pouenat.fr
 ATELIER MARTIN BERGER Décor mural sur mesure ateliermartinberger.com
 PIERRE FREY Tissus pierrefrey.com/fr
 BACCARAT Cristallerie baccarat.fr
 AU GRÉ DU VERRE Panneau décoratif en verre gravé augreduverre.com
 CODIMAT Moquette tissée codimatcollection.com
 ATELIER TOLLIS Plafond staff, dessin Humbert & Poyet tollis.com
 GALERIE GLUSTIN Console glustin.net

WHITE CUBE GALLERY Tableau whitecube.com
 FRANCESCO CRIPPA Tapisserie des deux fauteuils +39 0362 72636
 ATELIER CHARLES JOUFFRE Tapisserie de la banquette jouffre.com/fr
 ALESSANDRO MORICONI Consultant créatif, stylisme linkedin.com/in/alessandro-moriconi-21967648



Stéphane Parmentier
 Le bureau ultragraphique
stephaneparmentier.com

ATELIERS GOHARD Murs, plafond, lustre, enduit, colonnes ateliers-gohard.com
 SOFRASTYL Murs, plafond, enduit, staff finition marmorino sofrastyl.com
 BLANC CARRARE Lustre, colonnes blanc-carrare.com
 LA PARQUETERIE NOUVELLE Parquet en chêne fumé laparqueterienouvelle.fr
 LOUGGUE LUXURY DESIGN Installation électrique, applique louggue.com
 GIOBAGNARA Bibliothèques murales, plateaux giobagnara.com
 RABITTI 1969 Stool Titan rabbitti1969.com
 POUENAT FERRONNERIE Stèles pyrite pouenat.fr
 CRÉATIONS MÉTAPHORES Tissus creations-metaphores.com
 LA MANUFACTURE COGOLIN Tapis manufacturecogolin.com
 HUGUES CHEVALIER Canapé hugueschevalier.com
 FLOS Spots encastrés flos.com
 MELJAC Interrupteurs meljac.com
 LOBMEYR Carafe et verres lobmeyr.at
 MAISON VERVOLET Totems, écritoire, boîte vervloet.com/fr
 CARPENTERS WORKSHOP GALLERY Fauteuil Franz West en métal et tissu carpentersworkshopgallery.com



L'hôtel Bowmann, l'adresse chic de Paris



Réalisé par Laurent Maugoust, l'hôtel Bowmann est situé tout près du Parc Monceau, dans un bâtiment Haussmannien typiquement Parisien. L'hôtel Bowmann est un mélange de styles. Du classique style Louis XVI au design moderne des pièces réalisées par Laurent Maugoust, l'hôtel témoigne d'une élégance intemporelle, tout en finesse. Dans une volonté d'excellence, Laurent Maugoust a su s'entourer du plus grand des savoir-faire : mobilier réalisé sur mesure par Ecart International, Les Héritiers et Roche-Bobois, tapis de Toulemonde Bochart, pièces de design siglées Knoll, appareillages électriques de **Meljac**. Un gage de qualité pour cet hôtel cinq-étoiles. Un hôtel raffiné qui offre l'une des plus belles vues de Paris avec la Suite Bowmann d'une superficie de 100 m². Un lieu idyllique pour un séjour hors normes. C'est avec le Bar et Le Restaurant 99 Haussmann, que l'hôtel Bowmann finit de nous conquérir. Dans un cadre lumineux et intimiste, le Restaurant propose à ses hôtes un jardin propice à la détente, un cocon de bien-être loin du tumulte de la capitale... Hôtel Bowmann 99 Boulevard Haussmann, 75008 Paris Tél : 01 40 08 00 10 www.hotelbowmannparis.com Texte : Marie Cornalba – Photos

18/07/18



Accueil | Marie Claire Maison | Intérieurs | PETITS ESPACES

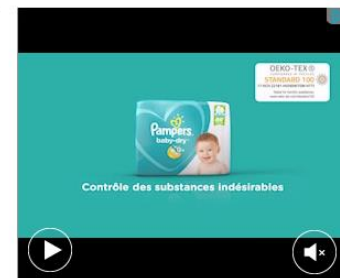
60 m² : agrandir l'espace en créant une enfilade

Par marieclairemaison.com



En réinventant le plan de cet appartement, l'architecte d'intérieur Robert Gervais a redonné à ce 3-pièces un charme fou.

1/5 | Vue d'ensemble

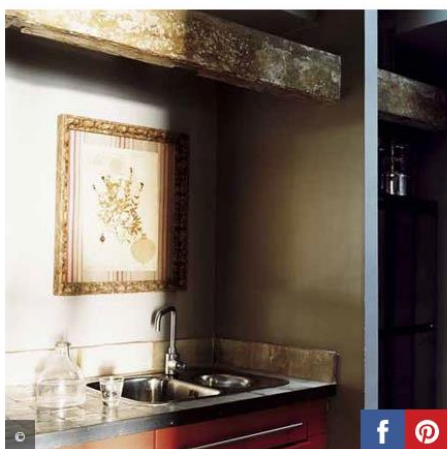


Pour vivre et travailler dans cet appartement, Robert Gervais*, architecte d'intérieur, designer et scénographe, a entièrement réinventé le plan de ce trois-pièces parisien. "Dans une petite surface, il faut ordonner pour amplifier" explique-t-il. Il a donc redistribué toutes les pièces autour d'un vestibule et dessiné une perspective en enfilade qui agrandit l'espace, en jouant avec les horizontales et les verticales pour donner de l'ampleur au volume. Ici, le bureau est séparé de la chambre par un mur en plâtre qui intègre une bibliothèque. Le sol, tapissé de lames de pin de Lorraine poncées et peintes, a été surélevé, transformant ainsi la fenêtre en porte-fenêtre. Devant la table au piétement XVIIIe, éclairée par six suspensions en alu époxy créées par Robert

Gervais, une chaise de bureau de Jean Prouvé. Au fond, sculpture d'Eric Lagarde.

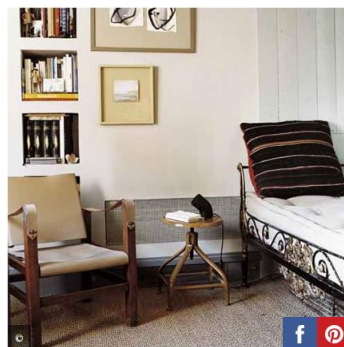
*Robert Gervais Studio, 11, rue Camille Desmoulins - 75011 Paris - 01 47 70 30 02

2/5 | La cuisine



Pour éviter toute fatigue, l'évier scandinave en inox (C&C Cuisson) a été placé très haut. Il est encastré dans un plan de travail tapissé des mêmes carreaux de la salle de bains. Dessous, la façade rouge vif des rangements contraste avec le ton cendré des murs. Afin que la technique ne soit pas trop apparente, une cloison sépare le réfrigérateur. Au fond, la porte ancienne cache un placard.

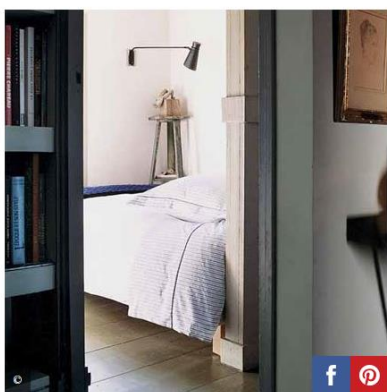
3/5 | Le petit salon



Dans le petit salon, le mur en plâtre comporte des niches et un cache-radiateur. Sur le lit de camp fin XVIIIe qui a fait la campagne d'Egypte et fait office de canapé, un coussin en laine berbère. A côté, un tabouret métallique d'atelier et un siège d'expédition en cuir des années 1940. Le sol est en sisal (Crucial Trading).

5/5 | La salle de bains

4/5 | La chambre



Dans chacune des pièces, les matières se mélangent dans une palette de tons tout en demi-teintes, réagissant à la lumière pour leur apporter plus de profondeur. Dans la chambre, un coffrage de planches en pin des Flandres, peintes couleur "fleur de sel" puis poncées, fait à la fois office de tête de lit et de séparation avec l'"écritoir", petite pièce antichambre qui sert de bureau pour les menus travaux en cours.



Les murs de la salle de bains sont tapissés d'un calepinage de bois d'inspiration Art & Crafts. La vasque en marbre poli du Laos (Asiatides) est posée sur une structure maçonnée tapissée de carrelages vernissés (Palatino) et éclairée par une applique en verre gavé (Lézard Déco). Robinetterie encastrée (Dornbracht). Au premier plan, sur le meuble d'administration métallique, une statue africaine, un cadre des années 40 en bois gougé et un vase corolle dessiné par Robert Gervais. Un interrupteur à dix boutons (Meljac) commande toutes les lumières de l'appartement.

f Partager

Épingler



HOTEL & LODGE

JUILLET-AOÛT 2018

Baléares

LES HÔTELS LES PLUS
INATTENDUS

SPECIAL CÔTES FRANÇAISES / BASSIN D'ARCACHON / LA ROCHELLE / BALÉARES / HÔTEL DE BRRI
JUILLET - AOÛT 2018

CÔTE D'AZUR
NOS ADRESSES DE L'ÉTÉ,
DE CANNES À CASSIS

BASSIN D'ARCACHON
CHIC ET SAUVAGE

LE VAR EN LEXUS
UN ROAD TRIP
EN BORD DE MER



**CAP SUR LA JUNGLE
SUD-AFRICAINE,
LES LACS SUISSES,
LA RIVIERA TURQUE
ET LA CÔTE MAROCAINE**

L 13701 - 102 - F: 7,50 € - RD





CÔTES FRANÇAISES

HÔTEL MARTINEZ À CANNES, RÉINVENTER L'HISTOIRE

ROAD TRIP : LE VAR EN LEXUS

RÉSIDENCE DE LA PINÈDE, LA NOUVELLE STAR DE SAINT-TROPEZ

LES ROCHES BLANCHES, LA CRÈME DE CASSIS

BASSIN D'ARCACHON, VILLAS CHIC ET NATURE SAUVAGE

LA ROCHELLE, UNE VILLE EN VERT ET BLEU

DOMAINE DE ROCHEVILAINE, FOLIE À LA MODE BRETONNE

LES PINS DE CÉSAR, LA CAMPAGNE À LA MER (CÔTE D'ALBÂTRE)

HÔTEL ATLANTIC, LE CHARME DISCRET DE WIMEREUX (CÔTE D'OPALE)

& CÔTES FRANÇAISES

Les jardins ont le charme de la Provence. Aménagés en restanques, ils offrent aux hôtes un accès direct à la mer.



LES ROCHES BLANCHES LA CRÈME DE CASSIS

UNE AUDACIEUSE RÉNOVATION A TRANSFIGURÉ LE VÉNÉRABLE HÔTEL DE CASSIS. RÉVÉLANT SA NOUVELLE ÉLÉGANCE ART DÉCO, SES TERRASSES, SON JARDIN SUSPENDU, SES DEUX PISCINES ET SON SPA EN SURPLOMB DES FLOTS. FORMIDABLE BALCON SUR LA MER, LES ROCHES BLANCHES ONT RETROUVÉ TOUTE LEUR SPLENDEUR. EN MIEUX, PUISQUE L'ÉTABLISSEMENT A DÉCROCHÉ UNE CINQUIÈME ÉTOILE !

GUYLAINE IDOUX



l'abord, se réveiller avec les rayons du soleil qui dansent à travers les pins parasols. Pieds nus (c'est tellement mieux), descendre les escaliers taillés dans la roche, traverser le jardin en terrasse jusqu'au bassin de nage comme suspendu au-dessus des flots. Faire quelques brasses puis s'accouder au bord pour profiter de la vue. Plein cadre sur un coin de Méditerranée miraculeusement préservé, aux portes du Parc national des Calanques. Coiffé par ses vignes étagées (donnant certains des meilleurs vins blancs du Sud, ceux que l'on dégustera ce soir en terrasse), le village de Cassis niche ses ruelles et ses plages en fond de baie, dominé par la silhouette rousse de Cap Canaille, la plus haute falaise de France.

Ce décor, c'est celui des Roches Blanches, inchangées depuis les années 1920. L'hôtel a tellement brillé dans le ciel de l'hôtellerie française qu'il a attiré des étoiles nommées Piaf ou Churchill.

Sa particularité : une situation exceptionnelle, en retrait de l'agitation, dans une maison du XIX^e siècle posée sur une langue rocheuse s'avancant sur la mer. Le 4-étoiles a gardé ses fidèles de génération en génération, chacun sa chambre favorite, ses souvenirs au goût de sel sur la peau : plongeurs depuis les rochers en bas du jardin, virées en bateau dans les calanques, soirées au restaurant, un œil sur les enfants qui jouent dans le parc.

Faire entrer la vue mer dans les chambres

En 2016, les souvenirs ont tremblé : la famille propriétaire depuis trois générations s'en est allée. Qu'allaient devenir leurs chères Roches Blanches ? Coup de chance, d'anciens clients ont racheté. Amoureux du lieu, ces investisseurs français l'ont confié à l'architecte parisienne Monika Kappel pour lui rendre sa beauté fanée.



L'agence Kappel, chargée de la déco, a respecté les codes des Années folles, version Riviera.



En mosaïque noire, ce bassin de nage de 20 m de long est aussi une fenêtre sur le port et la Méditerranée.



L'une des junior suites les plus agréables, en angle, avec vue à 180° sur la mer.



L'hôtel conserve sa belle entrée Art déco encadrée de doubles colonnes qui date de son époque de construction (1877).



Le soir, le bar est le lieu de rencontres autour de la carte originale de cocktails.



Vue sur le Cap Canaille, l'une des plus belles et des plus hautes falaises d'Europe.

Spécialiste des rénovations, celle-ci a mené le lifting avec une ambition en tête : mettre en valeur la vue, du bassin de nage au restaurant (où l'assiette lui dispute tout de même la vedette, mais nous y reviendrons), du bar lounge au spa, en passant par les deux piscines et les terrasses aménagées sous les pins parasols du jardin, comme autant d'invitations à la contemplation. Monika Kappel a aussi fait entrer la vue dans les chambres. Agrandies et modernisées, les fenêtres ouvrent grand sur le large.

Respirer le doux parfum des Années folles

À vrai dire, l'architecte est allée au-delà du lifting prévu au départ. « Le chantier a livré tant de mauvaises surprises qu'il a fallu entièrement repenser le lieu. À part les façades, je n'ai quasiment rien gardé des anciens murs, explique-t-elle. Cela m'a permis de créer des chambres, d'agrandir les autres et de multiplier terrasses et balcons. » Et de décrocher au passage les 5 étoiles ! La montée en gamme est évidente : « Nous serons 50 à 55 membres du personnel pour 72 hôtes en pleine saison », annonce la nouvelle directrice, Alexandra Labarthe, dont le sang-froid face aux inévitables problèmes de dernière minute force l'admiration. Il faut dire que la jeune femme affiche plus de vingt ans d'expérience dans l'hôtellerie de luxe, de quoi souder son équipe derrière elle. Des cadres d'époque chinés aux uniformes des employés, rien n'a été laissé au hasard : tout est à l'aune de la nouvelle décoration, inspiré de l'héritage Art déco inscrit dans certains détails architecturaux soigneusement conservés : une rampe d'es-

calier à motif écaillé, un porche encadré de colonnades... Tout en restant sobre pour ne pas concurrencer la vue, Monika Kappel a su faire souffler le doux parfum des Années folles : têtes de lit en laiton et laque noire, lustres en verre fabriqués à Cracovie, liserés noirs qui soulignent sans alourdir... Les matériaux sont nobles : marbre et pierre dans les salles de bains, parquet en chêne et granit noir au sol, velours sur les canapés et les assises. Et puis certains détails disent beaucoup, tels les interrupteurs Meljac (la Rolls du genre) et les prises USB en tête de lit pour les smartphones. Pour parfaire le sans-faute de cette rénovation, l'adresse assume l'absence de salle de fitness au profit d'un spa confié au Yoga Club Le Tigre avec cours de yoga en plein air, méditation et soins dans des cabines où le paysage s'inscrit dans les ouvertures comme un tableau. Comme la vue, les activités sont tournées vers la mer : paddle, promenades en pinouti (barque), pêche en mer.

Goûter à une cuisine dans l'air du temps

Le restaurant aussi, où le chef Jean-Paul Cudennec (qui a délaissé son étoile en Belgique) élabore une cuisine iodée et contemporaine. Axée sur le produit, elle sait se faire rapide et savoureuse à midi (pour ne pas retarder les départs à la plage), plus élaborée le soir, quand le dîner se prolonge en terrasse face au coucher de soleil, à l'heure où quelques notes jazzy s'élèvent dans l'air, le ressac de la mer en bruit de fond. Les vacances, les vraies. ■

Voir fiche page 140



Au lounge bar, on déguste la finger food de Jean-Paul Cudennec, arrosée d'un rosé bien frais de la région.



Photo : Schneider Electric

Jean-Pascal Tricoire,
PDG de Schneider Electric

INNOVATION SUMMIT

Schneider Electric passe ses nouveautés en revue

Le leader de la gestion électrique a réuni durant 2 jours à Paris plusieurs milliers de personnes pour leur présenter en vraie grandeur les équipements au cœur des villes et des immeubles intelligents ainsi que des solutions pour la santé et la silver economy.

Experts et décideurs ont été conviés à s'exprimer et à dialoguer avec l'assistance sur les thèmes de la transition énergétique, de la connectivité et de la mobilité dans la transformation urbaine ainsi que sur les technologies mises en œuvre pour numériser l'immobilier. Les concepts de « building as a service » et de « building Ready2services » formalisés par la Smart Buildings Alliance et pris en compte par Schneider Electric, membre de cette organisation, ont été expliqués et mis en perspective. Inspirés par cette démarche, EcoStruxure for Real Estate ou Building ont été présentés comme éléments structurants dans la construction, la rénovation et l'exploitation des bâtiments modernes connectés. EcoStruxure for Healthcare, une déclinaison adaptée au domaine de la santé, est décrite comme une proposition s'appuyant sur le déploiement des objets connectés pour « améliorer l'efficacité opérationnelle, la sécurité et la satisfaction des

patients ». Des accords de partenariat ont d'ailleurs été signés avec le Groupe Stanley et Cerner France (solutions médicales) pour une meilleure interopérabilité et des démarches similaires sont engagées pour mettre l'IoT au service des seniors, chez eux ou en EHPAD.

Wiser, au tableau

A côté de ses produits KNX, Schneider Electric a lancé Wiser en 2014, une solution radio de pilotage énergétique. Le contrôleur en forme de X, à poser sur étagère, va disparaître au profit de modules DIN à installer dans un tableau Resi9 ou autre. Wiser Energy se focalise sur la gestion du chauffage et des consommations électriques via les capteurs et les actionneurs déployés dans les différentes pièces d'une maison, d'un appartement, d'un commerce ou d'un bureau. Compatible avec les grandes plateformes d'interopérabilité, Wiser Home Touch élargit le domaine fonctionnel au pilo-

tage des volets, des éclairages, etc. selon des scénarios prédéfinis et l'auto-apprentissage. Cette évolution est accompagnée par l'arrivée de nouveaux accessoires comme le thermostat Wiser Home Touch, l'écran tactile Multitouch Pro ou le clavier sensitif commandant 4 scénarios. Côté appareillage mural, l'offre s'étend avec les différentes déclinaisons d'Unica et l'apparition de Sequence 5, une ligne haut de gamme dessinée par Meljac. A noter également un éventail de partenaires qui s'élargit avec un accord stratégique signé avec Somfy et Danfoss mais aussi des ententes avec EPS (télésurveillance), Verelec Technologies et Atlantic (chauffage), Lights (autoproduction électrique) qui rejoignent Urmet (contrôle d'accès).

LE NEZ ÉLECTRONIQUE DE HDSN

L'équipementier provençal HDSN a mis en sommeil son offre de monitoring résidentiel e-sylife pour se concentrer sur les applications professionnelles de sa technologie. On connaissait HDeCARE, une solution pour les ERP (établissements recevant du public) qui relève température, humidité et analyse la qualité de l'air, et sa déclinaison dédiée aux systèmes de climatisation qui alerte l'exploitant lorsque les paramètres de fonctionnement se dégradent. Voici maintenant un « nez électronique » développé avec l'aide de Schneider Electric qui est capable de déterminer quel est le câble d'une installation en état de surchauffe, prélude au déclenchement d'un feu. Sachant que la gaine d'un conducteur se caractérise par une couleur qui désigne souvent sa fonction, HDSN a développé un dispositif qui identifie le câble en cours de détérioration en analysant, grâce à une puce olfactive conçue par le CNRS, le pigment chimique caractéristique de la teinte utilisée. L'information est ensuite transmise par le réseau local ou LoRa pour déclencher l'alarme. Une fois industrialisé, ce capteur sera installé dans les tableaux électriques comme dans les baies de datacenter, en complément d'un détecteur d'arc électrique, autre cause connue de déclaration de feu.

ÉDITION TOULOUSE
mai/août 2018

GRATUIT

de fil en **Déco**

Le plein d'idées pour votre maison

n°
63

DOSSIER

Les tendances
outdoor 2018

TROPHÉES DE LA DÉCO

Rencontre
avec Willy Charps

AU MUR

Murs intelligents,
sortez du cadre



BIENVENUE
CHEZ MOI

UN APPARTEMENT TOUT EN SPLENDEUR

Cet appartement haussmannien parisien de 180 m² a été restauré pour lui rendre tout son cachet. Une rénovation qui a duré trois mois, réalisée par l'agence d'architecture toulousaine Atelier M.





Nous sommes au troisième étage d'un immeuble datant de 1890, dans le 16^e arrondissement de Paris. Sur une surface de 180 m², la rénovation qui a été opérée en 2017 par les architectes toulousains Sandra Teyssou et Jérôme Méric de l'agence d'architecture Atelier M est « complète ». « Nous avons tout démonté, même les parquets, tout numéroté, restauré et remonté, en intégrant aussi toute la modernité d'aujourd'hui. » Un mix réussi entre la splendeur du XIX^e siècle et des produits modernes haut de gamme.

À l'identique

Toute l'ossature haussmannienne, très typique dans ce type de bien, a en effet été conservée et restaurée, parfois même remplacée à l'identique : les planchers en pointe de Hongrie, les corniches, les moulures, les rosaces... Sur ce chantier, rien n'a été laissé au hasard. Le gros œuvre (plomberie, électricité, parquet et peinture) a été

confié à l'entreprise parisienne Beaux Arts Travaux. Ce sont par la suite des Toulousains qui ont pris le relais : le menuisier agencier Edirconcept s'est occupé de tous les aménagements intérieurs (placards, portes...) et l'entreprise AGC de la climatisation.

Des menuiseries jusqu'aux interrupteurs

Les menuiseries en bois ont ainsi retrouvé toute leur splendeur. Elles ont été remplacées à l'identique mais équipées d'un double vitrage de nouvelle génération. Tous les anciens crénons d'époque en laiton ont été nettoyés, polis et remontés pour être conservés et réinstallés sur les nouveaux montants.

L'électricité a elle aussi été entièrement refaite et la climatisation intégrée dans des niches. Petit détail supplémentaire : les interrupteurs utilisés dans tout l'appartement sont des **meljac**, en laiton brossé et gravé.



Art et lumière dès l'entrée

Dès l'entrée, on repère la belle hauteur sous plafond et la luminosité qui inonde l'appartement. Des placards de rangement sur-mesure ont été installés, avec une niche éclairée. « Nous avons créé une ambiance sur l'entrée avec un rail de lumière et le déport de la casquette du double-plafond qui s'ajoute sur le meuble. » Posés au sol, deux grands tableaux ornent cette entrée. Elle distribue le séjour et un passage qui donne vers la cuisine, sur la gauche.

Une cuisine contemporaine

La cuisine est hyper contemporaine et immaculée. Élément principal : un immense placard d'atelier, de 4,5 mètres de long, qui s'ouvre complètement quand on l'utilise. L'ouverture du battant du haut se fait à la main grâce à un contrepoids ; celui du bas se baisse pour se fondre dans le meuble. « Composé de feuilles de verre laqué très léger, il est très innovant », pointe l'architecte toulousain. Cette prouesse technologique a été réalisée avec du mobilier de la marque italienne Valcucine, mêlant du verre laqué en blanc crème clair et d'autres éléments plus sombres, de couleur bronze en bas.

Tous les éléments modernes nécessaires équipent cette cuisine : plaque à induction et hotte chauffante intégrées, cave à vin et grand frigo cachés, îlot central avec ses rangements. Dans son prolongement, ce dernier fait aussi office de table à dîner. Autour de cette





grande table en hauteur trônent six sièges vert foncé, des Beetle de Gubi. Au-dessus, deux énormes lustres (de 2 mètres de diamètre) en laiton et acier, d'époque 1970, ont été chinés par les propriétaires.

Un double-salon

Attenante et très lumineuse, la pièce à vivre offre un magnifique double-salon. Des cloisons, qui séparaient un boudoir d'une salle à manger, ont été abattues pour en faire une seule et même pièce de 50 m², aux planchers reliés. Les deux cheminées, positionnées face à face et restaurées elles aussi, fonctionnent parfaitement. La pièce est éclairée par des rampes lumineuses dotées de spots directionnels. Le lustre central a été enlevé et de nombreuses lampes ont été positionnées un peu partout. Elles font à la fois office de point de lumière et d'éléments de déco très étudiés.

Une déco très soignée

Cette pièce a en effet été décorée avec grand soin. Un ensemble de mobilier contemporain, comme le canapé avec sa table basse en marbre intégrée de Knoll, côtoie de l'ancien, du chiné et des souvenirs de voyage. Miroirs, lampes, statues, œuvres d'art en bronze, beaux livres... Un savant mélange d'objets modernes et d'autres chinés, soit par les propriétaires soit par les architectes. Derrière cet espace, la partie nuit, composée de trois chambres, est accessible par une double porte à carreaux miroir.



► 1 juin 2018



Een uitzicht om jaloers op te zijn. De bewoners kijken uit op de Schelde en de voornaamste eyecatchers van de stad Antwerpen.

Hoofd in de wolken

Op de bovenste verdieping van een blitse woontoren op 't Eilandje huizen ondernemers/kunstverzamelaars met een verfijnde smaak. De inrichting van het penthouse is al even weids, luchtig en licht als het hemelse uitzicht.



► 1 juin 2018





► 1 juin 2018

GOED IDEE: SOBER = DUURZAAM

Benader de architectuur van je woning als een canvas dat een zekere eeuwigheidswaarde in zich heeft. "We moeten elke nieuwe generatie nieuwe kansen geven", vindt Hans Verstuyft. "Toekomstige gebouwen moeten een ziel meekrijgen die de gebruikers inspireert en hen uitnodigt om er in te willen wonen. Als architect moet je dit leven voor hen niet té veel willen vastleggen. Less is more. Sobere ontwerpen hebben vaak toch een sterkere uitstraling."



De keuken is een ontwerp van Hans Verstuyft, uitgevoerd in massief Amerikaans notenhout. Het werkblad is gemaakt van Italiaans kalksteen. De kraan is van Vola. Alle keukenaccessoires komen van Nijhof Wonen in Baarn. De lichtschakelaars zijn van [Meijer](#).



<http://www.interior.ru/design/place/2663-semejnyaya-kvartira-s-russkim-iskusstvom.html>

Site web du magazine russe : Interior + Design

интерьер

+ q u z a ũ n



Тренды • Дизайн • Арт • Архитектура • Гид • Видео



ДИЗАЙН • ИНТЕРЬЕРЫ

Семейная квартира с русским искусством



Квартиру в старом доходном доме Наталья Воробьева и Дмитрий Кузнецов создали как образец московского семейного жилья, где произведения искусства занимают достойное место рядом с фамильным антиквариатом и коллекционными вещами.

[+](#) По теме: [PropertyLab+art: квартира на Пречистенской набережной](#)

«Квартиру в доходном доме начала XX века мы делали для себя, — рассказывает Дмитрий. — Сам дом давно привлекает наше внимание богатым лепным фасадом. Когда пришли смотреть квартиру, сразу поняли — наша. Нам повезло, что внутри сохранились столетние полы, двери, потолки. Мы решили, что интерьер должен выглядеть так, как будто здесь жили несколько поколений одной семьи и от каждого времени что-то осталось, было сохранено и продолжает гармонично существовать вместе с новыми вещами. При этом квартира не должна была превратиться в антикварную лавку, а выглядеть легко и современно. У нас большая коллекция современного искусства, которая надо было показать в интерьере.»



► 1 janvier 2018



В спальне — кровать Vinotti living by Hästens, английские лампы Artemis design.

Планировку пришлось восстанавливать. Удалось размыкать исторический план квартиры, которого мы и придерживались. В советские годы площадки черной лестницы присоединили к жилплощади и оборудовали в них ванны. Поэтому здесь изначально были две «мокрые зоны», в которых отлично разместились два полноценных санузла. Много времени и сил заняла реставрация пола и филенчатых дверей. Столешный дубовый паркет сохранил все «следы бытования» и для того, чтобы создать однородную поверхность, реставраторы подкрашивали его вручную.



Кабинет-библиотека. Антикварное зеркало и светильники куплены на блошином рынке. Диван Baker. Лампа Shehota. На стене работы Богдана Мамонова.

< 4/4 >

Ряди ванной и кухни мы просмотрели достаточное количество подобных интерьеров начала XX века. Хотелось, чтобы эти помещения выглядели аутентично, пришедшими из того времени. От предыдущих владельцев нам достались витражные фразуги из муранского стекла над дверными проемами. Мы сохранили их, а живописный цвет стекла дал идею для оттенков текстиля: обивки мебели и портьер. Мы выбрали бархат и шелк — ткани, популярные в интерьерах начала XX века. Подходящие образцы нашли у Noûles, там же заказали латунные карнизы и держатели для портьер. Выключатели с тумблерами подобрали у французской компании **Meljac**. Мебель долго не выбирали. Некоторые коллекционные предметы приехали из предыдущей квартиры. Что-то нашли у антикваров и привезли из путешествий.»



< 2/2 >

Компания PropertyLab-art, которую основали Дмитрий и Наталья, объединяет агентство недвижимости, дизайн-бюро и галерею современного искусства. Ее специалисты предлагают новый для российского рынка комплексный подход: находят жилье, при необходимости реставрируют и проводят ремонтные работы, наполняют искусством и дизайном.



Дмитрий Кузнецов и Наталья Воробьева

Traduction :

Appartement familial avec art russe

Citation Meljac : « Les interrupteurs à leviers ont été récupérés auprès de la société française Meljac. »

Home / Features / An opinionated interior design column: Berlin

An opinionated interior design column: Berlin

By **David Bentheim**
Uploaded 4 weeks ago

Facebook Twitter LinkedIn



Search website

Subscribe to our newsletter »
your@email.com
SUBSCRIBE

BOUTIQUE LIFESTYLE + HOTEL SUMMIT
DISCOUNT HOTELIER TICKETS
EUROPE'S BOUTIQUE, LIFESTYLE AND HYBRID HOTEL CONFERENCE
21-22 MAY 2018 MONTCALM MARBLE ARCH, LONDON









Our Events All Events »

BOUTIQUE HOTEL NEWS
BOUTIQUE HOTEL NEWS

21 MAY Boutique and Lifestyle Hotel Summit 2018

Popular

-  The Torridon named most hospitable hotel in the Highlands
-  Maldives hotel introduces "Instagram butlers"
-  Dream Hotel Group to debut in England
-  Yacht-themed hotel opens in Southampton
-  Deloitte names Amsterdam top hotel investment destination
-  AccorHotels to develop Orient Express brand

In the first of an occasional series, interior designer **David Bentheim** casts his critical eye over the boutique hotels of Berlin.

I thought that the following quote from [Tablet.com](#) had similar idea to mine. Whilst I might not be so sure about hotels as performance spaces there always should be a feeling of escape into another world - or an amplification and improvement on one's own world.

"Hotels aren't as simple as they used to be. No longer just places to sleep, the best have evolved into works of art - performance spaces that allow guests to star in their own sort of theatrical production. And nothing sets this scene like exceptional interior design, where every inch is carefully considered and each element works toward a theme that offers a thorough departure from the outside world."

I am writing this from Berlin, which is currently jockeying with the rest of the globe to be at the front of cutting-edge design. It is a city pushing towards new freedoms and experimental thinking. Berlin is the favourite of the young hipster traveller but at the same time, in design terms, it is crowded with examples of the good, the bad and the goddam ugly.

I started my visit at a terrific hotel networking conference, Hostys. We were put up at the "ugly" end of life at [nhov hotels'](#) misplaced attempt to combine boutique and hip with conference sized amenities. Somebody somewhere has been busily trending on PINK - you either like PINK or you don't, and in my case not by the gallon. Idea upon idea crowds on each other in a sea of cloying harsh colour madness - branding run riot. Everything is bathed in pink: reception, seating, chairs, cushions and on to thin patterned nightmare salmon sheets. Instead of carefully designed comfort and style, harshly contoured discomfort is sold as a dream of the future. However, if you are after a "Barbiemoon" this could well be the place.

To get over the pink I switched to the real Berlin where I was joined by my wife. We stayed at the clever and budget conscious [Luxe11](#) - an essay in humane minimalism designed by Claudio Silvestrini. Yes, there was a worrying fuschia glowing illumination on the building (maybe the pink is infectious) but fortunately the roseate stopped there! Like the best boutique hotels, this is to be found in a friendly street on the edge of a very cool quartier - and this hotel works with a cheerful welcome, tea and sweet things to grab, a cool bar, a cool design boutique and great coffee and pastries. Attached to the hotel is Typo Hype boutique, which offers breakfast, jazz and a glass of wine plus a great range of typographically designed ceramics, paperware and gifts.

The bedroom, an upgrade, is spacious and well-planned, using interesting textures: a wooden planked floor set into resin; a stone feature wall and minimalist but well thought out furnishings. There are a few on-line gripes about the screened open plan shower, which did not worry us as we happen to be OK about semi in-room showers and which are now de rigueur in such establishments. The loo, thankfully, does have a door.

The bed was comfortable, the room warm and pillows deep. The well-planned white kitchenette has everything you might need and more - the right smart teas and Nespresso are in place. I really do like a Nespresso and welcome the death of instant coffee and kettle on a tray!

The entire interior furnishing could be ordered and delivered home, though I wonder what the take up is on this. Having one's bedroom furnishings up for grabs adds a touch of insecurity - could it all be whisked off in the night? Also I never like restaurants with the "art for sale" gallery vibe which leads to a lack of commitment by the establishment and, as we all well know, is cheapskate. Oddly, I am rather attracted by monogrammed cups and saucers for sale and lust after monogrammed Ritz Paris tea services.

Lux 11's plethora of badly placed light switches are confusing. Playing hunt the switch is never fun. I am on a mission to simplify lighting controls and amongst my networking discoveries in Berlin was the French company **Meljac**. They have just "done" The Ritz Paris and are the business! Switches should have a comforting click, be placed sensibly and should be purpose engraved - lecture over.

It had taken me ages to make up my mind where to stay in Berlin and was guided by my ever-travelling daughter who insisted the Mitte neighbourhood was the place to be, and that **Soho House** the young persons' first choice! Amongst other front runners for my trip was **Circus** which looked colourful and fun. Linien was entrancingly rustic chic but was full but and **Das Stue**, (which only had a suite left due to my dithering) which has been designed by Milan's dazzling Patrizia Urquiola and is perched overlooking the famous Berlin Zoo should you wish to be woken up by a chimp.



Popular



The Torridon named most hospitable hotel in the Highlands



Maldives hotel introduces "Instagram butlers"



Dream Hotel Group to debut in England



Yacht-themed hotel opens in Southampton

Traduction :

La pléthore d'interrupteurs mal placés de Lux 11 prête à confusion. Jouer à chercher l'interrupteur n'est jamais amusant. Je suis en mission pour simplifier les contrôles d'éclairage et parmi mes découvertes en réseau à Berlin, il y avait la société française Meljac. Ils viennent de "faire" le Ritz Paris et sont l'affaire! Les interrupteurs doivent avoir un dé clic réconfortant, être placés judicieusement et doivent être gravés.



Article complet sur : <http://www.roger-dubois.fr/3906-espace-lounge-au-bureau/>

UN ESPACE LOUNGE AU BUREAU !



UN ESPACE LOUNGE AU BUREAU !

DÉCEMBRE 21 / ROGER DUBOIS / SMARTHOME

Le Lounge de ROGER DUBOIS transforme la manière de recevoir. Le directeur Gérard Hug et le domoticien Gautier Trochon nous font pénétrer dans cet espace où la technologie, omniprésente, sait se faire discrète pour mieux servir le confort et les échanges.

En quoi cette salle de réunion est-elle différente ?

Gautier Trochon – Elle casse tout simplement les codes de la salle de réunion standard. L'idée d'une pièce avec une table au centre, des fauteuils et un tableau effaçable ne reflète ni notre identité ni nos valeurs. Nous apprécions les relations conviviales et efficaces. Il était donc naturel pour nous de créer un espace qui nous ressemble et procure cette sensation de bien-être.



Est-ce un espace d'accueil et un showroom pour vos clients ?

Gérard Hug – Tout notre nouveau site est une vitrine de notre savoir-faire, nous l'avons conçu comme un espace moderne de collaboration où il fait bon vivre. Notre Lounge en est le parfait exemple, et il a effectivement plusieurs fonctions. J'y fais des réunions avec mes collaborateurs et des entretiens d'embauche. L'atmosphère y est reposante, les échanges sont agréables et constructifs.

Mais cette salle nous sert aussi à recevoir nos clients, son équipement nous permet de créer des ambiances lumineuses et sonores, et c'est également une salle de projection. Nos clients peuvent ainsi apprécier le degré de qualité des technologies installées. Quand nous y recevons des fournisseurs, ils utilisent les équipements de la salle pour des présentations de produits. Des négociations se déroulent parfois aussi dans cet espace très chaleureux. Et puis, il m'arrive d'y aller simplement pour me détendre ou pour passer un coup de fil.



Comment peut-on y être plus productif ou créatif ?

Gautier Trochon – Cette salle a trois fonctions, pour améliorer notre confort ou notre productivité, nous avons le choix entre trois scénarii : Meeting, Lounge et Cinéma. Chaque scénario crée une ambiance spécifique. Par exemple, lorsque nous activons le mode « Meeting », les rideaux s'ouvrent, les luminaires centraux passent à 100 %, les luminaires en périphérie éclairent à 50 %, les prises commandées se coupent et la température passe à 20 °C. En revanche, quand nous passons sur le scénario « Lounge », l'éclairage devient plus chaleureux, la température plus chaude et les rideaux s'ouvrent ou se ferment en fonction de l'apport extérieur de lumière. Pour le mode « Cinéma », les rideaux sont bien évidemment se fermer pour une immersion totale.



Variation de lumière Lutron

Avez-vous prévu des équipements spécifiques pour le travail collaboratif ?

Gautier Trochon – Pour faciliter les échanges et les présentations informatiques lors des réunions, et pour supprimer les problèmes liés aux différents câbles, nous avons équipé la salle d'un système de présentation sans fil « AirMedia de Crestron ». Ce système permet de faire des présentations sans fil, et d'organiser des sessions de travail collaboratif puisque nous pouvons afficher jusqu'à quatre écrans en simultanément. Les présentations se font à partir d'un smartphone, d'une tablette ou d'un ordinateur portable.



Appareillage électrique **Mejac**

C'est aussi une vraie salle de cinéma ? Faites-nous rêver !

Gautier Trochon – D'abord, les cloisons de la salle ont été doublées et un isolant phonique est intégré entre les deux parois. Cela permet de créer un espace clos qui, une fois la porte fermée, vous isole des bruits extérieurs qui pourraient vous perturber, y compris lors d'une simple réunion.

Pour la diffusion vidéo, nous avons sélectionné un vidéoprojecteur JVC de la gamme D-ILA. Il répond à nos exigences, tant en termes de distance de projection que de niveau d'éclairage. Nous projetons les images sur une toile motorisée, que la pièce soit allumée ou dans la pénombre. Et plusieurs sources vidéo sont à notre disposition. Grâce à la grille « DigitalMedia de Crestron », il est très facile de partager nos sources localement dans la salle – ou de les partager sur les autres écrans présents dans nos locaux, d'ailleurs.

Enfin, pour la partie audio, nous nous sommes naturellement tournés vers les solutions sur mesure de notre partenaire Vismes, une référence dans la profession. Les enceintes Vismes ont été intégrées en toute discrétion dans des spots de Kreon. Une barre de son avec une vingtaine de haut-parleurs a été ajoutée dans un même profil Kreon, pour créer un trompe-l'œil. Sous le canapé, deux caissons de basses extra-plats de Vismes viennent donner du punch à la bande-son.



Ce que pensent les partenaires retenus ?

Jérôme Frizet de Crestron, pour l'interface d'utilisation :

« Ce showroom met en évidence le savoir-faire d'une équipe de passionnés des technologies, et son intégration dans un univers à la fois résidentiel et tertiaire. Nous avons apprécié le travail d'écoute et d'échange, notamment sur nos dernières innovations à y inclure. »

Thanh Lepinaud de Lutron, pour la variation de lumière et le rideau électrique :

« A travers la création de cet espace chaleureux et innovant, ROGER DUBOIS se donne les moyens de ses ambitions. Equipe très dynamique, professionnelle et fidèle avec ses partenaires. Lutron est heureux d'avoir participé à ce beau projet ».

Jean-Michel Lagarde de **Mejac**, pour l'appareillage électrique :

« Nous avons fourni interrupteurs, prises et clavier d'alarme en laiton, finition Nickel Brossé pour apporter la touche finale au bel environnement offert par ROGER DUBOIS. Au-delà du décor élégant du lieu qui met en valeur la délicatesse de nos produits, c'est également un plaisir de travailler avec ce fidèle partenaire. »

Sacha Benadon de Kreon, pour l'éclairage :

« La collaboration avec l'entreprise ROGER DUBOIS s'est faite de manière très simple pour la définition des éclairages. Leurs équipes spécialisées dans les projets résidentiels haut de gamme ont tout de suite compris et adopté la proposition d'éclairage que nous leur avons faite. »

Laure Kanparian de Vismes, pour la sonorisation :

« Une salle de réunion innovante pour un Home-Cinema graphique et puissant, conçue avec un partenaire de confiance ».

Sacha Gojkovic de Silvera, pour le mobilier :

« Ce type de projet n'est pas forcément rare mais la façon dont cela s'est fait l'est. Le contact est immédiatement passé et Michel Sapranides avait à l'esprit le style qu'il souhaitait. Ce résultat est dû à la clairvoyance des hommes et du contact humain. »



ELLE^N CO LLECTION

LES PLUS
BEAUX
CADEAUX
DÉCO

DES IDÉES
POUR
LA MAISON

RÊVES D' HIVER

LE CITY GUIDE
DE LA RÉDACTION

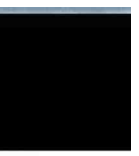
QUOI DE NEUF
AUTOUR DE FEU ?

M 01178 - 259 - F: 4,90 € - RD



N° 259 DÉCEMBRE 2017

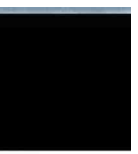
FRANCE METROPOLITAINE 4,90 € / AND: 5,60 € / A: 7,60 € / BEL: 5,80 € / CAN \$: 7,99 (USD) / D: 10,90 € /
DOMS: 5,90 € / CH: 9 FS / ESP: 5,70 € / FIN: 7,90 € / GR: 5,90 € / IT: 5,90 € / LUX: 5,90 € / MAR: 69 MAD /
MAY: 10 € / NG: 6,80 € / PORT. CONT: 5,70 € / POLY A: 2000 CFP / NGA: 1850 CFP / TUN: 8,50 TND



PALAIS DES NEIGES

Ce chalet extraordinaire, arrimé à la roche
sur les hauteurs de Megève,
multiplie les extravagances sans ostentation.
Ici, seule l'imposante montagne
environnante peut rivaliser avec ce sommet du luxe.

REALISATION **MARIE-CLAIRE BLANCKAERT**
TEXTE **PHILIPPE TRETIAK** PHOTOS **GILLES TRILLARD**



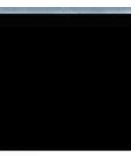
Plein soleil

Pause détente sur le balcon, avec les fauteuils "AA" (Airborne) et les billots "Quaumal" faisant office de tables basses, en bois flotté et plateau en aluminium (Bleu Nature).

Parce qu'elle n'aimait pas les chalets de montagne, ces bâtisses où les plafonds oppriment bustes et poitrines, la propriétaire de ce palais des neiges négligeait les alpages. Puis elle découvrit une ferme au bois vénérable, percluse de rhumatismes, arrimée à la roche, hiératique dans un cirque de forêts. Elle en fut subjuguée. Solitaire, à dix minutes de Megève, l'édifice était un joyau. Elle en a fait une couronne. Parce qu'autrefois on y vivait au rez-de-chaussée, stockant les fourrages au premier étage, Alain Mazza, l'architecte respectueux des desiderata de sa cliente, a conservé le souffle du volume. Il pensait couper ce dernier, y tirer des mezzanines comme on le fait d'ordinaire, mais ici tout se devait d'être extraordinaire. Dans la hauteur conservée, la lumière désormais se répand. Conséquence, il faut chausser ses lunettes de soleil plus souvent que ses

skis. Six chambres de plain-pied garnies de livres et un salon télé, puis un escalier qui grimpe au premier étage, où s'offrent un salon majestueux, une salle à manger, une cuisine que des lustres de Murano illuminent. Ce même escalier s'enfonce dans les abysses pour gagner un bassin de nage, un hammam, un sauna, une salle de sport, une cave à vin. C'est ce qu'on appelle un palais équipé.

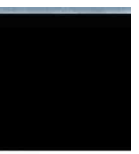
Parce que le chalet est à flanc de montagne, il est maintenant accessible par trois entrées, une à chaque niveau. L'indépendance à tous les étages. La décoration est une ode au minimalisme poudré. Le bois ancien des façades extérieures, démontées, remontées, est désormais doublé « d'un bois du même métal », comme le disait Alexandre Vialatte, lui aussi patiné et disposé en lattes à l'intérieur. Les lits sont placés devant des fenêtres ►



Des espaces repensés pour multiplier les points de vue

Abri perché

Dans un coin du chalet, une niche a été aménagée et habillée d'un cadre métallique (une réalisation de Perracino), de trois sur-matelas housés et de coussins ethno-chics (Caravane). Le jeu d'échecs repose sur deux bouts de canapé "Logglove" habillés de cuir blanc (Bleu Nature).



Ecrin de bois

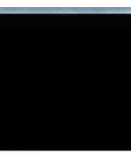
Un petit bureau sobre a été réalisé par un jeu de planches. Il est égayé par le fauteuil "AA" (Airborne), customisé par une toile aux motifs graphiques. En tête de lit, une ouverture vitrée permet à la lumière de pénétrer dans la salle de bains attenante.



qu'il a fallu percer. Partout, les architectes d'intérieur Nathalie Oddo et Anne Gernez ont apporté la subtilité de leurs regards. Une ancienne cheminée abrite désormais un escalier dérobé. Une alcôve se cale dans un mur. **Dans le grand salon à l'étage, les fermes de la charpente en sapin dessinent une cathédrale. Son apparente fragilité semble en contradiction avec sa puissance constructive.** L'air circule. Le vide est un matériau noble, il faut donner à l'espace toute son amplitude. « Quand je suis à l'intérieur, dit la propriétaire, j'oublie les Alpes pour me croire au Japon. »

Les salles de bains font écho aux chambres : rouge, blanc et noir, vert d'eau, soie jaune... Les sols sont d'un marbre éclatant comme incrusté de pointes de sel. Ils scintillent à la façon des neiges pétrifiées par l'hiver. Dans la chaleur

dispensée par le feu qui crépite dans la cheminée, ce rappel des frimas décuple nos frissons de plaisir. « Des matériaux magnifiques, un menuisier d'exception, des carreurs amoureux de leur travail, conclut la propriétaire, qui loue à l'occasion ce lieu d'exception. Du temps passé – trois années –, des décisions collégiales nées de débats et d'empignades avec comme volonté la conservation d'une atmosphère surannée, celle d'une ferme sauvée des siècles et soudain habitée du plus grand des comforts. » L'air cristallin porte loin le son des cloches qui tintinnabulent au col des vaches. Un fermier en prend soin. Les cerfs se font plus discrets ; ils surgissent, disparaissent. Un potager, une petite maison attenante qui sert désormais de garage. Les voitures s'y enterraient. Restent la neige et le vent, la béatitude des cimes. Un sommet ■ Rens. p. 182.



1. 2. 3. Empreintes orientales

La salle de bains, habillée de zelliges marocains, accueille une douche à l'italienne, la baignoire "Vieques" de Patricia Urquiola (Agape) équipée de la robinetterie (Volevatch), un lavabo en Corian noir et blanc (Dupont Protections Solutions). Installée dans l'ouverture vitrée donnant sur la chambre, la suspension "Falling" (Tobias Grau), telle une goutte d'eau qui tombe, éclaire le lavabo. Interrupteurs assortis (Aelce).

Elle > Déco > Reportages > Visites de maisons

Ce chalet grandiose va vous laisser sans voix !

Publié le 1 décembre 2017 à 13h36



© Gilles Trillard / ELLE Décoration

1 / 13

Ce chalet extraordinaire*, arrimé à la roche sur les hauteurs de Megève, multiplie les extravagances sans ostentation**. Ici, seule l'imposante montagne environnante peut rivaliser avec ce sommet du luxe.

* Chalet-hôtel à Praz-sur-Arly. Pour tout renseignement, s'adresser au 06 89 49 55 68.

**Nathalie Oddo et Anne Gernez



© Gilles Trillard / ELLE Décoration

12 / 13

Salle de bains orientale

Installée dans l'ouverture vitrée donnant sur la chambre, la suspension "Falling" (Tobias Grau), telle une goutte d'eau qui tombe, éclaire le lavabo. Interrupteurs assortis (Meljac).



© Gilles Trillard / ELLE Décoration



Saône

PLONGEANTE

Sur les rives de Saône, les façades en « touches de piano » panachent l'un des plus anciens quartiers de la ville. Le Vieux-Lyon impose sa stature patrimoniale, gigantesque palette d'artistes-peintres aux pinceaux teintés d'ocre, de rose patinés ou de jaune vieillis.

Les spectateurs : des appartements rares. Ils contemplent sur la rivière le ballet vivant de péniches et de bateaux. C'est ce cadre de prédilection qui a séduit nos hôtes du jour, emportés par la proposition de rénovation de Pierre-Emmanuel Martin et Stéphane Garotin, le tandem insolite de Maison Hand. Une nouvelle lecture architecturale et décorative d'un appartement cristallisé dans les années 50. Baguette magique.

Photographe Guillaume Grasset.



Au verso, côté salle à manger,
l'ancien conduit de cheminée a été rhabillé,
offrant un espace bureau.
Appareillage en laiton chromé Meljac.

Saône

PLONGEANTE

Sur les rives de Saône, les façades en « touches de piano » panachent l'un des plus anciens quartiers de la ville. Le Vieux-Lyon impose sa stature patrimoniale, gigantesque palette d'artistes-peintres aux pinceaux teintés d'ocre, de rose patinés ou de jaune vieillis.

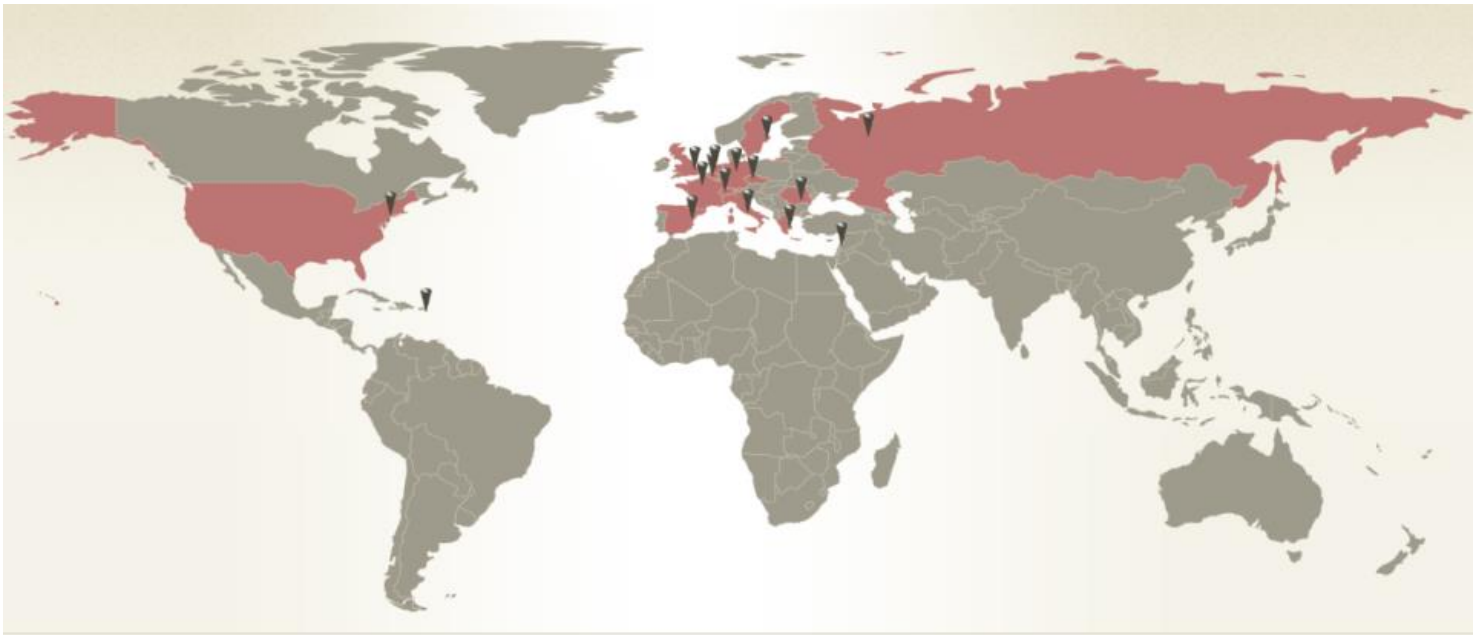
Les spectateurs : des appartements rares. Ils contemplent sur la rivière le ballet vivant de péniches et de bateaux. C'est ce cadre de prédilection qui a séduit nos hôtes du jour, emportés par la proposition de rénovation de Pierre-Emmanuel Martin et Stéphane Garotin, le tandem insolite de Maison Hand. Une nouvelle lecture architecturale et décorative d'un appartement cristallisé dans les années 50. Baguette magique.

Photographe Guillaume Grasset.



Au verso, côté salle à manger,
l'ancien conduit de cheminée a été rhabillé,
offrant un espace bureau.
Appareillage en laiton chromé Meljac.

MÉDIAS ETRANGERS





SLAPEN IN EEN KIJKKAST

HOTELS ALS INSPIRATIE

Slaap op je volgende vakantie eens met de ogen open. Want hotels zijn tegenwoordig dé plek bij uitstek waar je interieurinspiratie kunt opdoen.

Tekst Iris De Feijter



► 22 mars 2017

DESIGN

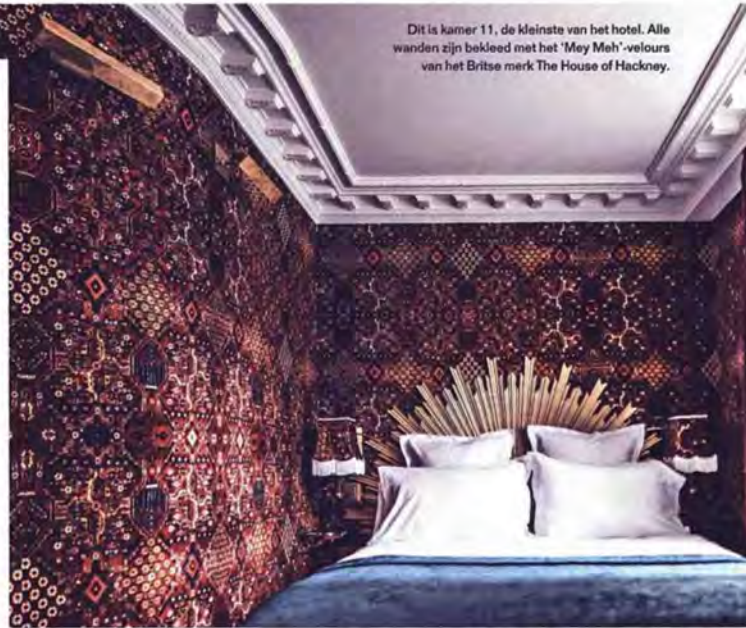
Barocco

HÔTEL PROVIDENCE
IN PARIS

Nu is het er een chique bedoening, maar jarenlang was dit een *hôtel de passe*, een daghotel. En dat in een van de hipste wijken van Parijs: ergens tussen de Haut-Marais en Canal Saint-Martin. De nieuwe eigenaars, Pierre Moussié, een bekende restauranthouder, en zijn vrouw Elodie, lieten het pand uit 1854 restaureren. Daarvoor engageerden ze de Parijse architect Philippe Medioni, die ook het populaire Hotel Saint-Marc onder handen nam.

Elodie richtte het hotel in, samen met haar goede vriendin Sophie Richard. Op het eerste gezicht oogt het op en top Parijs à la Haussmann met negentiende-eeuwse architecturale details, parket in Hongaarse punt, marmarmozaïek en een

Dit is kamer 11, de kleinste van het hotel. Alle wanden zijn bekleed met het 'Mey Meh'-velours van het Britse merk The House of Hackney.



De fauteuils met messingpootjes komen uit de 'Maya'-lijn van het Portugese merk Brabbu. De salontafel in messing en glas is van Eichholtz. De kamer is bedekt met 'Palmeral'-behang van The House of Hackney. De messingen lichtschakelaars en stopcontacten zijn van de Franse firma Meljac.

knapperend haardvuur. Maar het duo heeft zich zeker ook laten inspireren door Engelse landhuizen en *gentlemen's clubs*. Soms lijkt het alsof je wakker wordt in een kostuumdrama. Muren met gedurfde prints, veel donker hout en diepverzadigde kleuren. De meubelen zijn veelal vintage, bijeengesprokkeld van rommelmarkten op het Franse platteland. Het concept werd uitgewerkt tot in de kleinste details. Zo vroegen ze de Parijse creatieveling Ramdane Touhami - die onder meer Cire Trudon en Buly nieuw leven inblies - om huisparfums te maken. De kleerkasten ruiken naar tuberoze. De kaarsen op tafel naar milde munt.

Rue René Boulanger 90, Parijs, in het hart van het 10de arrondissement. Vanaf 155 euro voor de tweepersoonskamer Mini. hotelprovidenceparis.com